DER KÖNIG HAT'S GESAGT

Leo Delibes.

MARIE TESCHER

Brigham Young
University Library

gift of

Thomas J. Mathiesen

M
1503
.D44
R64x
1880

DER König hat's gesagt

(LE ROI L'A DIT.)

Komische Oper in 3 Akten

Text von
E. GONDINET

Musik
von

LÉO DELIBES.

Vollständiger Klavier-Auszug

mit Text Pr. 4 Thlr. 12 Mark. netto | ohne Text Pr. 2 2/3 Thlr. 8 Mark. netto.

Eigenthum des Verlegers.

BERLIN UND DRESDEN,

C. F. MESER.
(Adolph Fürstner.)
Königl. Sächs. Hof-Musikalien Handlung

Das Recht des Arrangements pp. ist für die K.K. Oestereichischen Staaten vorbehalten

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Personen.

Der Marquis von Moncontour. ..... *Hoher Bass.*

Die Marquise. ..... *Mezzo-Sopran.*

Philomele, **Chimene,** **Agathe,** **Angelique,** } deren Töchter. ..... { *Sopran.* *Sopran.* *Sopran.* *Sopran.*

Baron von Merlussac. ..... *Bass.*

Gautru, Financier. ..... *Bass.*

Marquis von Flarambel. ..... *Sopran.*

Marquis de la Bluette. ..... *Mezzo-Sopran.*

Miton, Professor der Tanzkunst. ..... *Erster Komiker.*

Javotte, Zofe der Marquise. ..... *Erster Sopran.*

Benoit, Bauer. ..... *Tenor.*

Pacome, Diener. ..... *Tenor-Buffo.*

Sänftenträger. Lieferanten. Masken.

Scene: In Versailles, 1688.

INHALTSVERZEICHNISS.

Akt I.

Ouverture.		Pag:	3.
Nº 1. Introduction.	Drei Schritte vor	„	11.
Nº 2. Ensemble und Marsch der Sänftenträger.	Ah! Wie? Was giebt es denn	„	28.
Nº 3a. Duett. *(Javotte, Benoit.)*	Als Schweizer denk' vor allen Dingen	„	46.
Nº 3b. Lied. *(Benoit.)*	Jacquot singt hell wol auf der Haide	„	54.
Nº 4. Couplets. *(Miton.)*	Er wird den Hof Dir machen	„	60.
Nº 5. Ensemble und Serenade.	Furien, ihr Schrecken der Sünder,	„	62.
Nº 6. Couplets. *(Marquis.)*	O Theure, bedenk' uns're Lage	„	81.
Nº 7. Finale.	He? was? Ei wie?	„	84.

Akt II.

ENTR'ACT. Menuett.		„	115.
Nº 8. Chor.	Holde Zauber der Mährchenlande	„	117.
Nº 8a. Romanze. *(Javotte.)*	Blickt mein Aug' in herben Schmerzen	„	124.
Nº 9. Couplets. *(Benoit.)*	Hab' ich nicht das dreiste Wesen	„	129.
Nº 10. Terzett. *(Benoit, Flar. und La Bluette.)*	Unerhört, ein Scandal!	„	130.
Nº 10a. Melodram.		„	146.
Nº 11. Arie. *(Javotte.)*	Was soll ich sagen	„	147.
Nº 12. Tanz-Chor.	Ha! Ha! Geronte mocht sich regen	„	154.
Nº 13. Rondo. *(Marquis.)*	Ja! Element bin stolz gar sehr	„	157.
Nº 14. Finale.	O welche Lust	„	161.

Akt III.

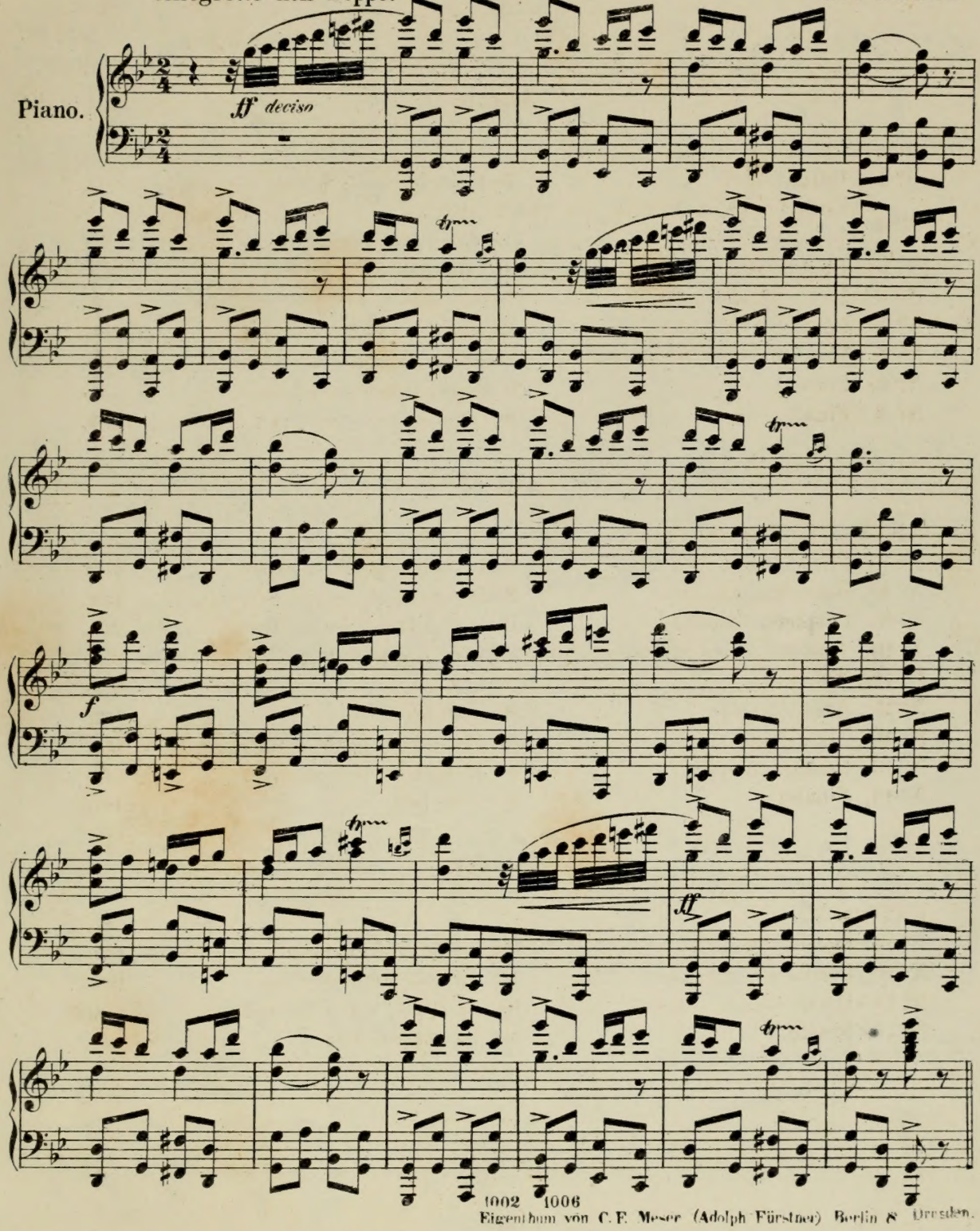
ENTR'ACT.		„	187.
Nº 15. Rondo. *(Benoit.)*	Gar stattlich kleidet wol ein Degen	„	189.
Nº 16. Couplets. *(Philomèle.)*	Ja tragen wir nur dunkle Roben	„	196.
Nº 17. Duett. *(Javotte, Benoit.)*	Ich bin Benoit, o lass Dir sagen	„	198.
Nº 18. Finale.	Aus ist nun alle Noth	„	208.

Der König hat's gesagt.

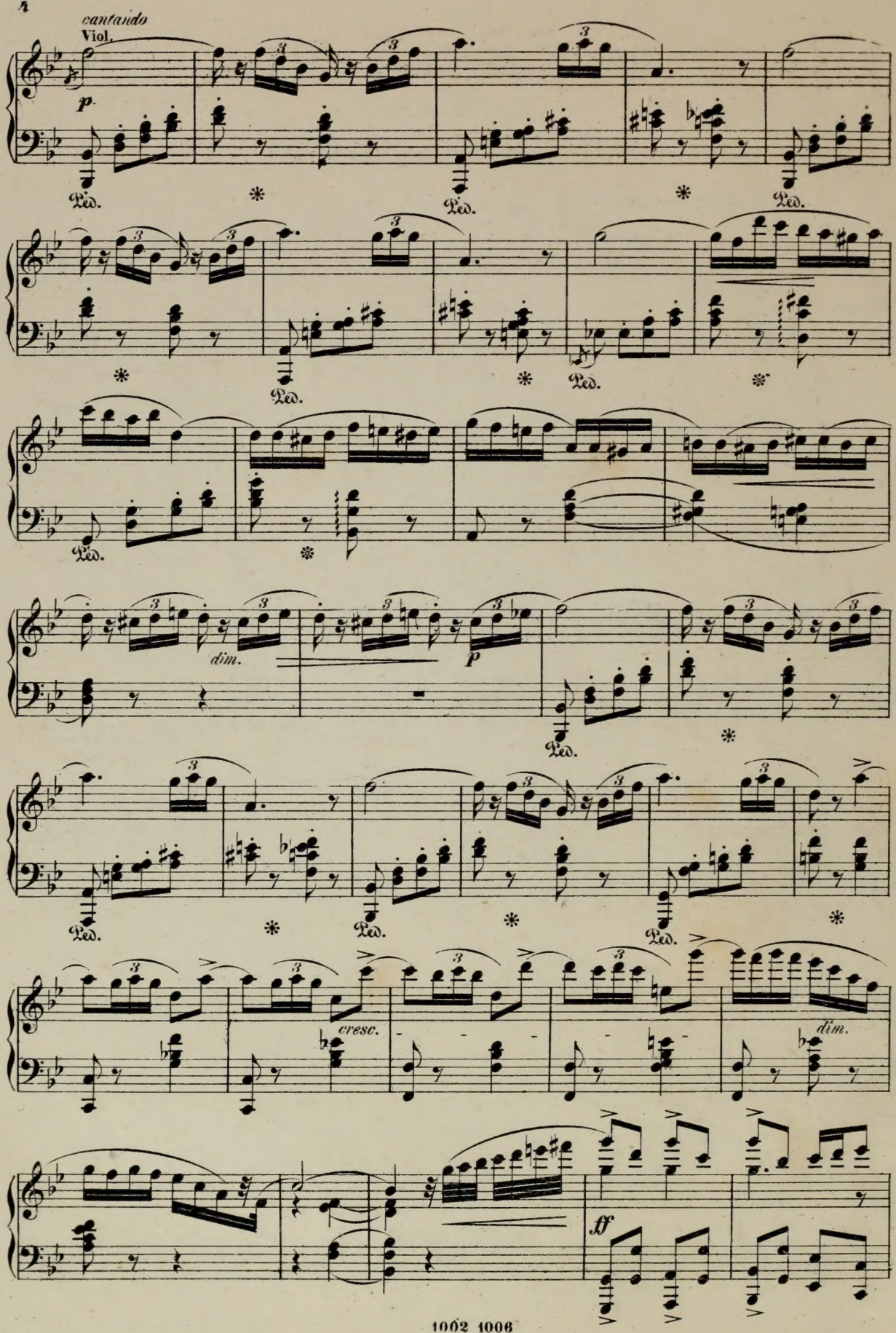
(Le Roi l'a dit.)

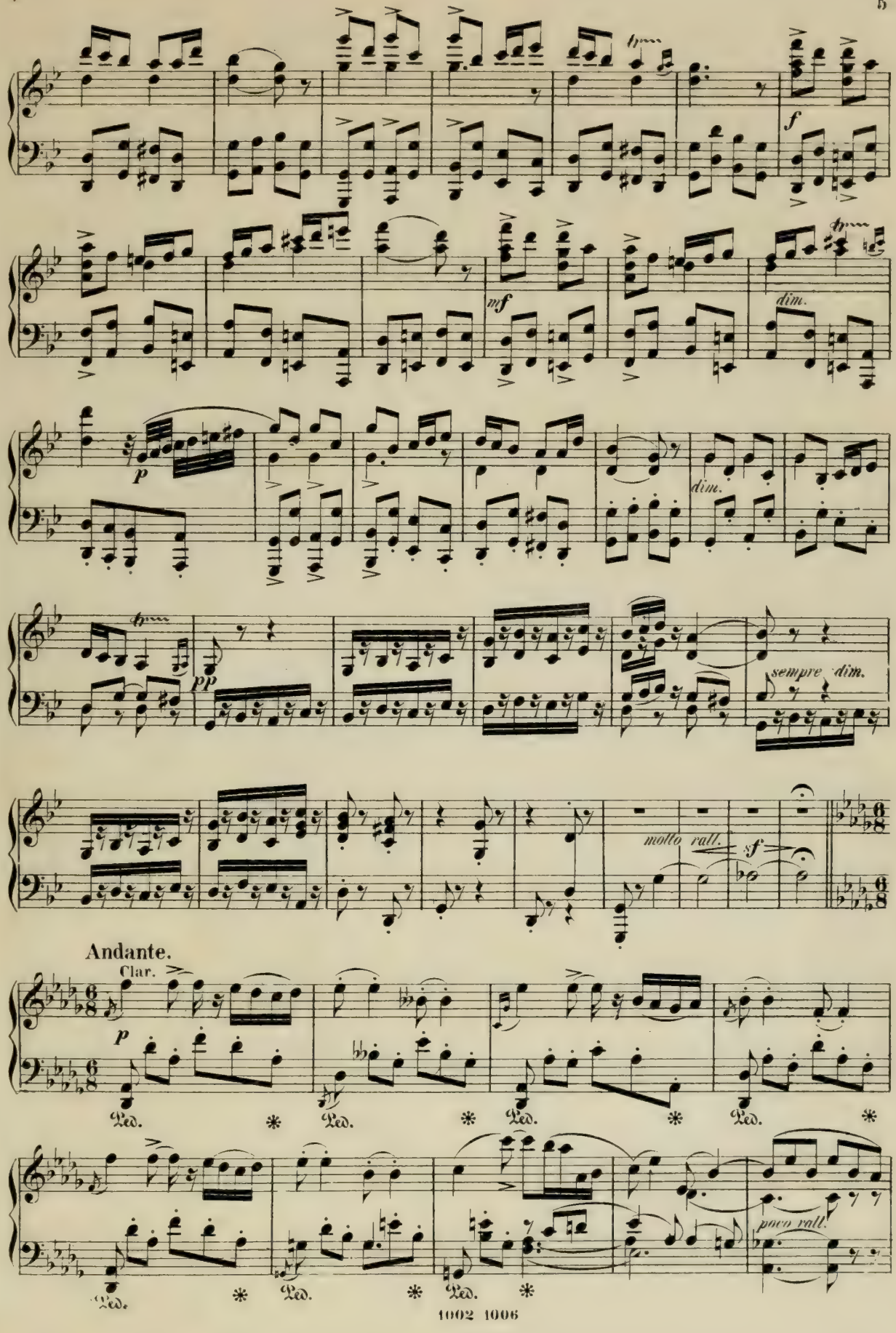
OUVERTURE.

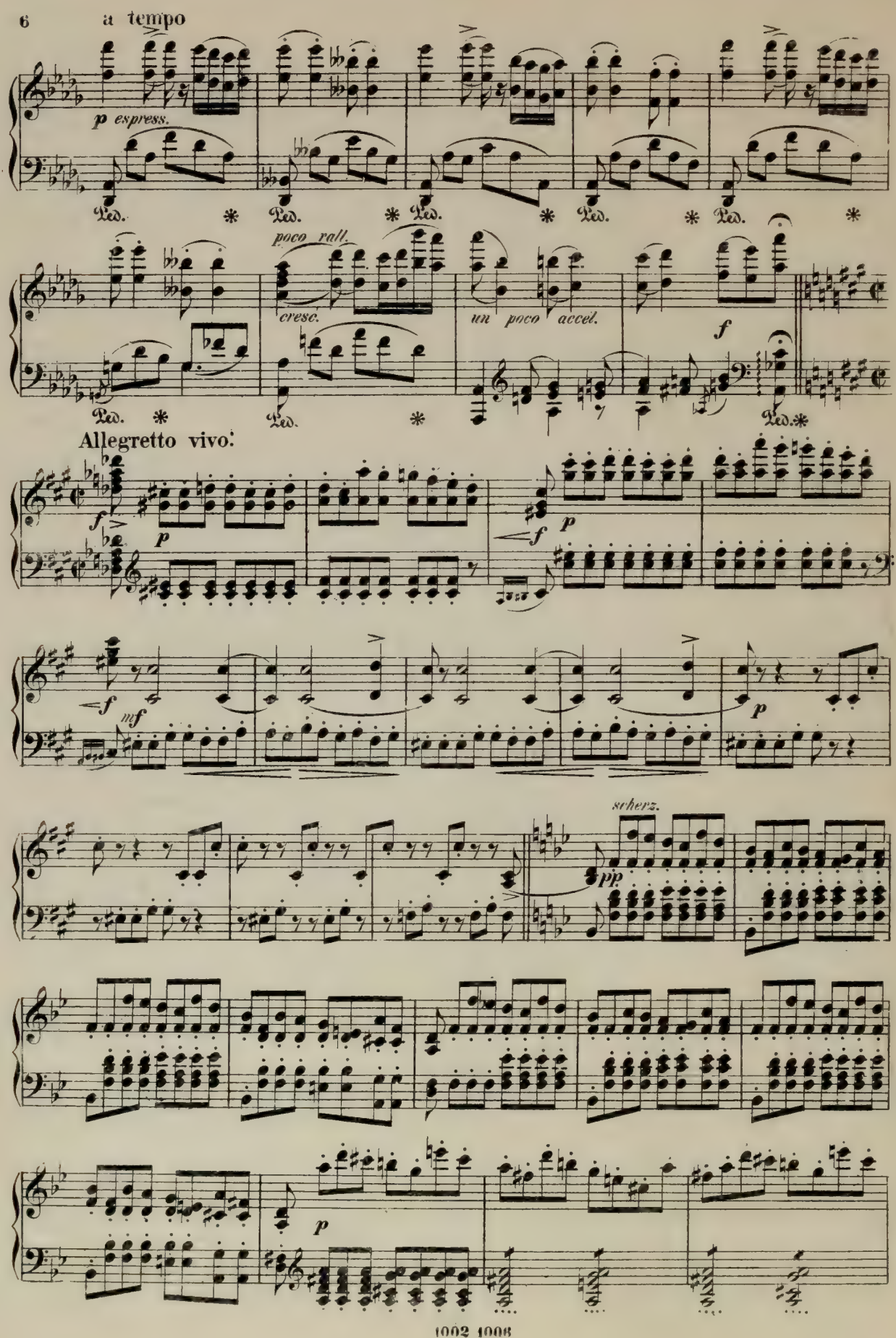
Allegretto non troppo. Léo Delibes.

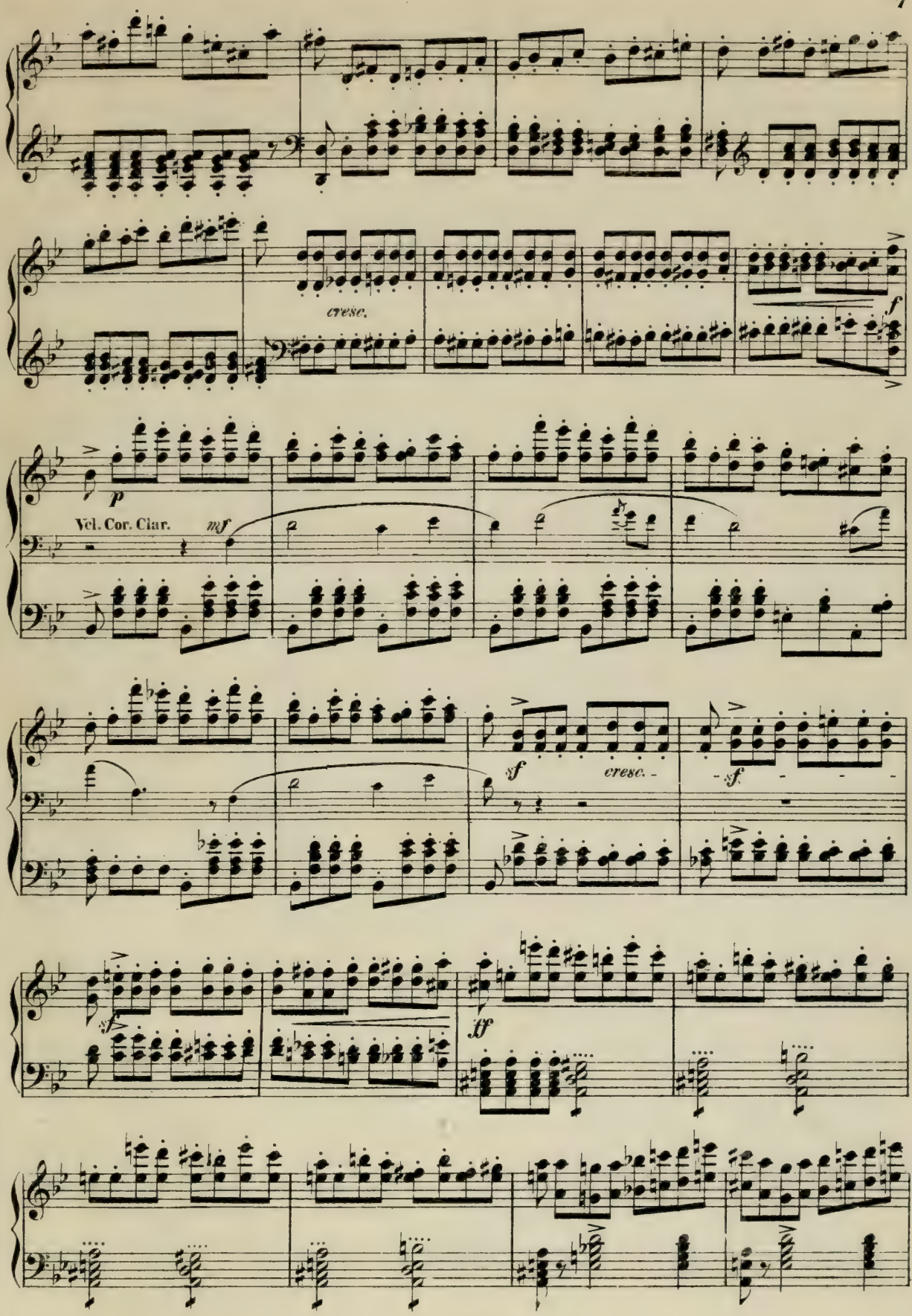


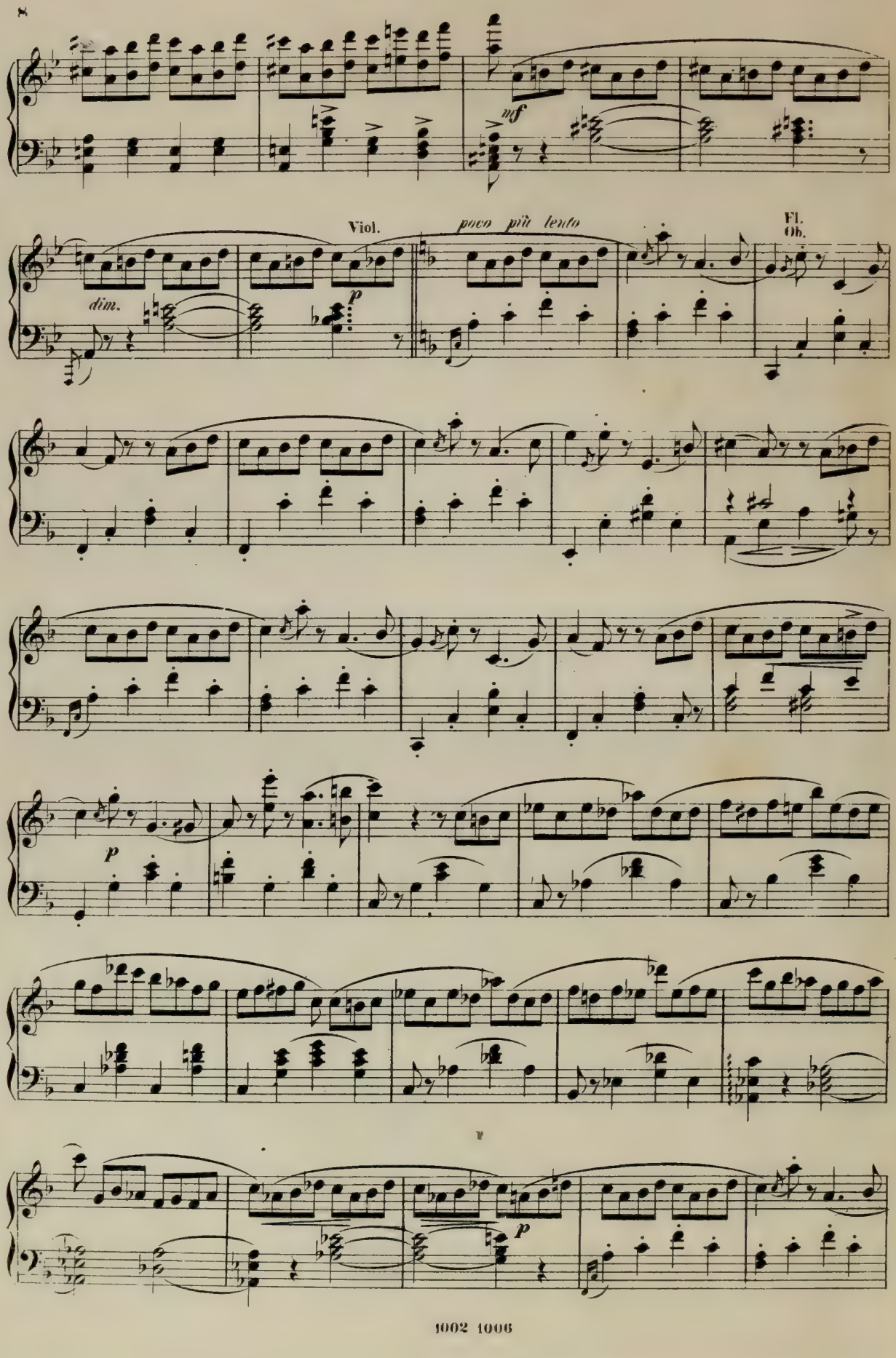
Eigenthum von C. F. Meser (Adolph Fürstner) Berlin & Dresden.

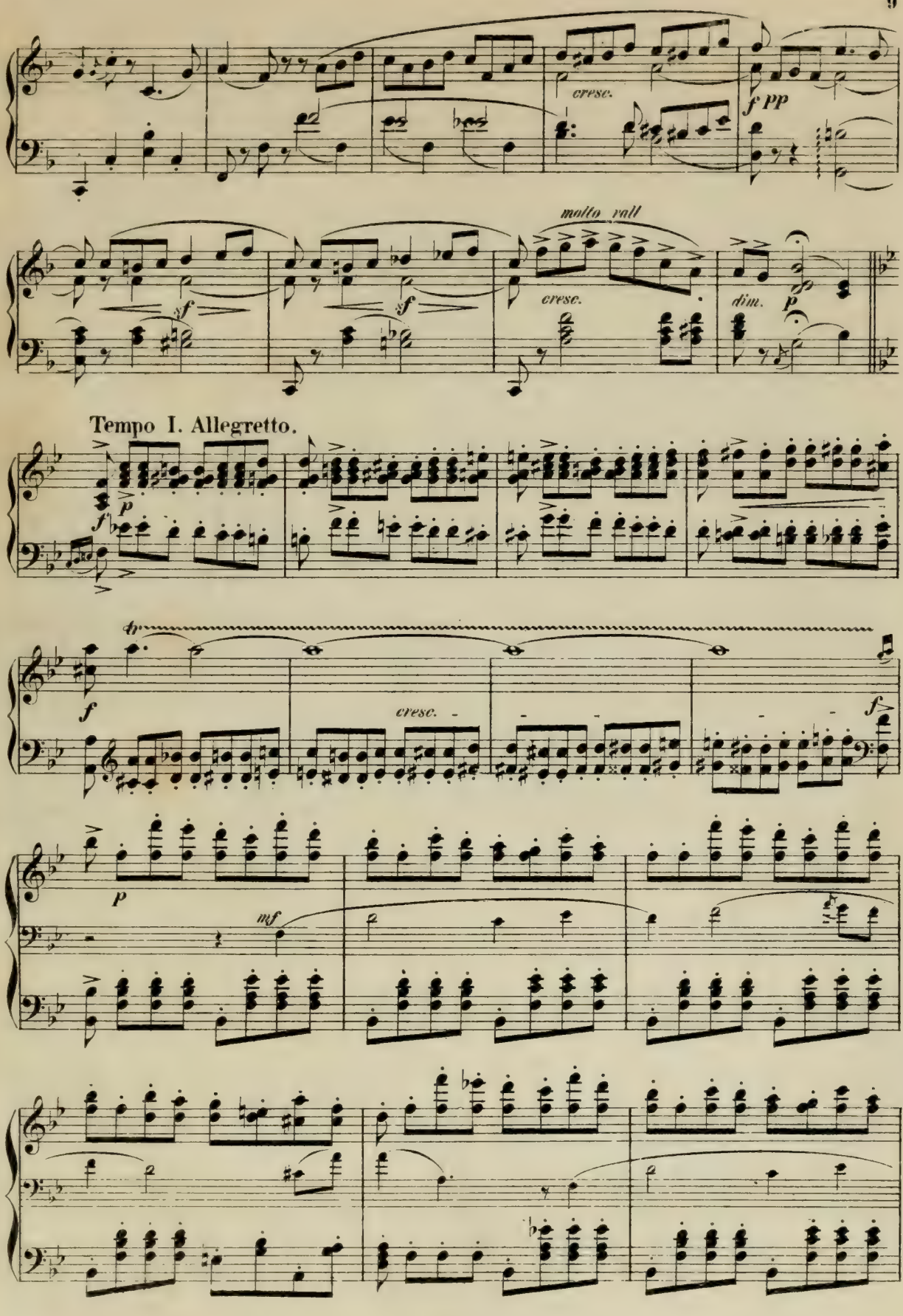

cantando
Viol.
p
Ped.
dim.
p
cresc.
dim.
ff

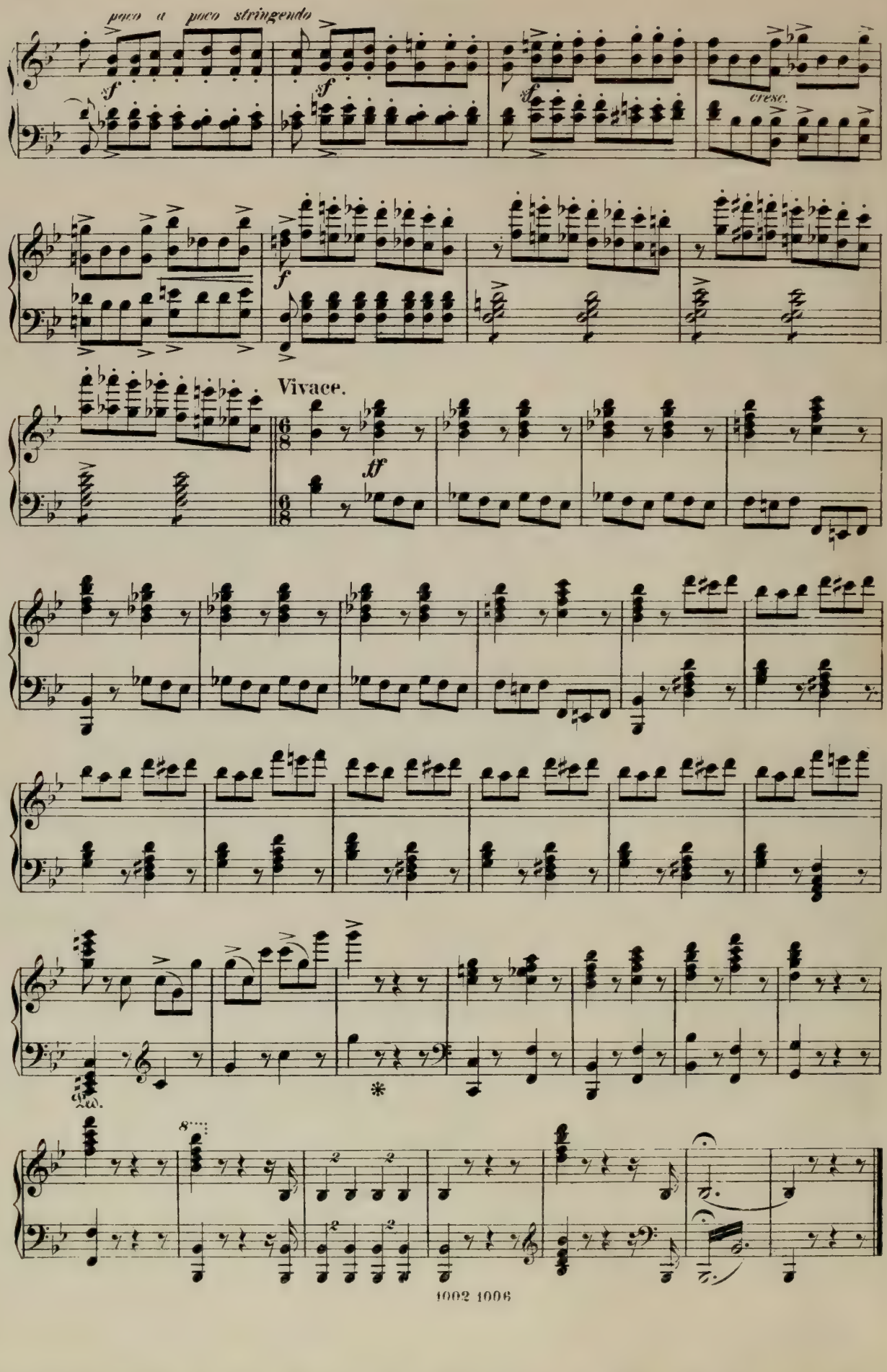

f
mf
dim.
p
dim.
pp
sempre dim.
molto rall.
sf
Andante.
Clar.
p
Ped.
poco rall.


a tempo
p espress.
Ped.
poco rall.
cresc.
un poco accel.
f
Allegretto vivo.
mf
scherz.
pp


cresc.
f
p
Vcl. Cor. Clar.
mf
sf
cresc.
sf
sf
ff


mf
Viol.
poco più lento
Fl.
Ob.
dim.
p
p
p

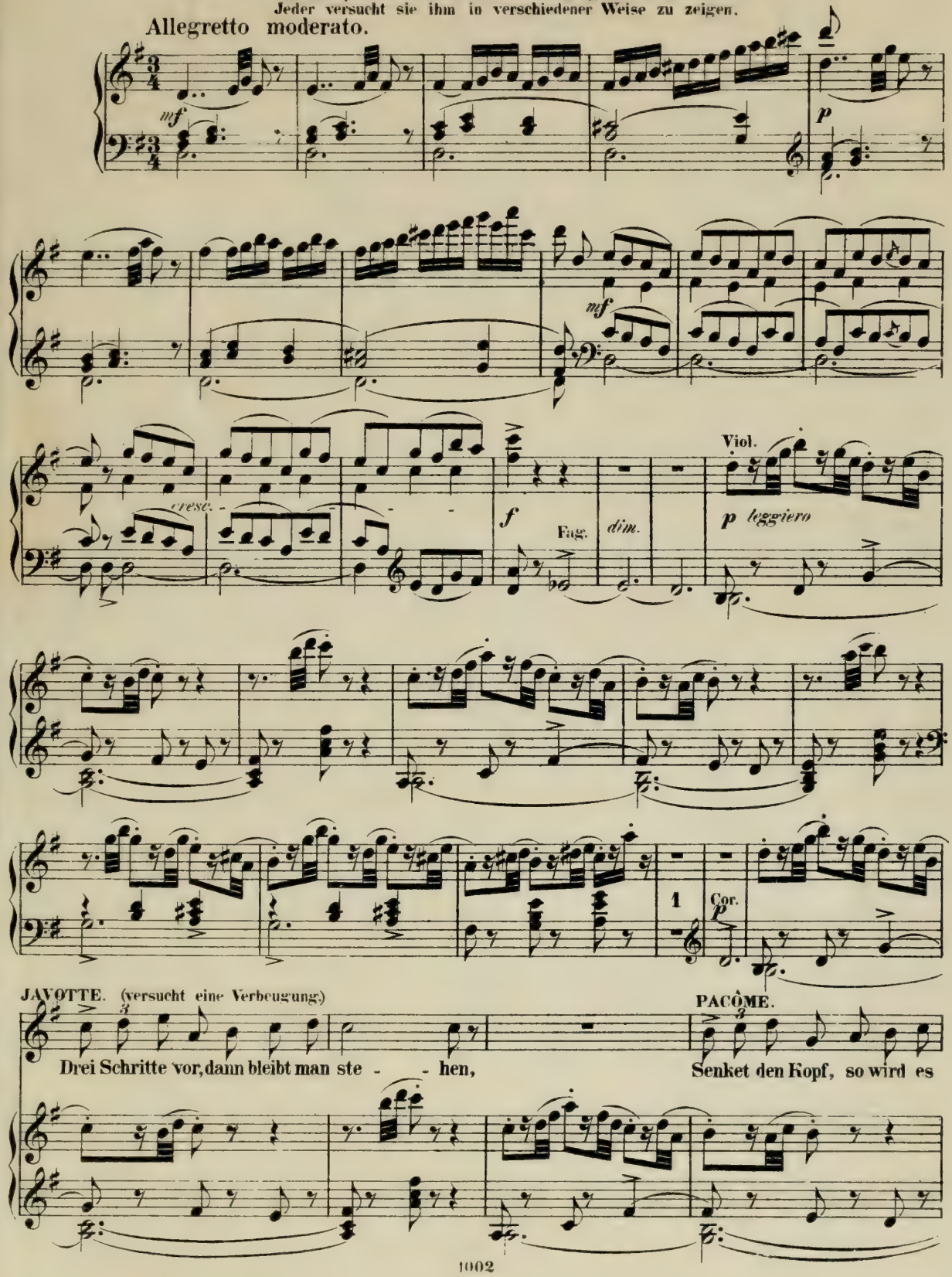

cresc.
f PP
molto rall
cresc.
dim.
p
Tempo I. Allegretto.
f
p
cresc.
mf

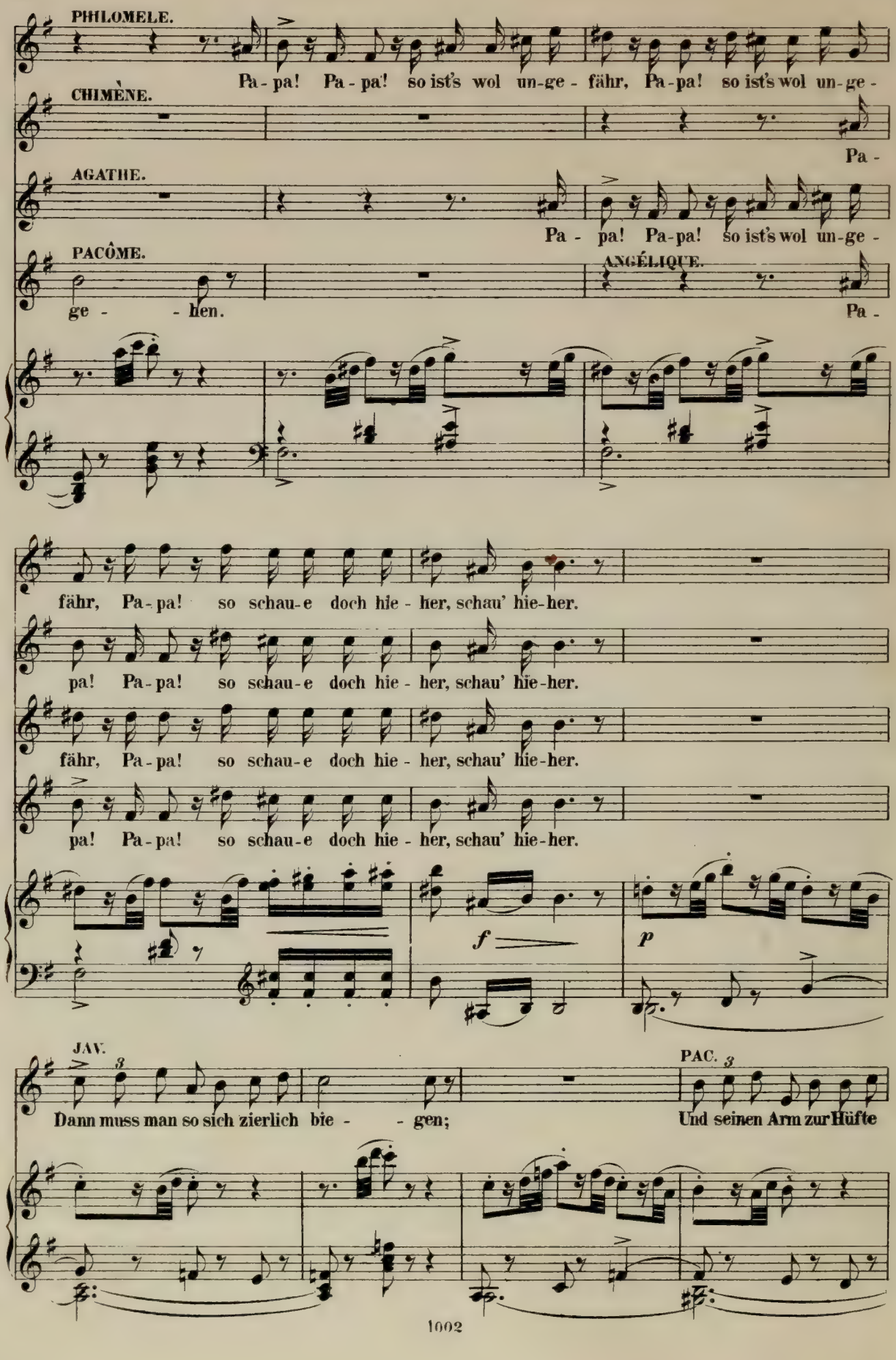

poco a poco stringendo
cresc.
Vivace.

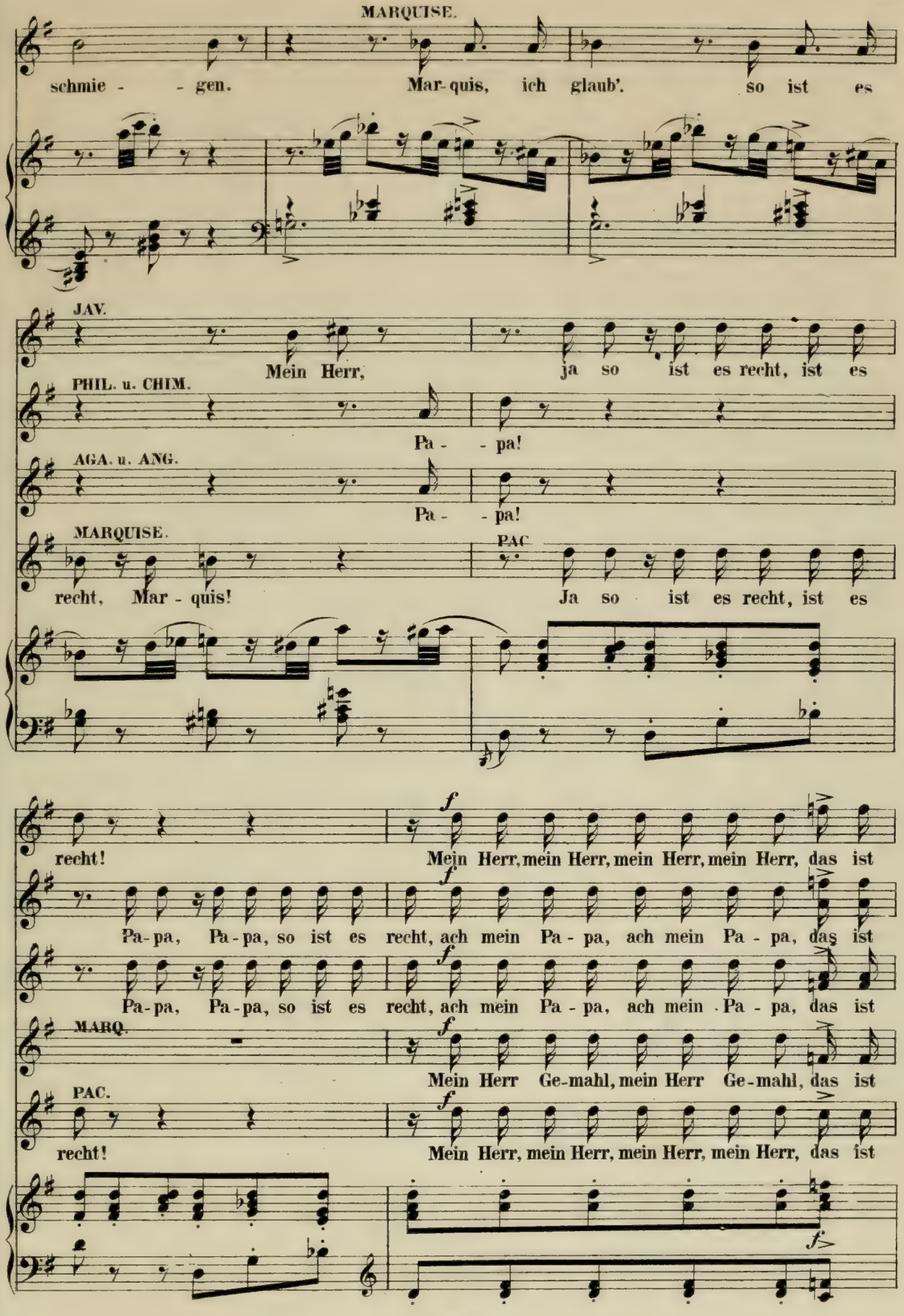
Akt I.

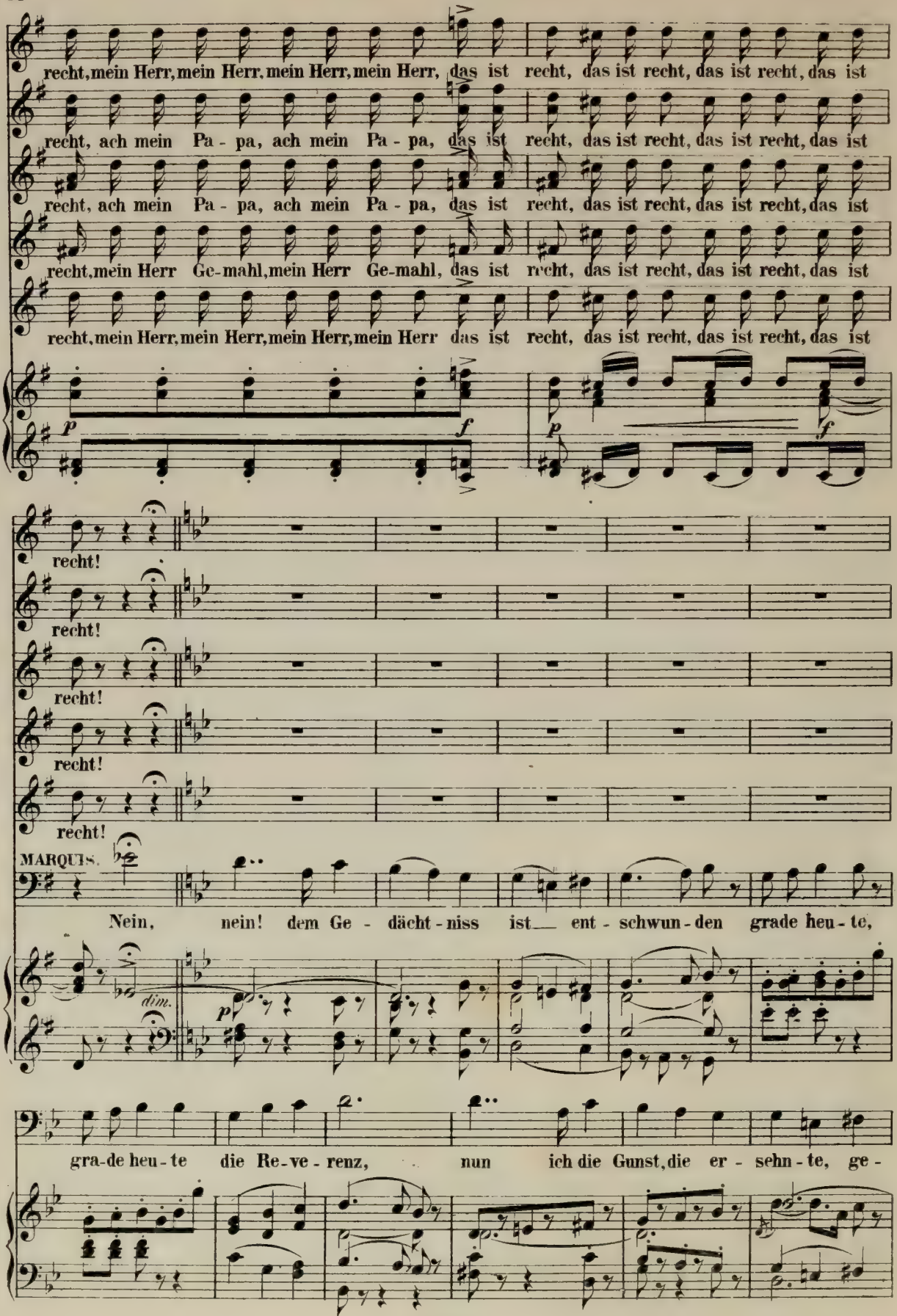
№ 1. INTRODUCTION.

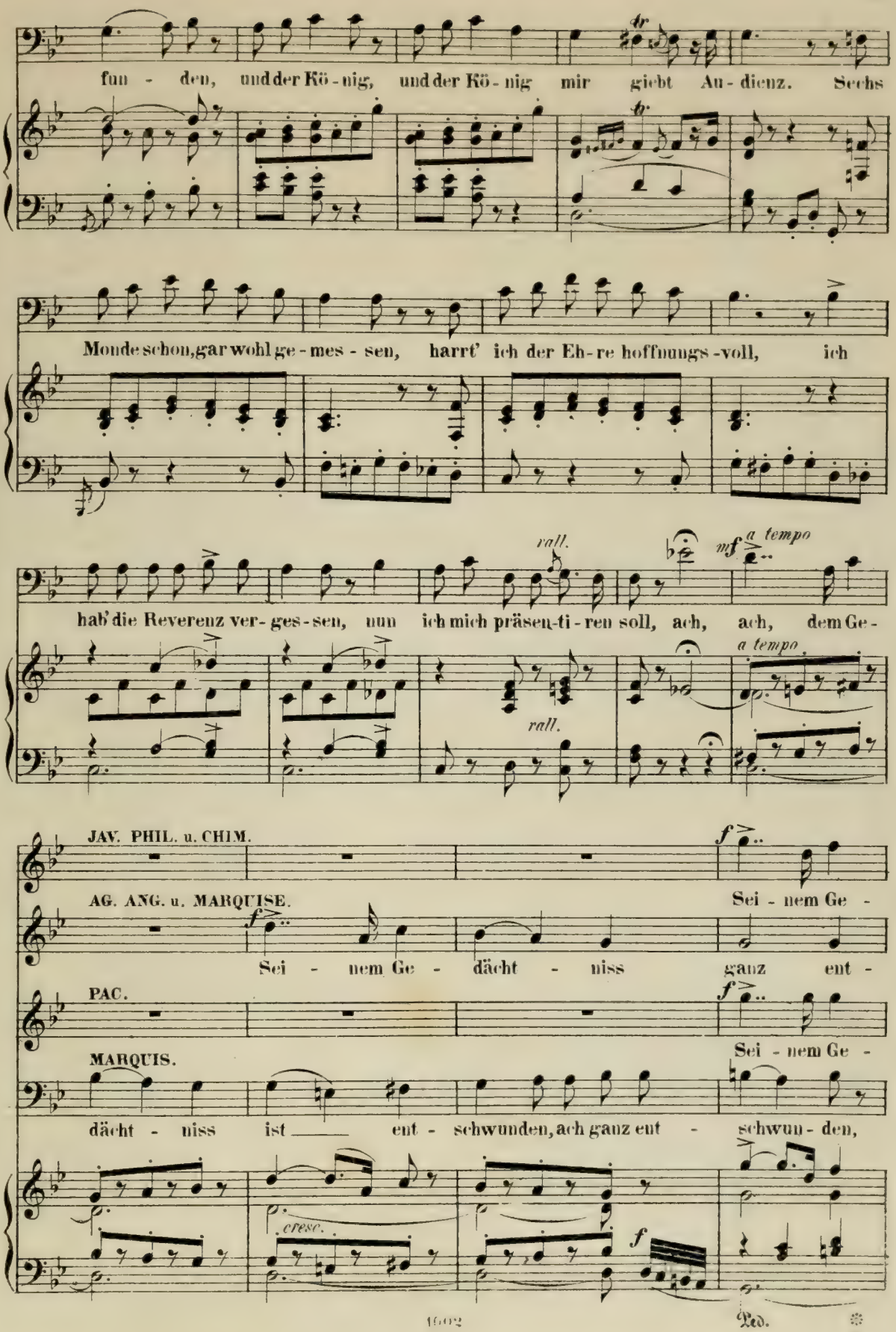
Die Bühne stellt einen Salon im Zeitalter Ludwig XIV. vor.
Der Marquis ist bemüht, eine Verbeugung ein zu studiren.
Jeder versucht sie ihm in verschiedener Weise zu zeigen.

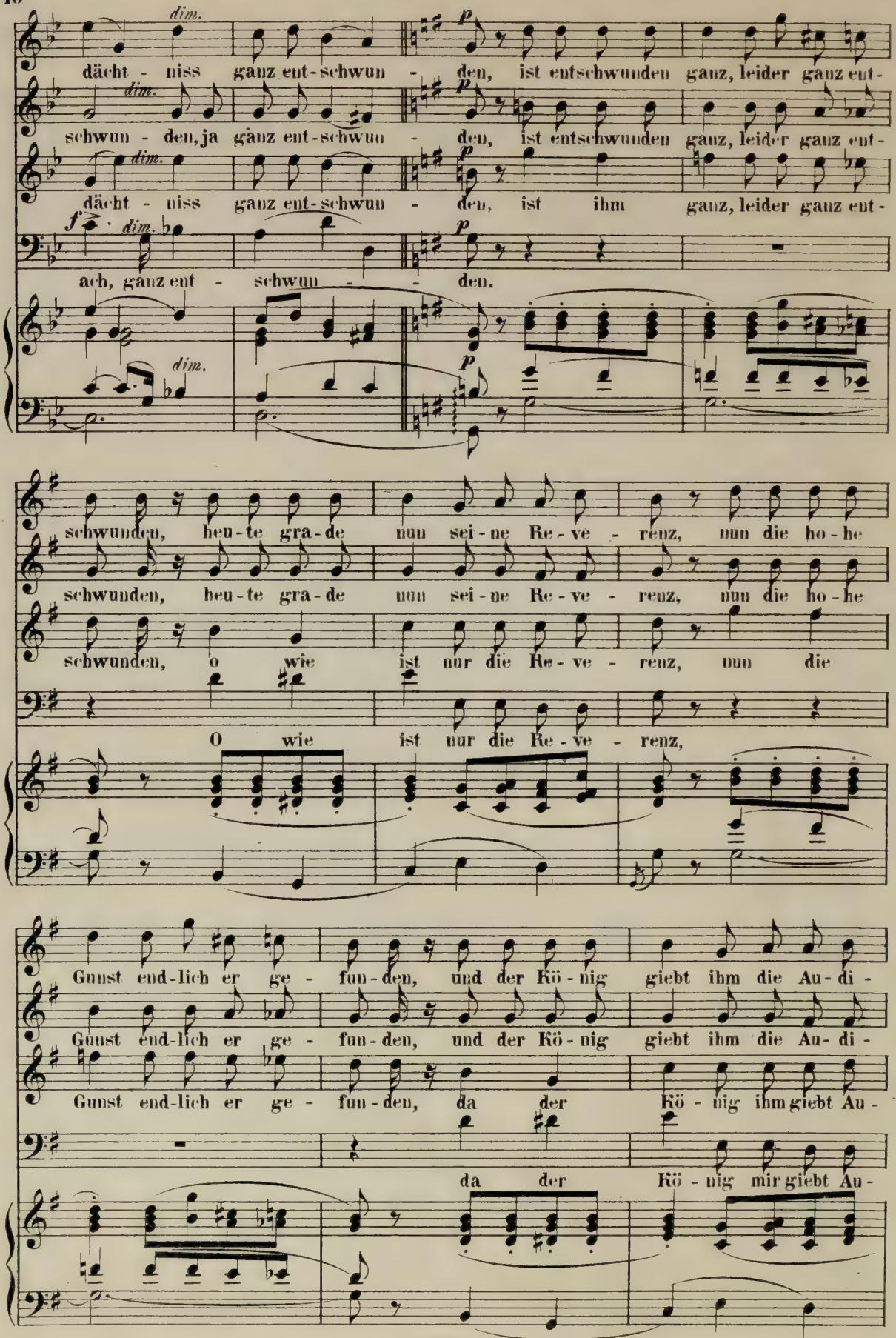


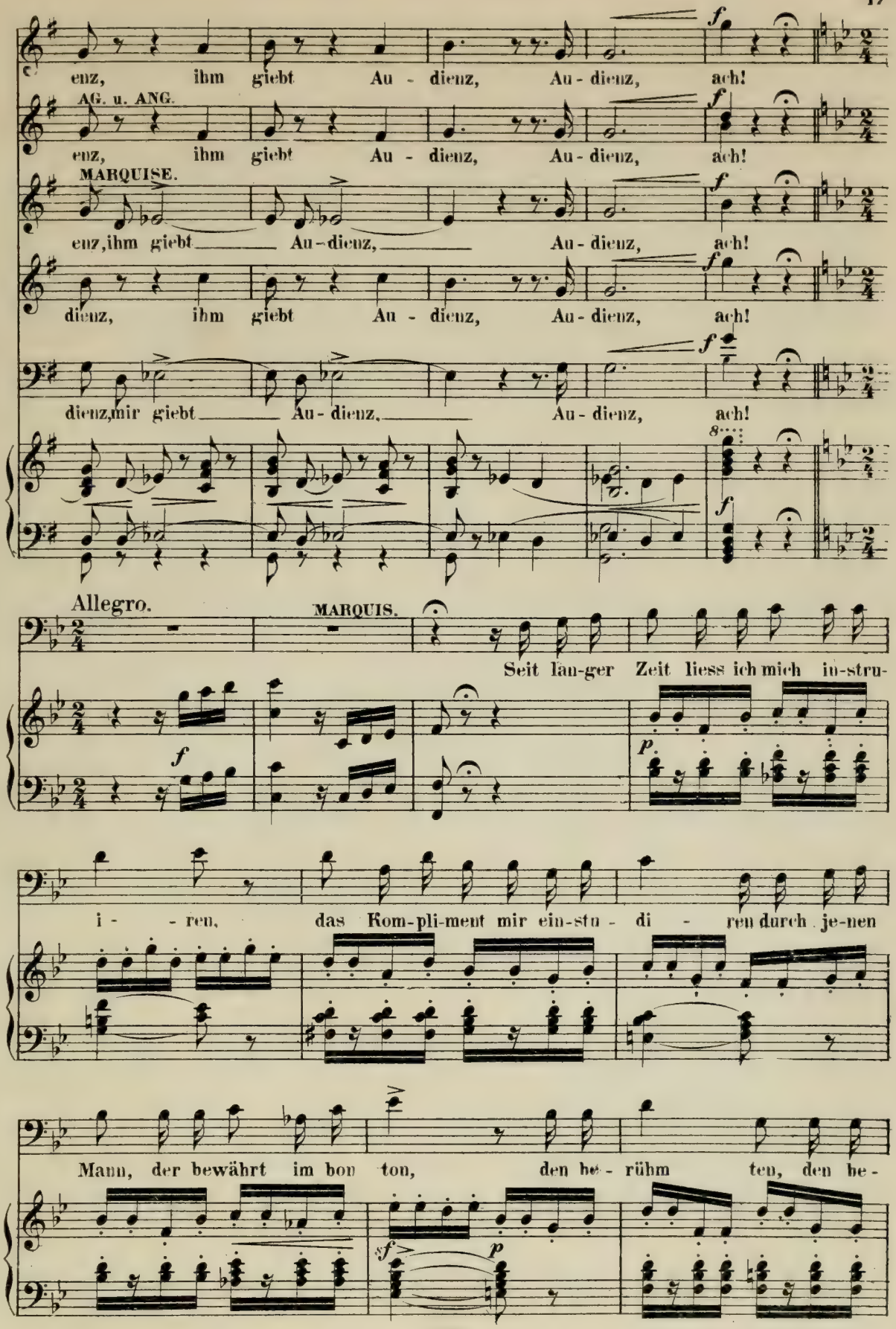

PHILOMELE.
Pa - pa! Pa - pa! so ist's wol un-ge - fähr, Pa-pa! so ist's wol un-ge -
CHIMÈNE.
Pa -
AGATHE.
Pa - pa! Pa-pa! so ist's wol un-ge -
PACÔME.
ge - - hen.
ANGÉLIQUE.
Pa -
fähr, Pa-pa! so schau-e doch hie - her, schau' hie-her.
pa! Pa-pa! so schau-e doch hie - her, schau' hie-her.
fähr, Pa-pa! so schau-e doch hie - her, schau' hie-her.
pa! Pa-pa! so schau-e doch hie - her, schau' hie-her.
f
p
JAV.
Dann muss man so sich zierlich bie - - gen;
PAC.
Und seinen Arm zur Hüfte

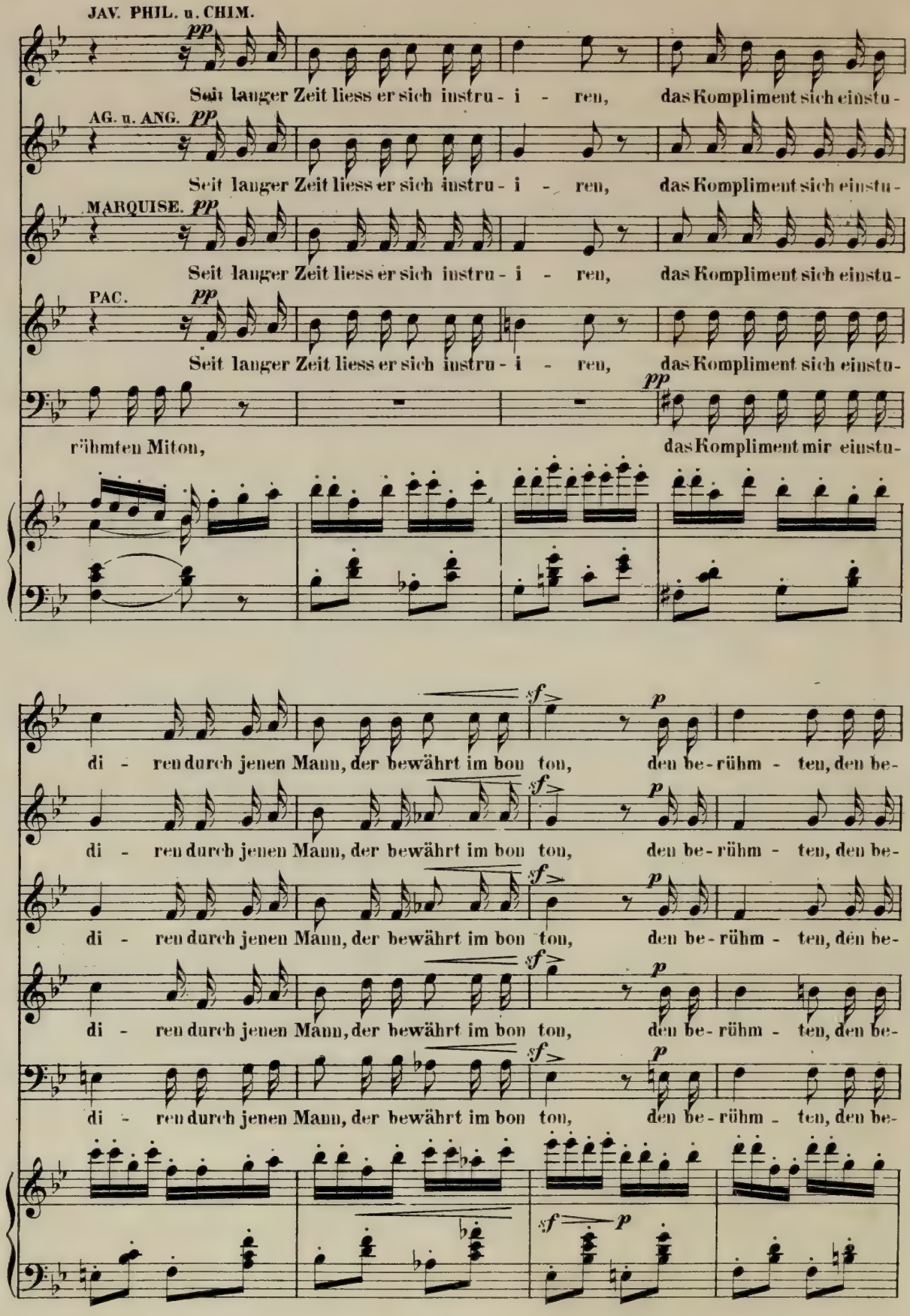

MARQUISE.
schmie - - gen. Mar-quis, ich glaub'. so ist es
JAV.
Mein Herr, ja so ist es recht, ist es
PHIL. u. CHIM.
Pa - - pa!
AGA. u. ANG.
Pa - - pa!
MARQUISE.
recht, Mar - quis!
PAC.
Ja so ist es recht, ist es
recht!
f
Mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, das ist
Pa-pa, Pa-pa, so ist es recht, ach mein Pa - pa, ach mein Pa - pa, das ist
Pa-pa, Pa-pa, so ist es recht, ach mein Pa - pa, ach mein Pa - pa, das ist
MARQ.
Mein Herr Ge-mahl, mein Herr Ge-mahl, das ist
PAC.
recht!
Mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, das ist
f

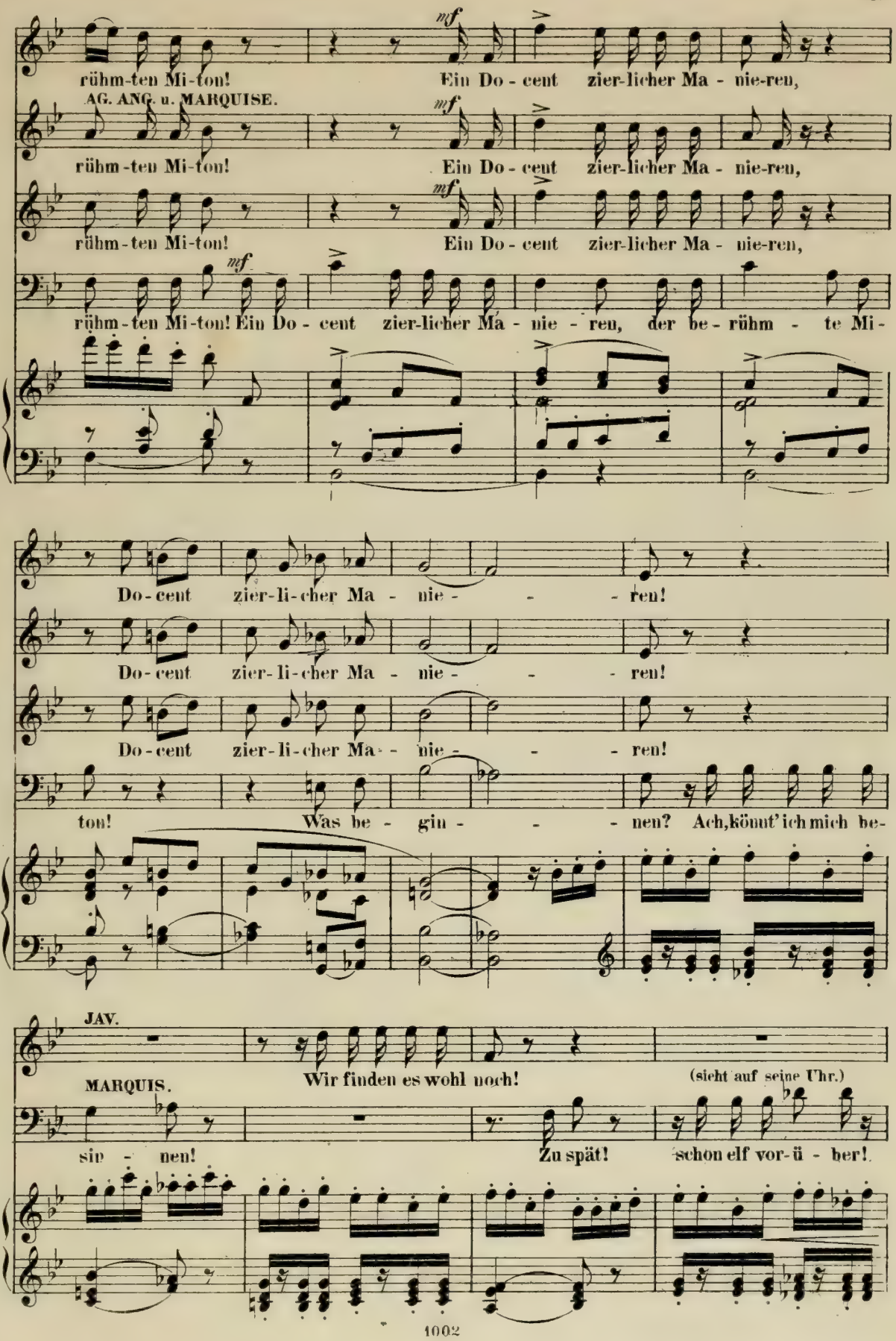

recht, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, das ist recht, das ist recht, das ist recht, das ist
recht, ach mein Pa - pa, ach mein Pa - pa, das ist recht, das ist recht, das ist recht, das ist
recht, ach mein Pa - pa, ach mein Pa - pa, das ist recht, das ist recht, das ist recht, das ist
recht, mein Herr Ge-mahl, mein Herr Ge-mahl, das ist recht, das ist recht, das ist recht, das ist
recht, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr das ist recht, das ist recht, das ist recht, das ist
p
f
p
f
recht!
recht!
recht!
recht!
recht!
MARQUIS.
Nein, nein! dem Ge - dächt - niss ist ent - schwun - den grade heu - te,
dim.
p
gra-de heu - te die Re - ve - renz, nun ich die Gunst, die er - sehn - te, ge -

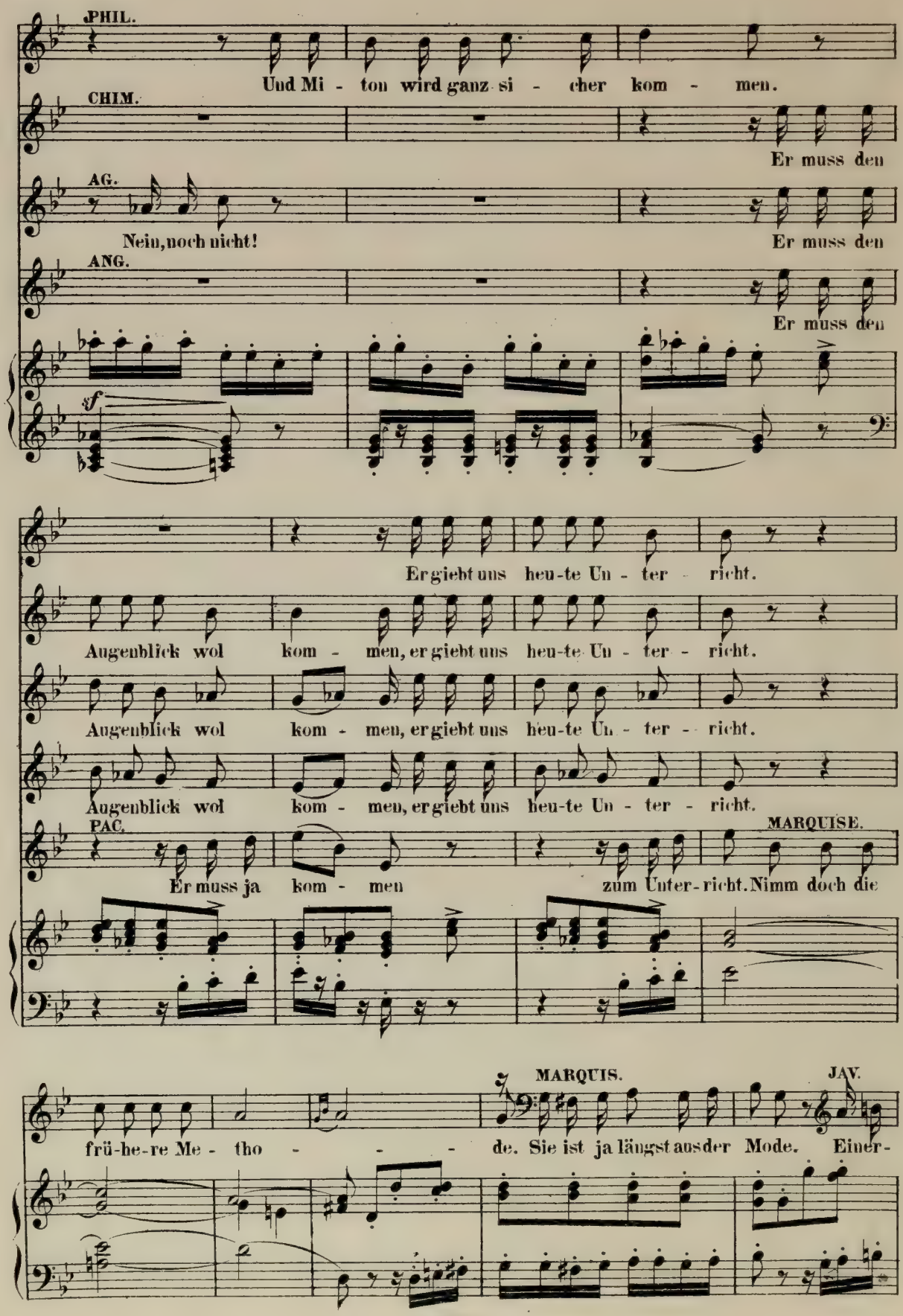

fun - den, und der Kö - nig, und der Kö - nig mir giebt Au - dienz. Sechs
Monde schon, gar wohl ge - mes - sen, harrt' ich der Eh - re hoffnungs - voll, ich
rall.
mf a tempo
hab' die Reverenz ver - ges - sen, nun ich mich präsen - ti - ren soll, ach, ach, dem Ge -
a tempo
rall.
JAV. PHIL. u. CHIM.
f
AG. ANG. u. MARQUISE.
Sei - nem Ge -
f
Sei - nem Ge - dächt - niss ganz ent -
PAC.
f
Sei - nem Ge -
MARQUIS.
dächt - niss ist ent - schwunden, ach ganz ent - schwun - den,
cresc.
f
Ped.


dim.
dächt - niss ganz ent-schwun - den, ist entschwunden ganz, leider ganz ent-
dim.
schwun - den, ja ganz ent-schwun - den, ist entschwunden ganz, leider ganz ent-
dim.
dächt - niss ganz ent-schwun - den, ist ihm ganz, leider ganz ent-
f dim.
ach, ganz ent - schwun - den.
dim.
schwunden, heu-te gra-de nun sei-ne Re-ve - renz, nun die ho-he
schwunden, heu-te gra-de nun sei-ne Re-ve - renz, nun die ho-he
schwunden, o wie ist nur die Re-ve - renz, nun die
O wie ist nur die Re-ve - renz,
Gunst end-lich er ge - fun-den, und der Kö-nig giebt ihm die Au-di -
Gunst end-lich er ge - fun-den, und der Kö-nig giebt ihm die Au-di -
Gunst end-lich er ge - fun-den, da der Kö - nig ihm giebt Au -
da der Kö - nig mir giebt Au -


enz, ihm giebt Au - dienz, Au - dienz, ach!
AG. u. ANG.
enz, ihm giebt Au - dienz, Au - dienz, ach!
MARQUISE.
enz, ihm giebt Au - dienz, Au - dienz, ach!
dienz, ihm giebt Au - dienz, Au - dienz, ach!
dienz, mir giebt Au - dienz, Au - dienz, ach!
Allegro.
MARQUIS.
Seit lan-ger Zeit liess ich mich in-stru-
i - ren, das Kom-pli-ment mir ein-stu - di - ren durch je-nen
Mann, der bewährt im bon ton, den be - rühm ten, den be -


JAV. PHIL. u. CHIM.
pp
Seit langer Zeit liess er sich instru - i - ren, das Kompliment sich einstu -
AG. u. ANG.
pp
Seit langer Zeit liess er sich instru - i - ren, das Kompliment sich einstu -
MARQUISE.
pp
Seit langer Zeit liess er sich instru - i - ren, das Kompliment sich einstu -
PAC.
pp
Seit langer Zeit liess er sich instru - i - ren, das Kompliment sich einstu -
pp
rühmten Miton, das Kompliment mir einstu -
sf
p
di - ren durch jenen Mann, der bewährt im bon ton, den be - rühm - ten, den be -
di - ren durch jenen Mann, der bewährt im bon ton, den be - rühm - ten, den be -
di - ren durch jenen Mann, der bewährt im bon ton, den be - rühm - ten, den be -
di - ren durch jenen Mann, der bewährt im bon ton, den be - rühm - ten, den be -


rühm-ten Mi-ton! Ein Do-cent zier-licher Ma-nie-ren,
AG. ANG. u. MARQUISE.
rühm-ten Mi-ton! Ein Do-cent zier-licher Ma-nie-ren,
rühm-ten Mi-ton! Ein Do-cent zier-licher Ma-nie-ren,
rühm-ten Mi-ton! Ein Do-cent zier-licher Ma-nie-ren, der be-rühm-te Mi-
Do-cent zier-li-cher Ma-nie-ren!
Do-cent zier-li-cher Ma-nie-ren!
Do-cent zier-li-cher Ma-nie-ren!
ton! Was be-gin-nen? Ach, könnt' ich mich be-
JAV.
MARQUIS.
Wir finden es wohl noch!
(sieht auf seine Uhr.)
sin-nen! Zu spät! schon elf vor-ü-ber!


PHIL.
Und Mi - ton wird ganz si - cher kom - men.
CHIM.
Er muss den
AG.
Nein, noch nicht!
Er muss den
ANG.
Er muss den
sf
Er giebt uns heu-te Un - ter - richt.
Augenblick wol kom - men, er giebt uns heu-te Un - ter - richt.
Augenblick wol kom - men, er giebt uns heu-te Un - ter - richt.
Augenblick wol kom - men, er giebt uns heu-te Un - ter - richt.
PAC.
Er muss ja kom - men
MARQUISE.
zum Unter-richt. Nimm doch die
MARQUIS.
JAV.
frü-he-re Me - tho - - - de. Sie ist ja längst aus der Mode. Einer-

JAV.

lei, schon recht wird es sein! Einer-

PHIL. u. CHIM.

Nimm sie doch die al - te Me - thode. Einer-

AG. ANG. u. MARQUISE.

Nimm sie doch die al - te Me - thode. Einer-

PAC.

Nimm sie doch die al - te Me - thode. Einer-

MARQUIS.

Nein, nein!

cresc.

lei, schon recht wird es sein, schon recht wird es sein.

lei, schon recht wird es sein, schon recht wird es sein.

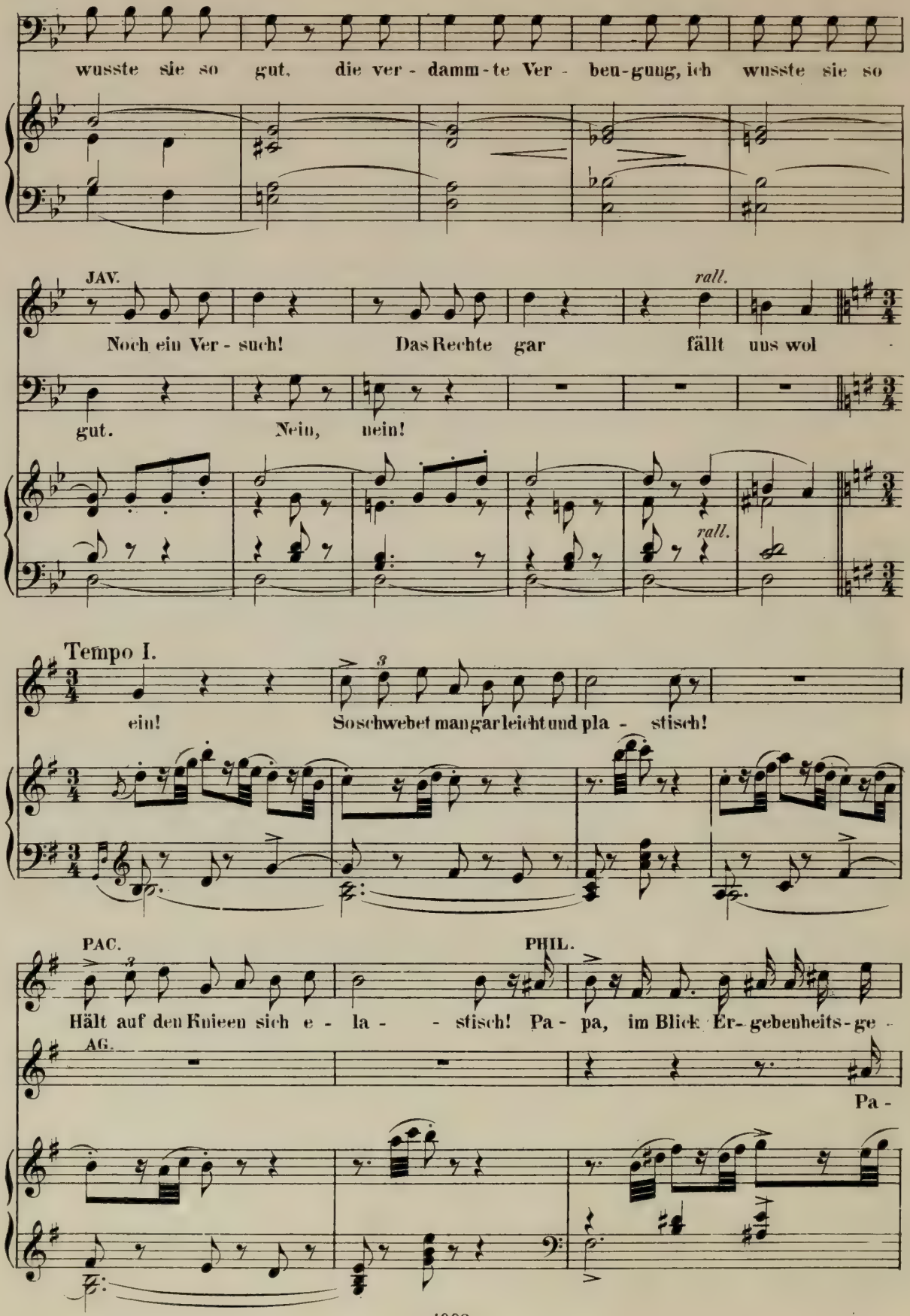
lei, schon recht wird es sein, schon recht wird es sein.

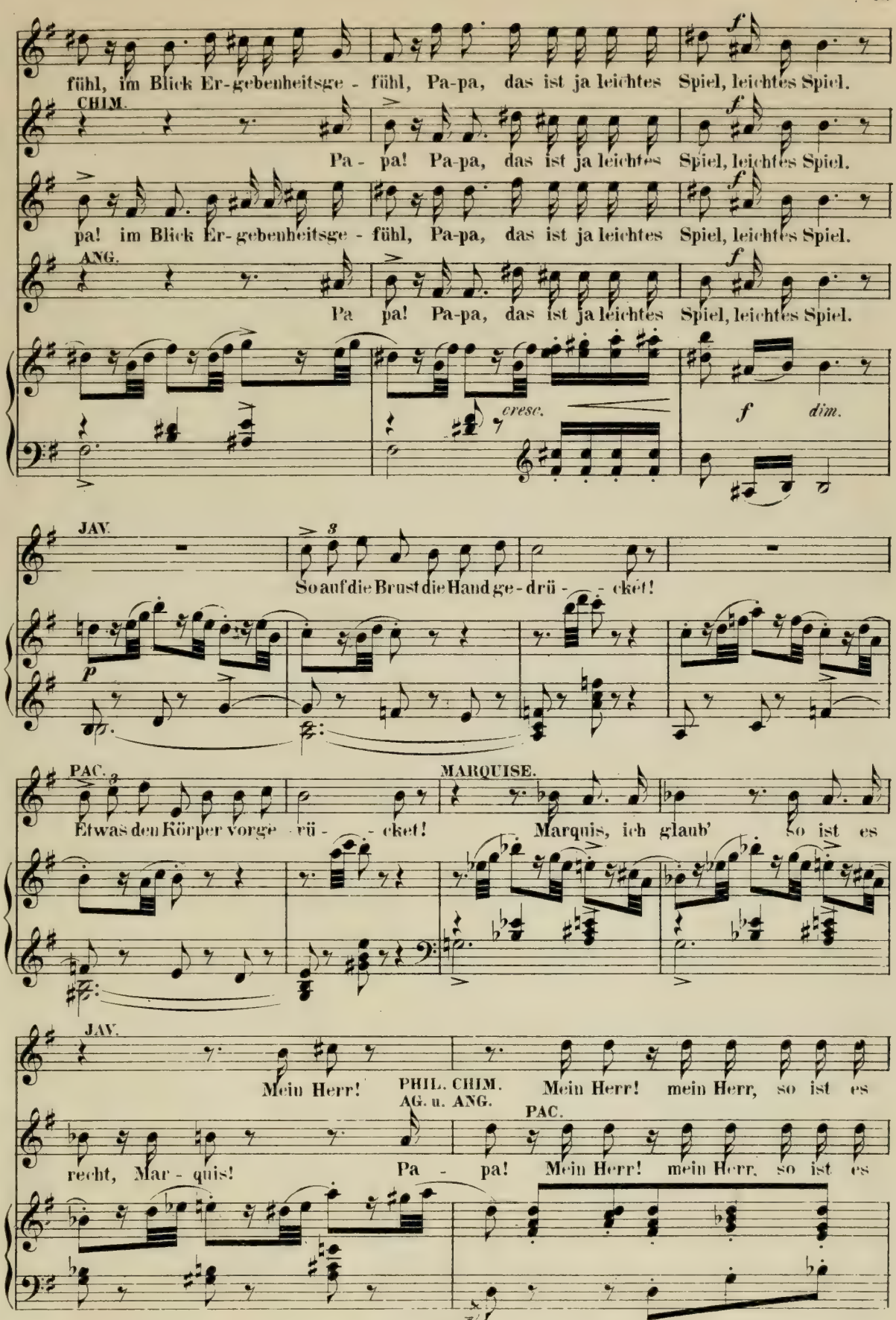
lei, schon recht wird es sein, schon recht wird es sein.

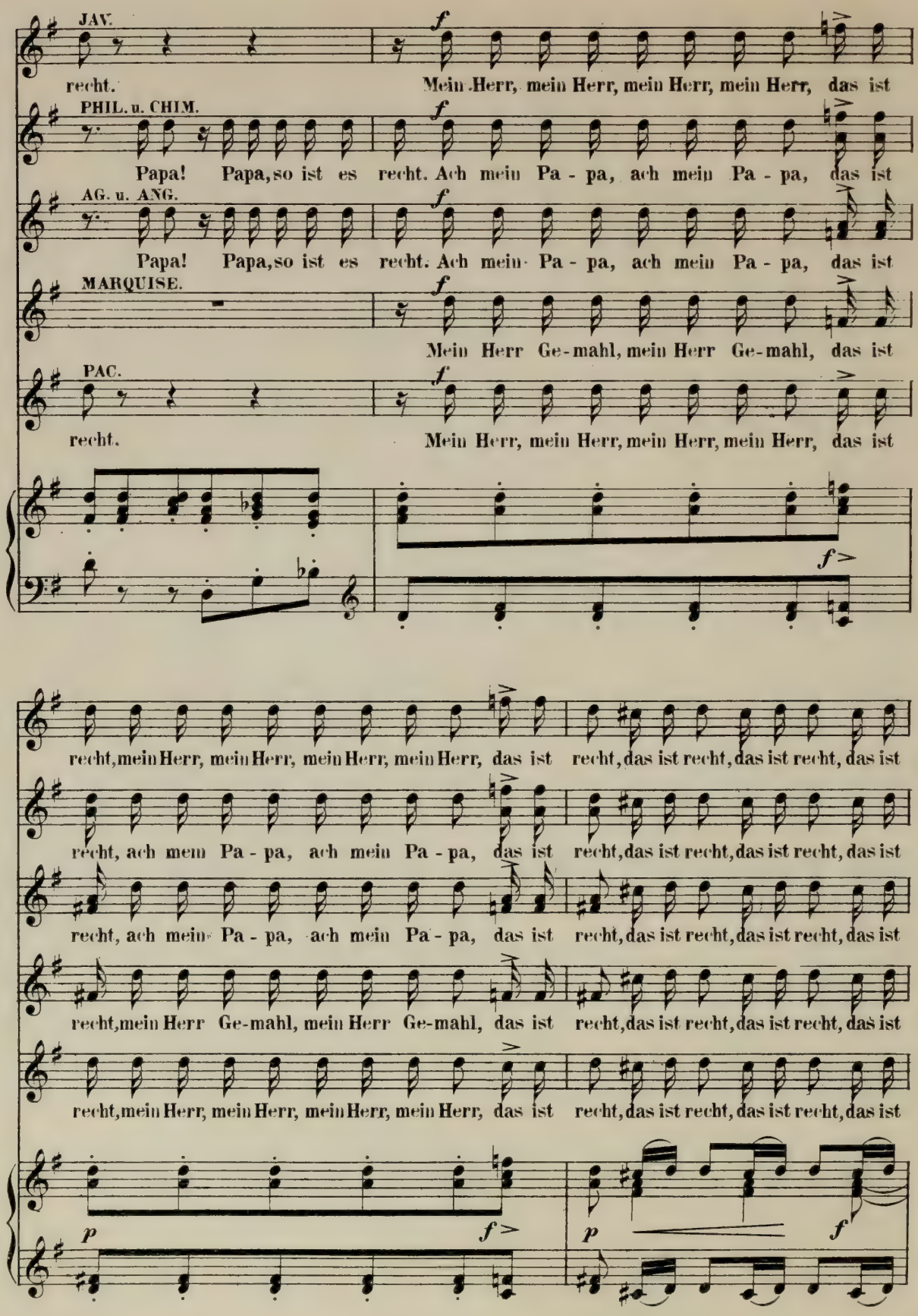
nein, nein! nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! Ich

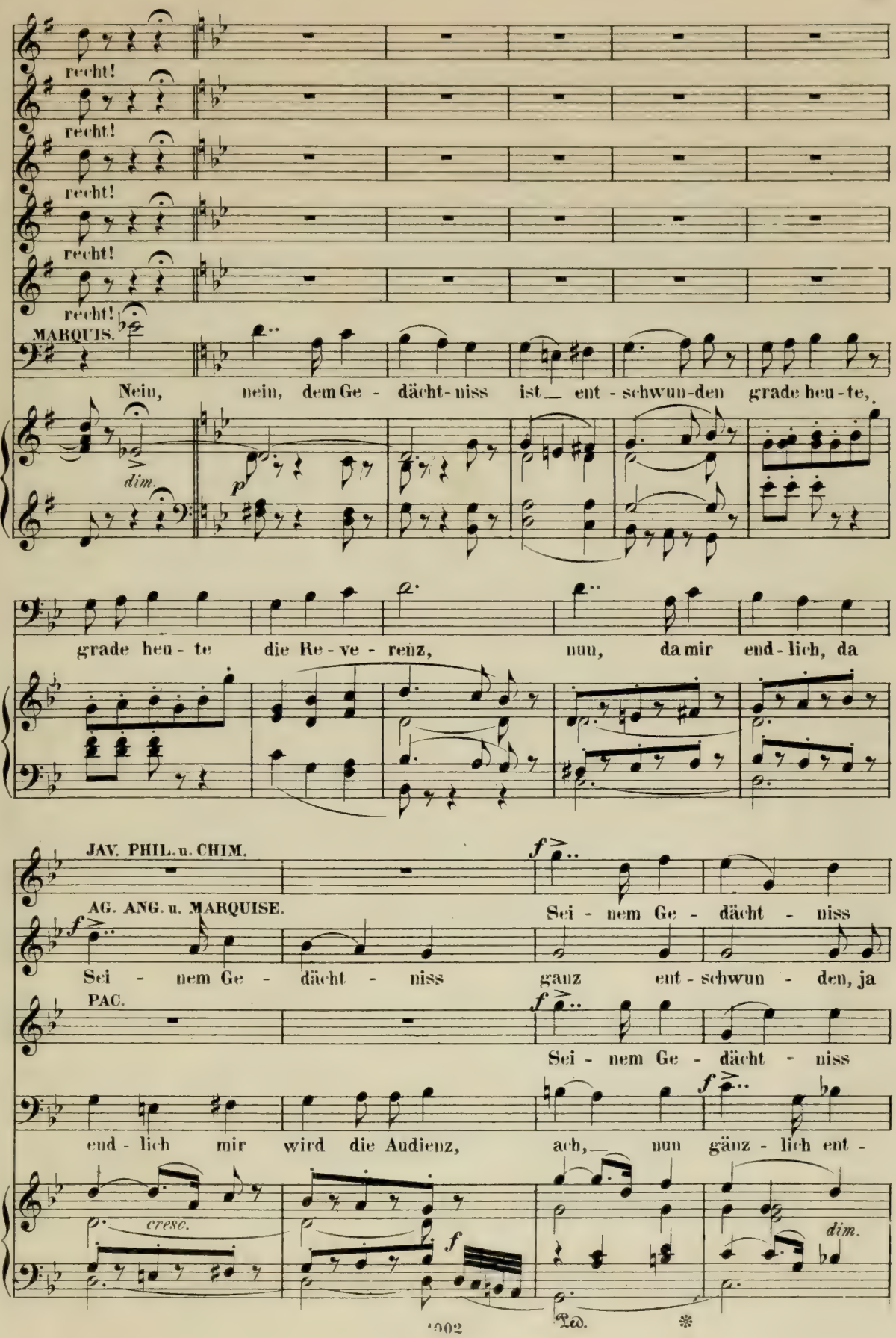
Un poco più lento.

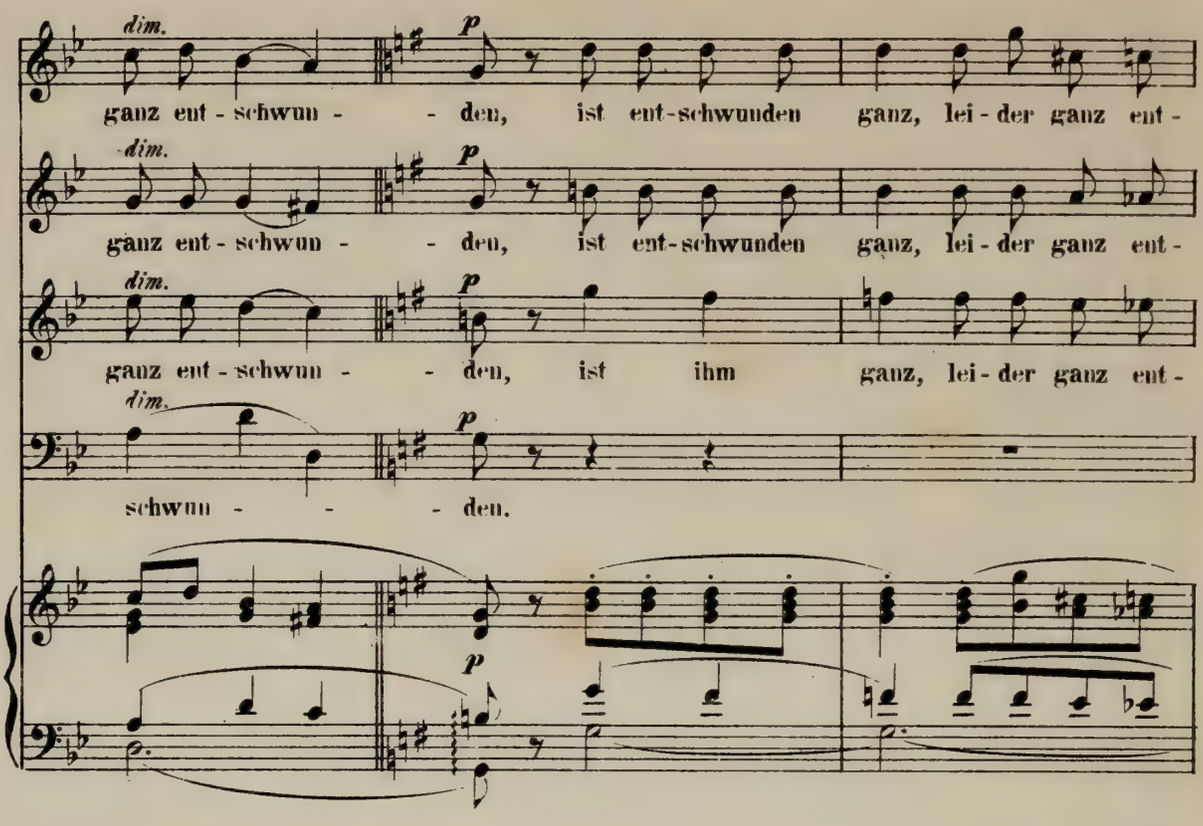
plag' mich ver - gebens, ach, mir sinkt der Muth, die ver - damm-te Ver - beugung, ich

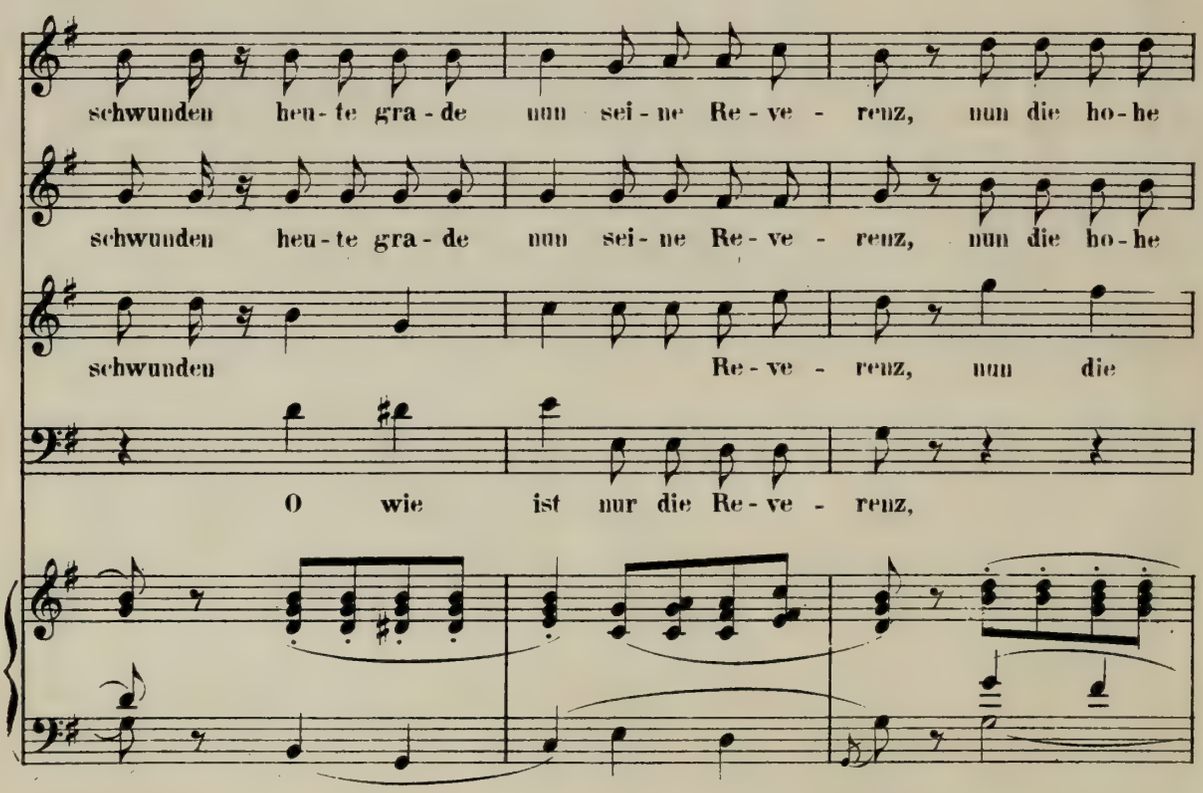

wusste sie so gut, die ver - damm - te Ver - beu - gung, ich wusste sie so
JAV.
rall.
Noch ein Ver - such! Das Rechte gar fällt uns wol
gut. Nein, nein!
rall.
Tempo I.
ein! So schwebet man gar leicht und pla - stisch!
PAC.
PHIL.
Hält auf den Knieen sich e - la - - stisch! Pa - pa, im Blick Er - gebenheits - ge -
AG.
Pa -

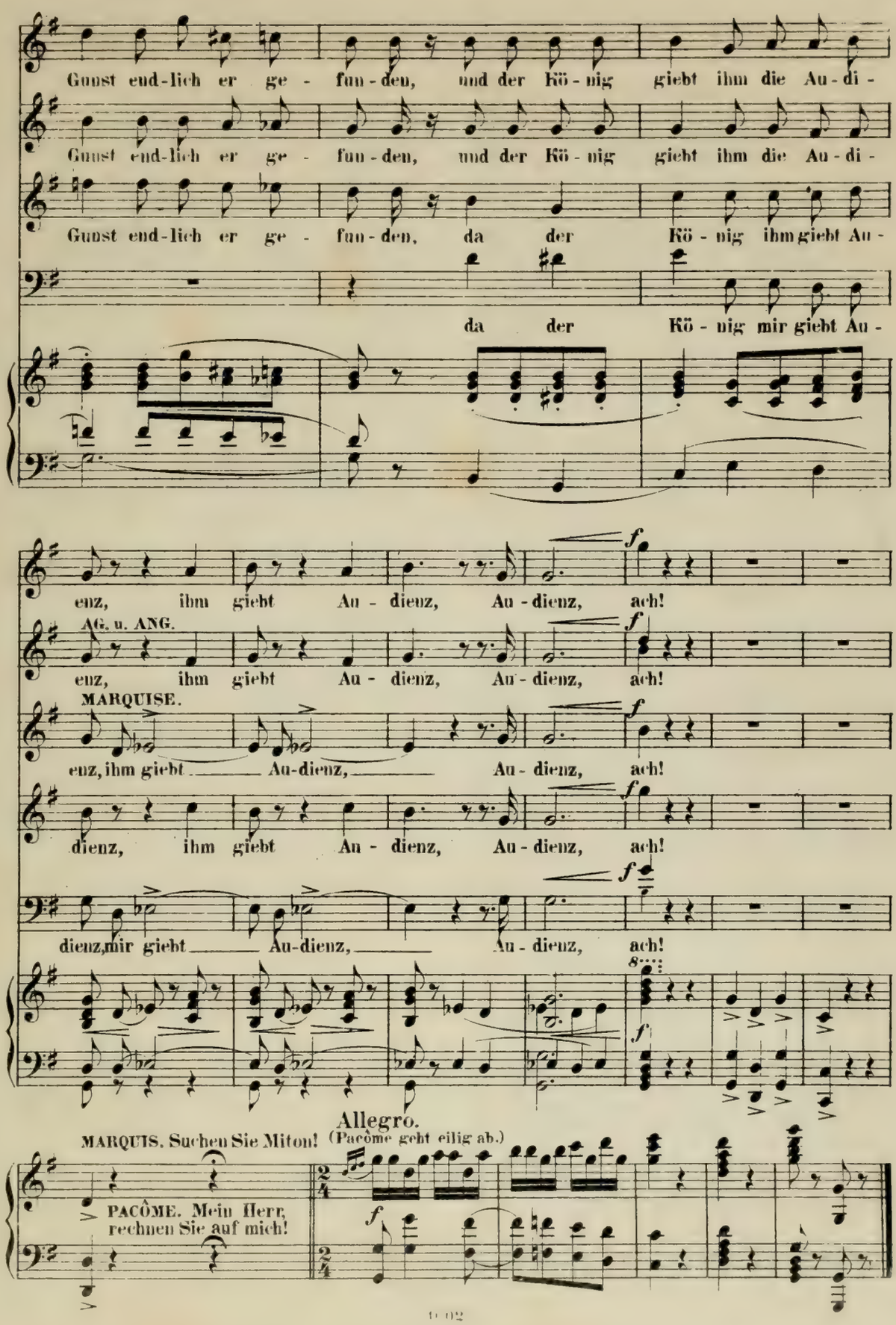

fühl, im Blick Er-gebenheitsge - fühl, Pa-pa, das ist ja leichtes Spiel, leichtes Spiel.
CHIM.
Pa - pa! Pa-pa, das ist ja leichtes Spiel, leichtes Spiel.
pa! im Blick Er-gebenheitsge - fühl, Pa-pa, das ist ja leichtes Spiel, leichtes Spiel.
ANG.
Pa pa! Pa-pa, das ist ja leichtes Spiel, leichtes Spiel.
cresc.
f dim.
JAV.
So auf die Brust die Hand ge-drü - - cket!
p
PAC.
Etwas den Körper vorge - rü - - cket!
MARQUISE.
Marquis, ich glaub' so ist es
JAV.
Mein Herr!
PHIL. CHIM. AG. u. ANG.
Mein Herr! mein Herr, so ist es
recht, Mar - quis!
PAC.
Pa - pa! Mein Herr! mein Herr, so ist es


JAV.
recht.
Mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, das ist
PHIL. u. CHIM.
Papa! Papa, so ist es recht. Ach mein Pa - pa, ach mein Pa - pa, das ist
AG. u. ANG.
Papa! Papa, so ist es recht. Ach mein Pa - pa, ach mein Pa - pa, das ist
MARQUISE.
Mein Herr Ge-mahl, mein Herr Ge-mahl, das ist
PAC.
recht.
Mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, das ist
recht, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, das ist recht, das ist recht, das ist recht, das ist
recht, ach mein Pa - pa, ach mein Pa - pa, das ist recht, das ist recht, das ist recht, das ist
recht, ach mein Pa - pa, ach mein Pa - pa, das ist recht, das ist recht, das ist recht, das ist
recht, mein Herr Ge-mahl, mein Herr Ge-mahl, das ist recht, das ist recht, das ist recht, das ist
recht, mein Herr, mein Herr, mein Herr, mein Herr, das ist recht, das ist recht, das ist recht, das ist

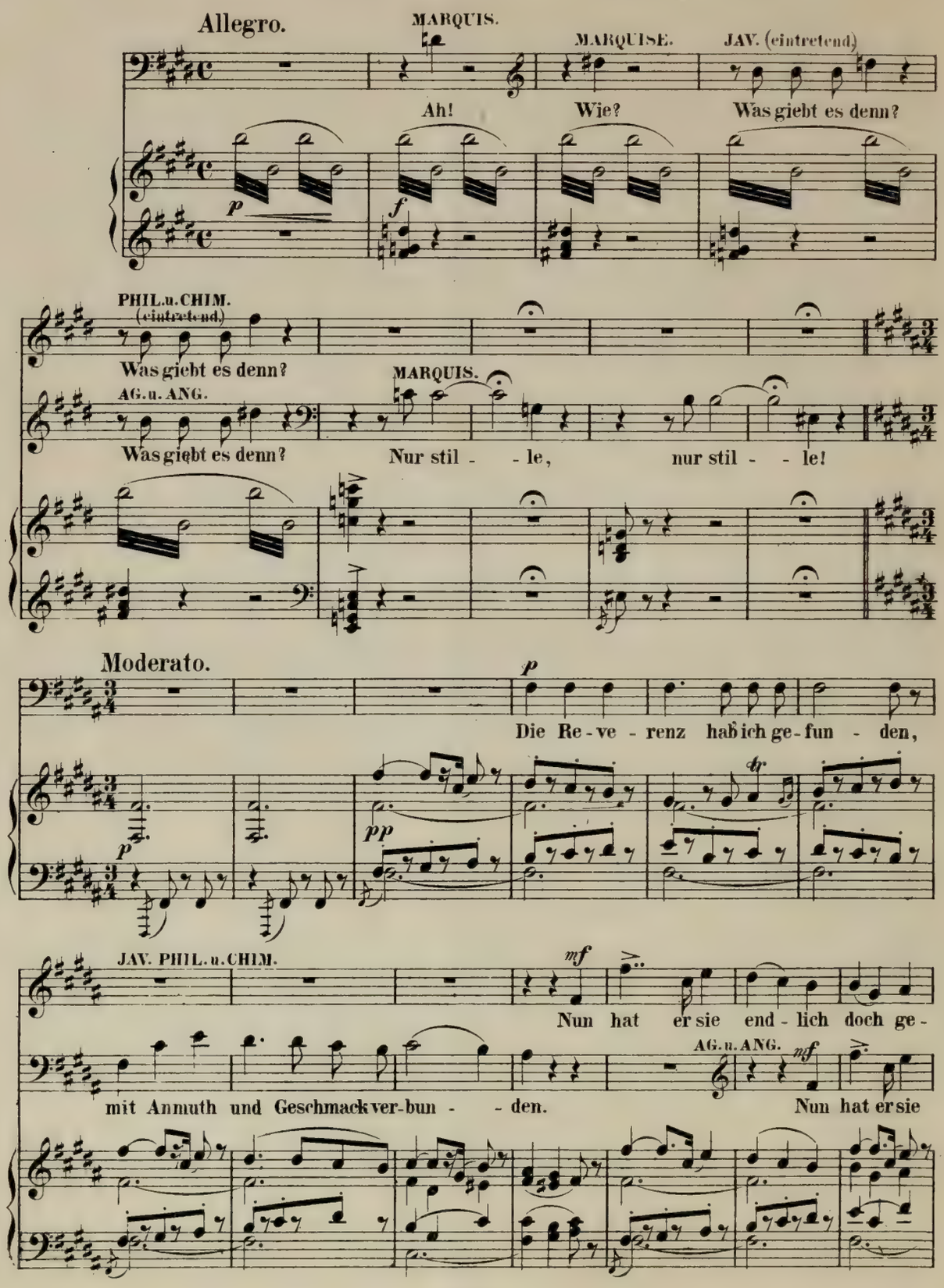

recht!
recht!
recht!
recht!
recht!
MARQUIS.
Nein, nein, dem Ge - dächt - niss ist_ ent - schwun-den grade heu - te,
dim.
p
grade heu - te die Re - ve - renz, nun, da mir end - lich, da
JAV. PHIL. u. CHIM.
f
AG. ANG. u. MARQUISE.
Sei - nem Ge - dächt - niss
f
Sei - nem Ge - dächt - niss ganz ent - schwun - den, ja
PAC.
f
Sei - nem Ge - dächt - niss
end - lich mir wird die Audienz, ach,_ nun gänz - lich ent -
f
cresc.
f
dim.
Ped.


dim.
p
ganz ent - schwun - - den, ist ent-schwunden ganz, lei - der ganz ent -
dim.
p
ganz ent - schwun - - den, ist ent-schwunden ganz, lei - der ganz ent -
dim.
p
ganz ent - schwun - - den, ist ihm ganz, lei - der ganz ent -
dim.
p
schwun - - - den.


schwunden heu - te gra - de nun sei - ne Re - ve - renz, nun die ho - he
schwunden heu - te gra - de nun sei - ne Re - ve - renz, nun die ho - he
schwunden Re - ve - renz, nun die
O wie ist nur die Re - ve - renz,


Gunst end-lich er ge - fun-den, und der Kö-nig giebt ihm die Au-di-
Gunst end-lich er ge - fun-den, und der Kö-nig giebt ihm die Au-di-
Gunst end-lich er ge - fun-den, da der Kö-nig ihm giebt Au-
da der Kö-nig mir giebt Au-
enz, ihm giebt Au-dienz, Au-dienz, ach!
AG. u. ANG.
enz, ihm giebt Au-dienz, Au-dienz, ach!
MARQUISE.
enz, ihm giebt Au-dienz, Au-dienz, ach!
dienz, ihm giebt Au-dienz, Au-dienz, ach!
dienz, mir giebt Au-dienz, Au-dienz, ach!
Allegro.
MARQUIS. Suchen Sie Miton! (Pacôme geht eilig ab.)
PACÔME. Mein Herr, rechnen Sie auf mich!

Nº 2. ENSEMBLE u. MARSCH der SÄNFTENTRÄGER.



JAV. PHIL. CHIM.

fun-den, hat er sie end-lich doch ge-funden, sie nun ge-fun--den.

ritard. Più lento.

AG. u. ANG.

doch nun hat er sie doch end-lich ge-funden, endlich ge-fun--den.

MARQUISE.

Nun hat er sie doch endlich ge-funden, endlich ge-fun--den.

MARQUIS.

Die Re-ve-renz hab ich ge-funden, hab ich ge-fun--den.

ritard. Più lento.

(Alle machen Verbeugungen.)

Fl. Cor. Fag.

Viol.

cresc.

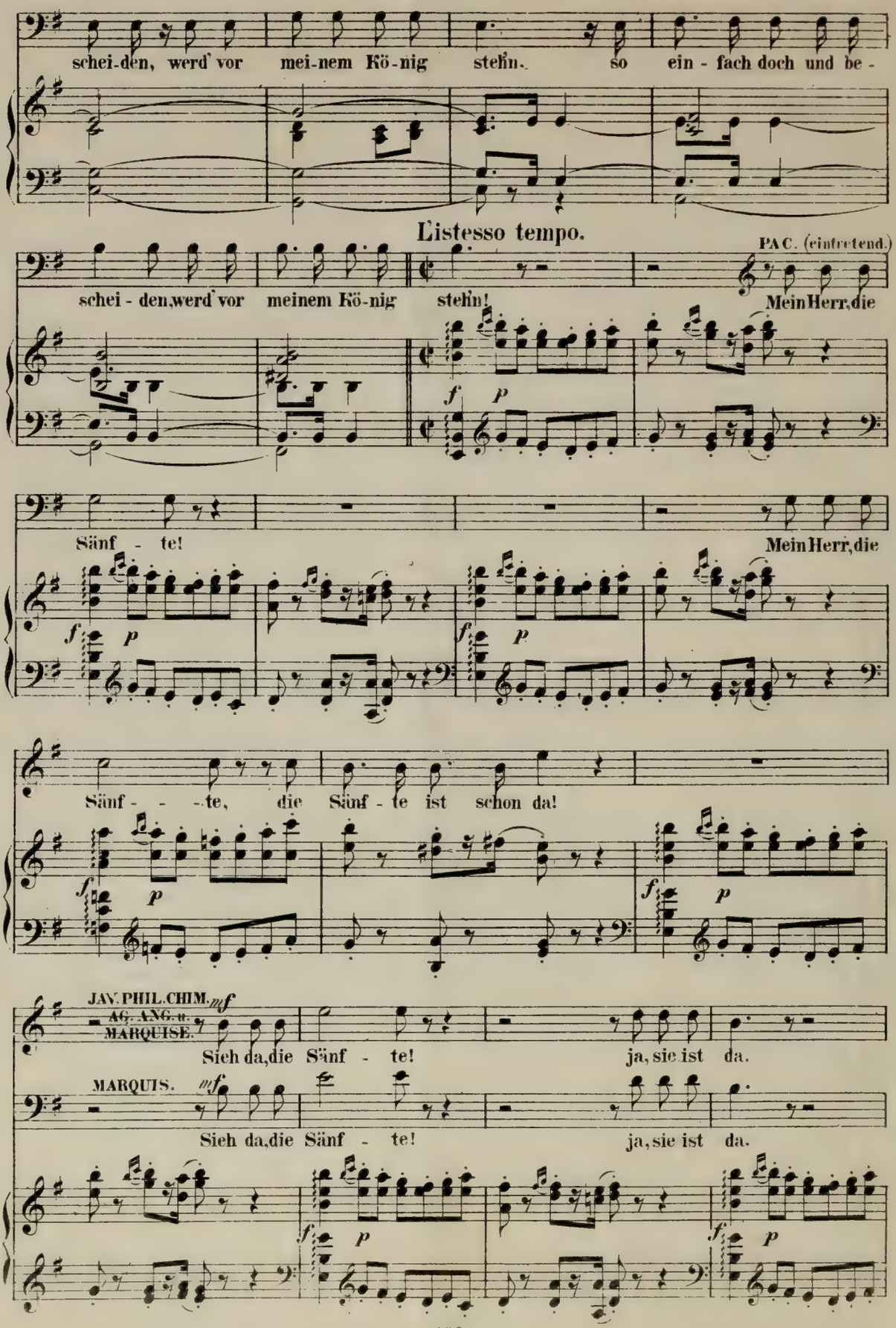
Led.

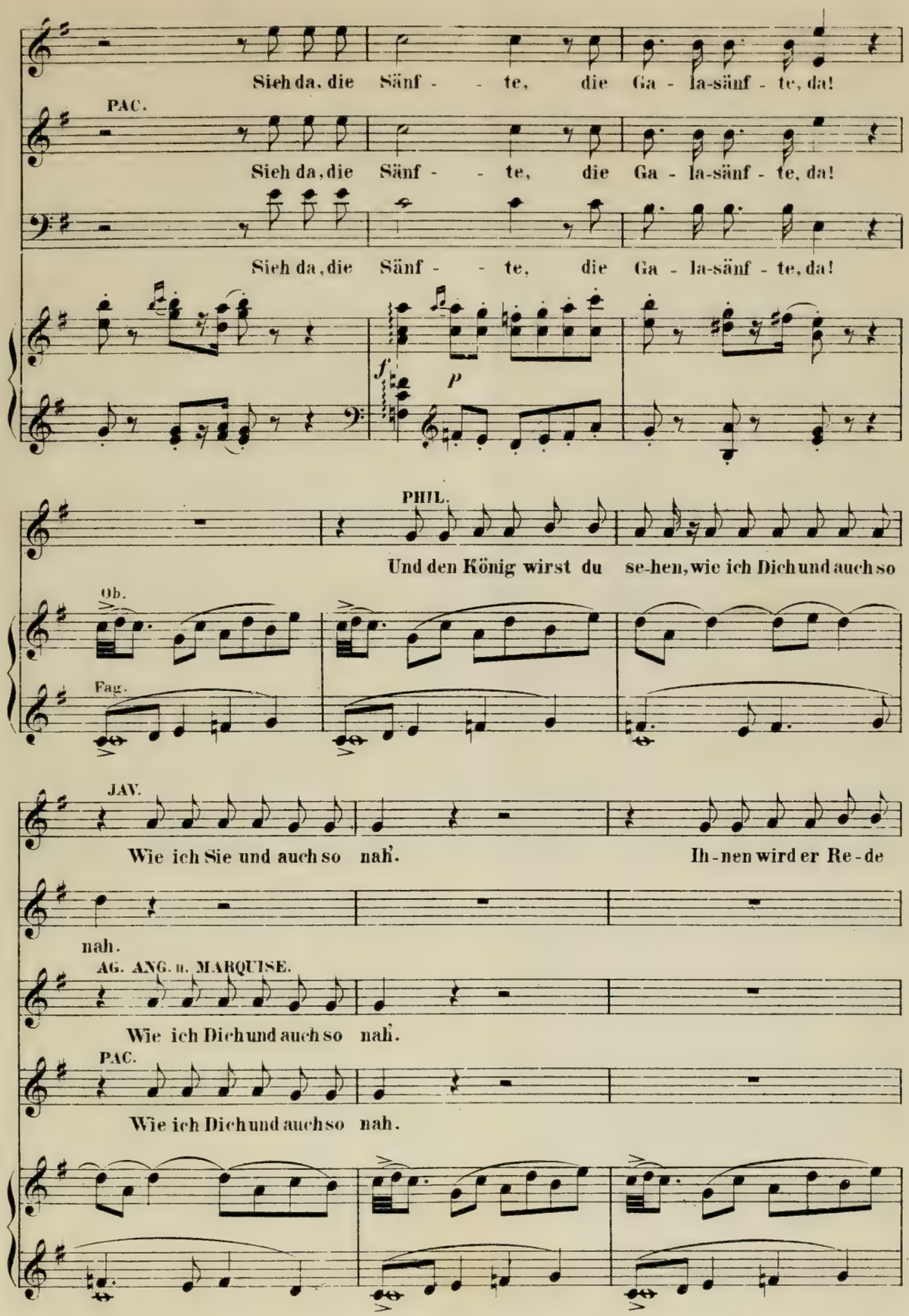
Moderato.

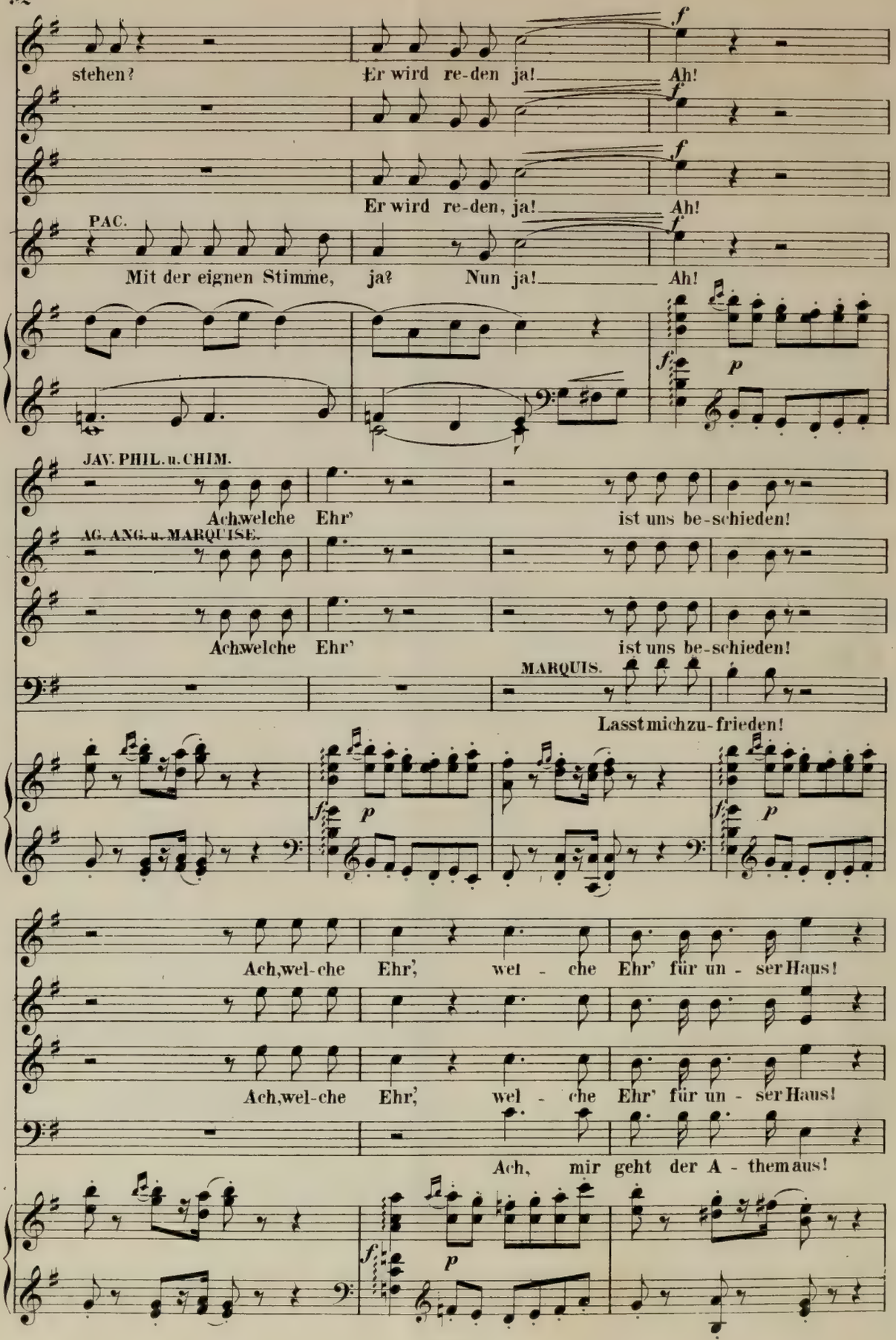
MARQUIS.

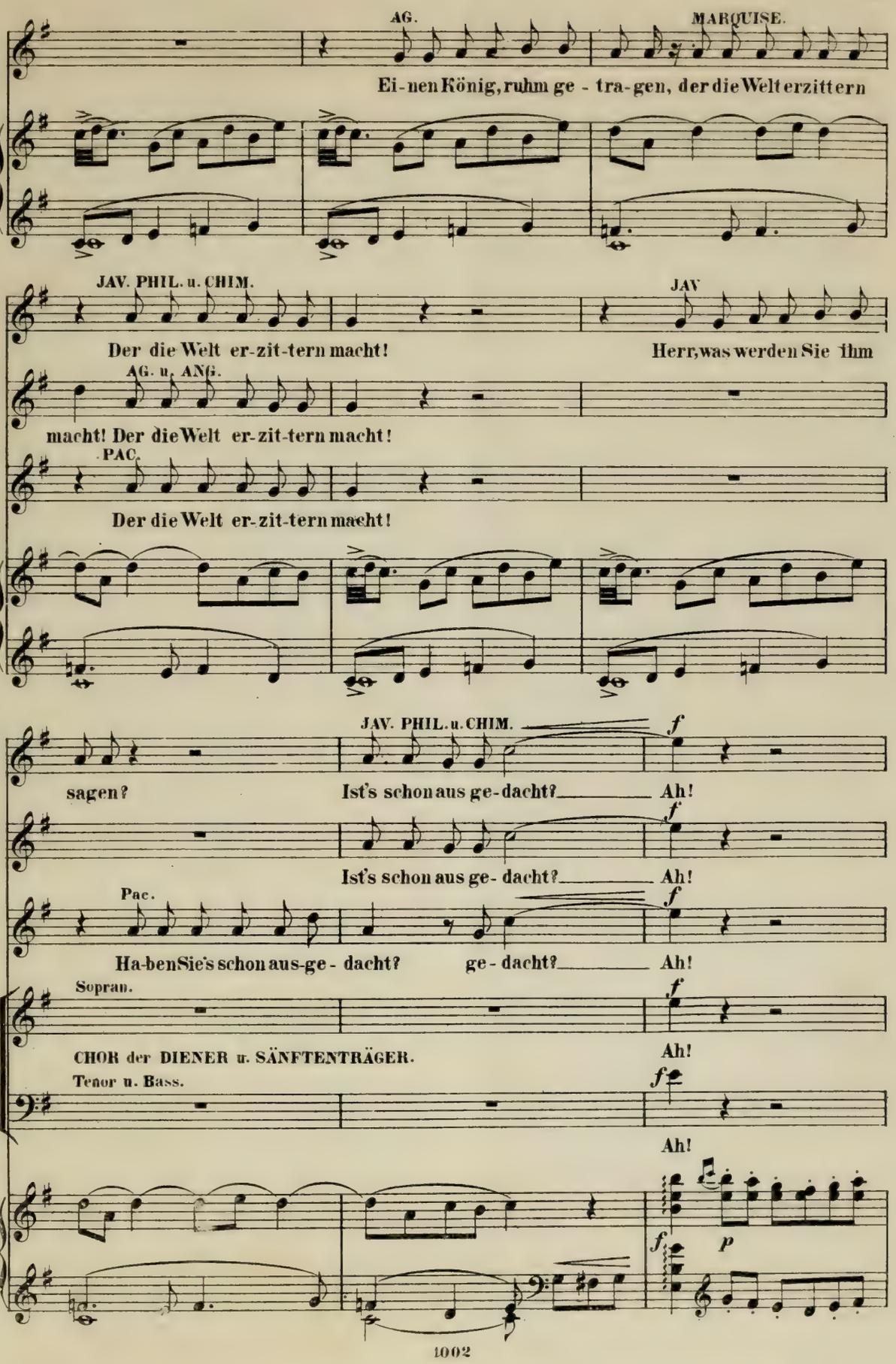
Endlich bin ich vol-ler Freuden, Kinder, ach! ihr könnt es

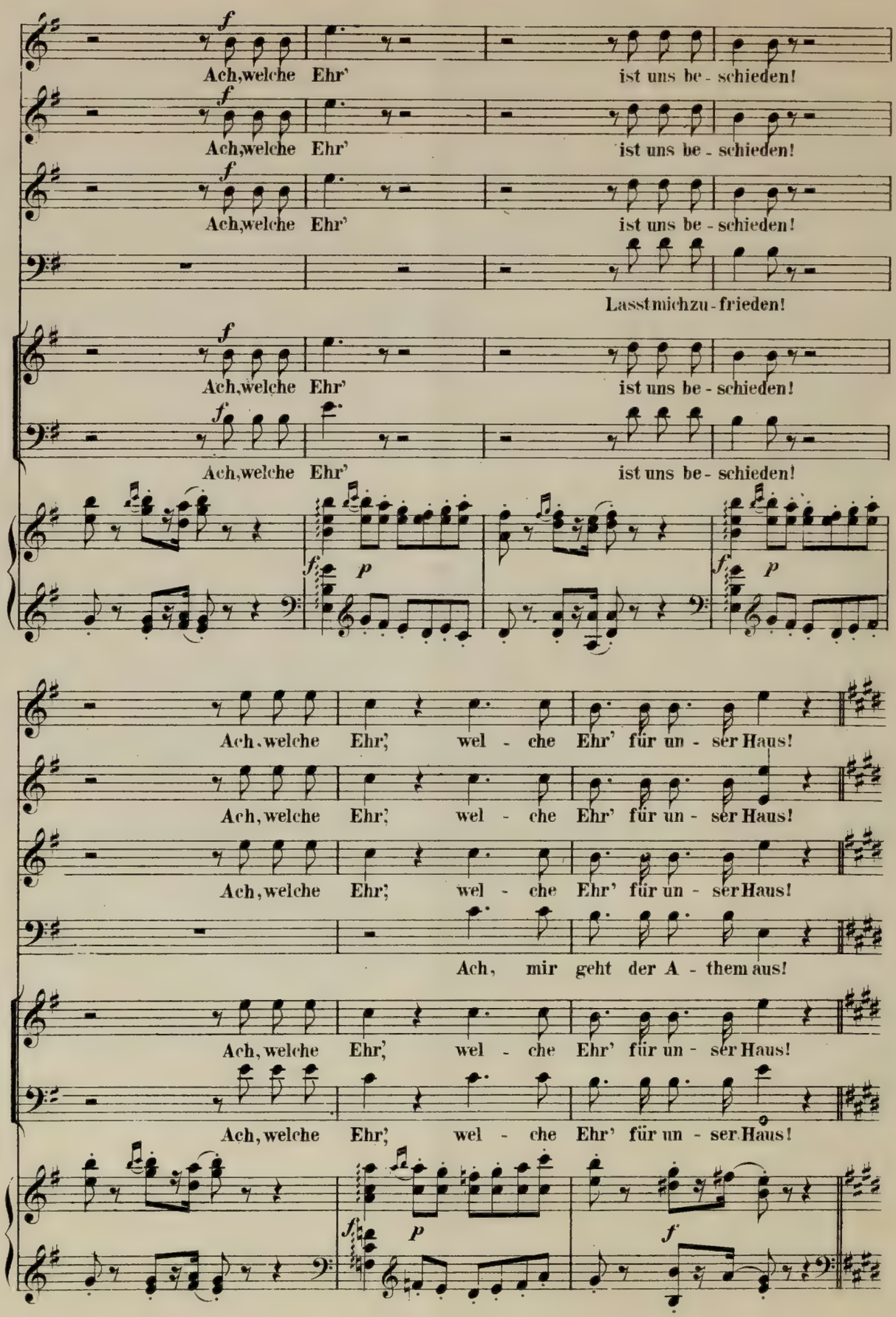
sehn, endlich bin ich voller Freuden, Kinder, ach! ihr könnt es sehn. Ich, so einfach und be-

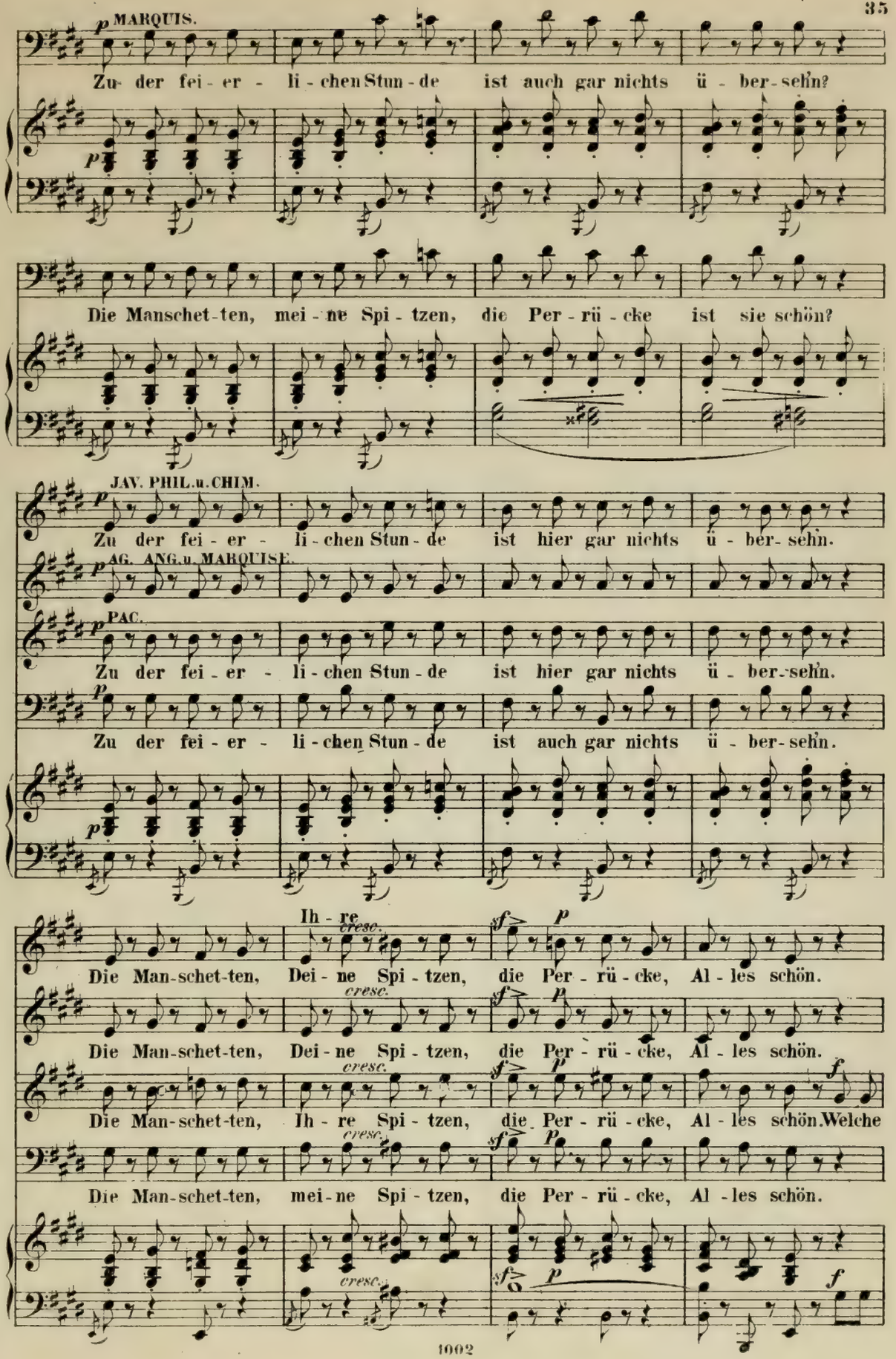

schei-den, werd' vor mei-nem Kö-nig stehn. so ein - fach doch und be -
L'istesso tempo.
PA C. (eintretend.)
schei - den, werd' vor meinem Kö-nig stehn!
Mein Herr, die
Sänf - te!
Mein Herr, die
Sänf - - - te, die Sänf - te ist schon da!
JAV. PHIL. CHIM. AG. ANG. u. MARQUISE.
Sieh da, die Sänf - te! ja, sie ist da.
MARQUIS.
Sieh da, die Sänf - te! ja, sie ist da.

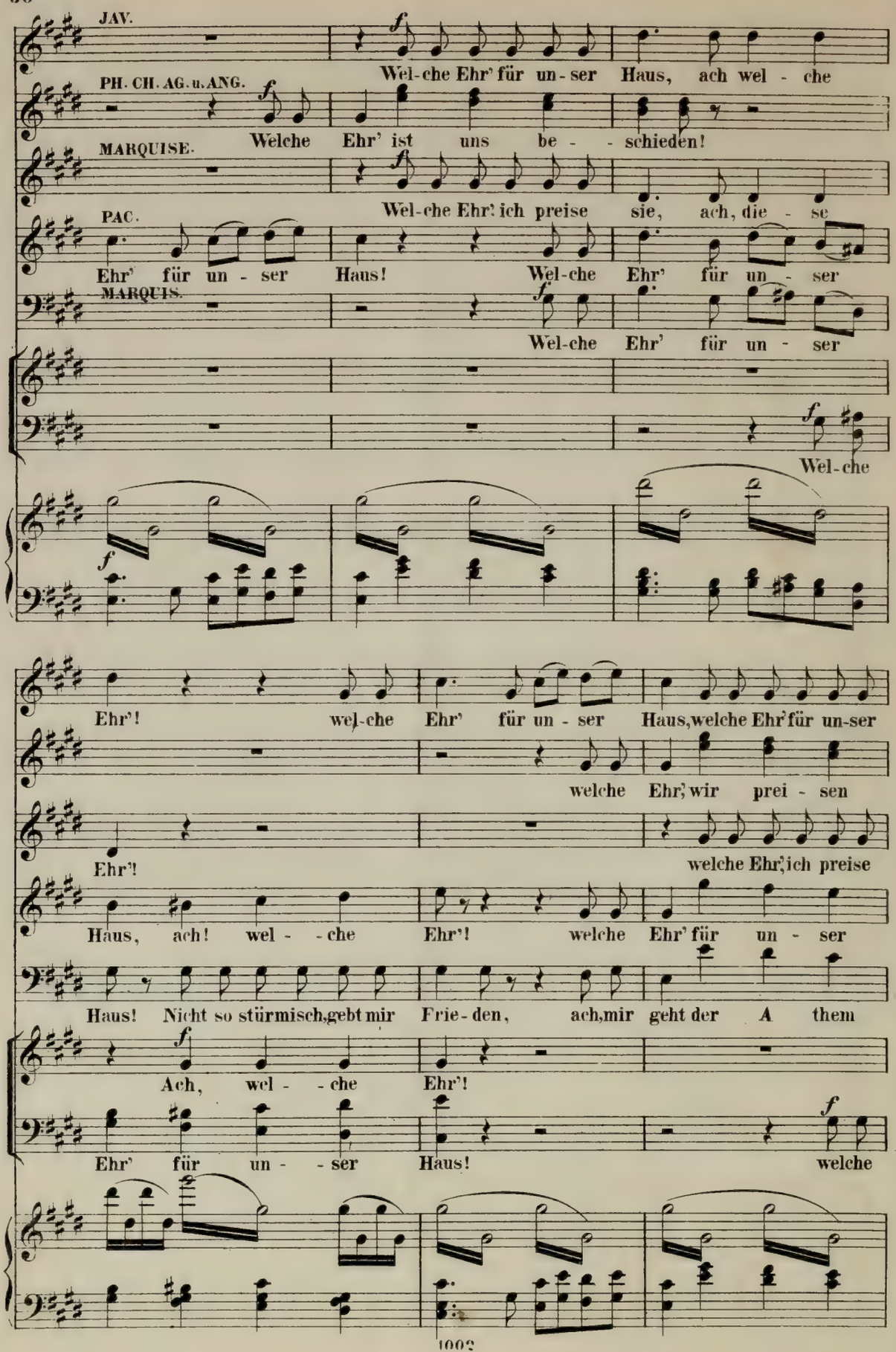

Sieh da, die Sänf - - te, die Ga - la-sänf - te, da!
PAC.
Sieh da, die Sänf - - te, die Ga - la-sänf - te, da!
Sieh da, die Sänf - - te, die Ga - la-sänf - te, da!
f
p
PHIL.
Und den König wirst du se-hen, wie ich Dich und auch so
Ob.
Fag.
JAV.
Wie ich Sie und auch so nah. Ih-nen wird er Re-de
nah.
AG. ANG. u. MARQUISE.
Wie ich Dich und auch so nah.
PAC.
Wie ich Dich und auch so nah.

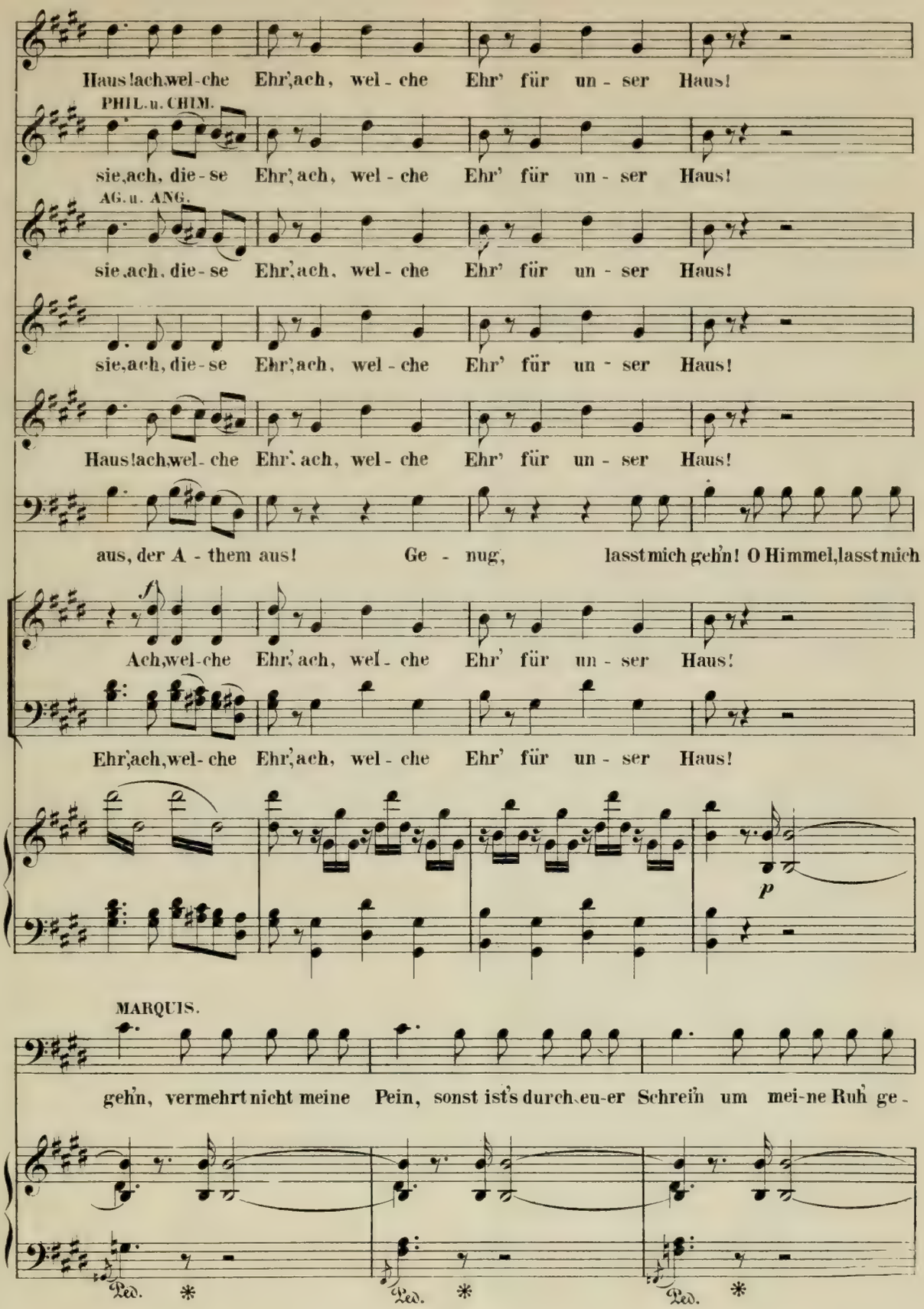

stehen?
Er wird re-den ja!
Ah!
Er wird re-den, ja!
Ah!
PAC.
Mit der eignen Stimme, ja?
Nun ja!
Ah!
JAV. PHIL. u. CHIM.
Ach, welche Ehr'
ist uns be-schieden!
AG. ANG. u. MARQUISE.
Ach, welche Ehr'
ist uns be-schieden!
MARQUIS.
Lasst mich zu-frieden!
Ach, wel-che Ehr', wel - che Ehr' für un - ser Haus!
Ach, wel-che Ehr', wel - che Ehr' für un - ser Haus!
Ach, mir geht der A - them aus!

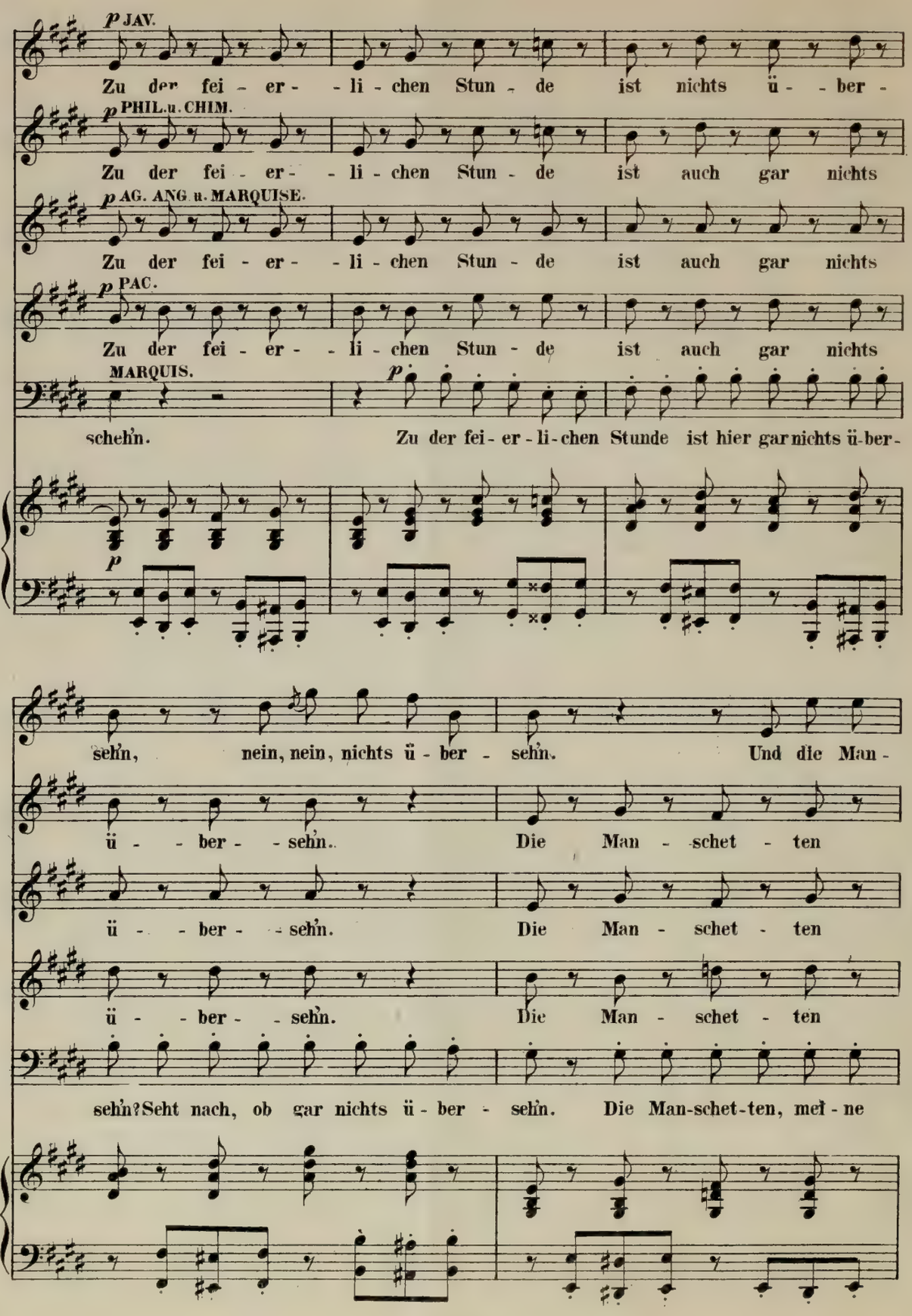

AG.
MARQUISE.
Ei-nen König, ruhm ge - tra-gen, der die Welt erzittern
JAV. PHIL. u. CHIM.
JAV
Der die Welt er-zit-tern macht!
Herr, was werden Sie ihm
AG. u. ANG.
macht! Der die Welt er-zit-tern macht!
PAC.
Der die Welt er-zit-tern macht!
JAV. PHIL. u. CHIM.
f
sagen?
Ist's schon aus ge-dacht?
Ah!
Ist's schon aus ge-dacht?
Ah!
Pac.
Ha-ben Sie's schon aus-ge - dacht?
ge - dacht?
Ah!
Sopran.
CHOR der DIENER u. SÄNFTENTRÄGER.
Ah!
Tenor u. Bass.
Ah!
p

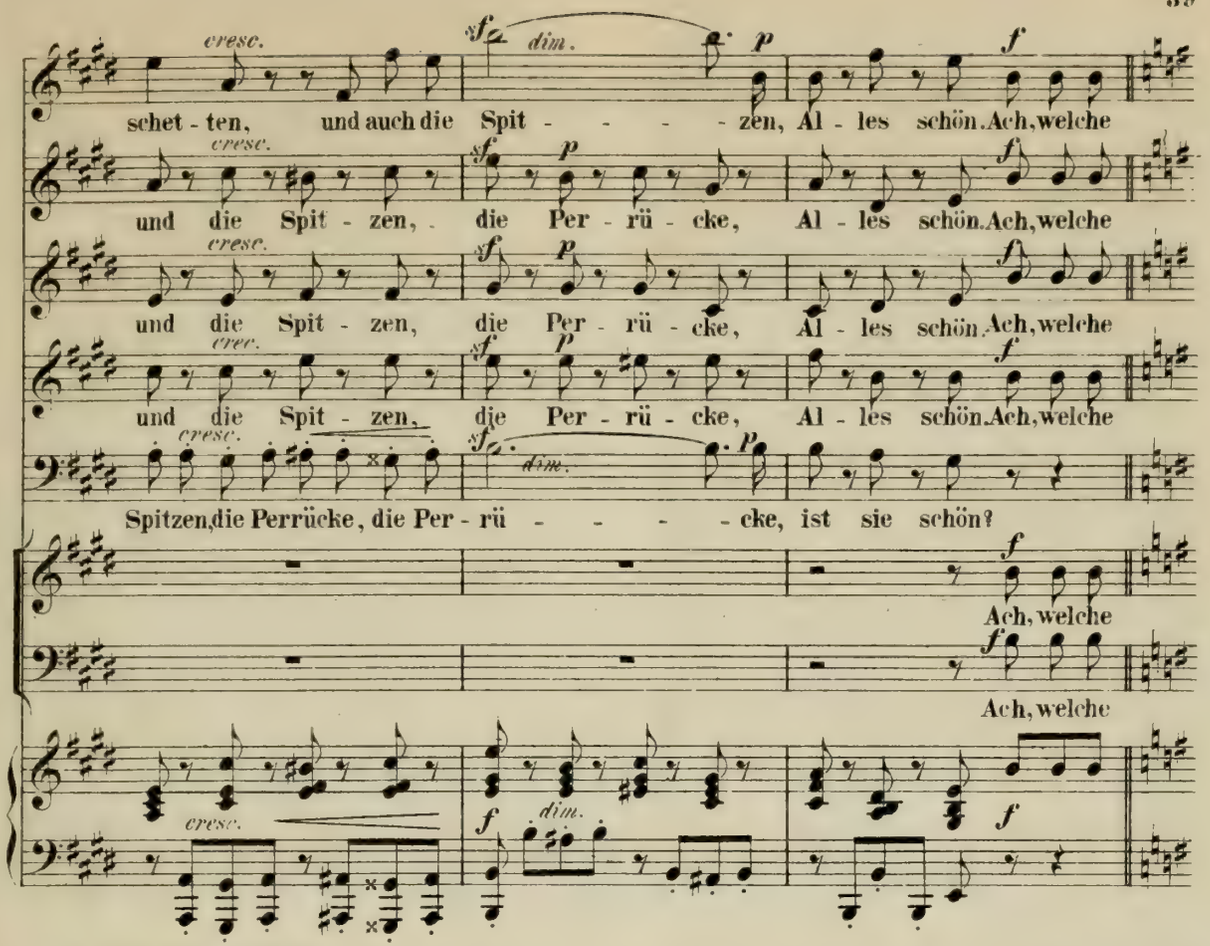

Ach, welche Ehr' ist uns be - schieden!
Ach, welche Ehr' ist uns be - schieden!
Ach, welche Ehr' ist uns be - schieden!
Lasst mich zu - frieden!
Ach, welche Ehr' ist uns be - schieden!
Ach, welche Ehr' ist uns be - schieden!
Ach, welche Ehr'; wel - che Ehr' für un - ser Haus!
Ach, welche Ehr'; wel - che Ehr' für un - ser Haus!
Ach, welche Ehr'; wel - che Ehr' für un - ser Haus!
Ach, mir geht der A - them aus!
Ach, welche Ehr'; wel - che Ehr' für un - ser Haus!
Ach, welche Ehr'; wel - che Ehr' für un - ser Haus!

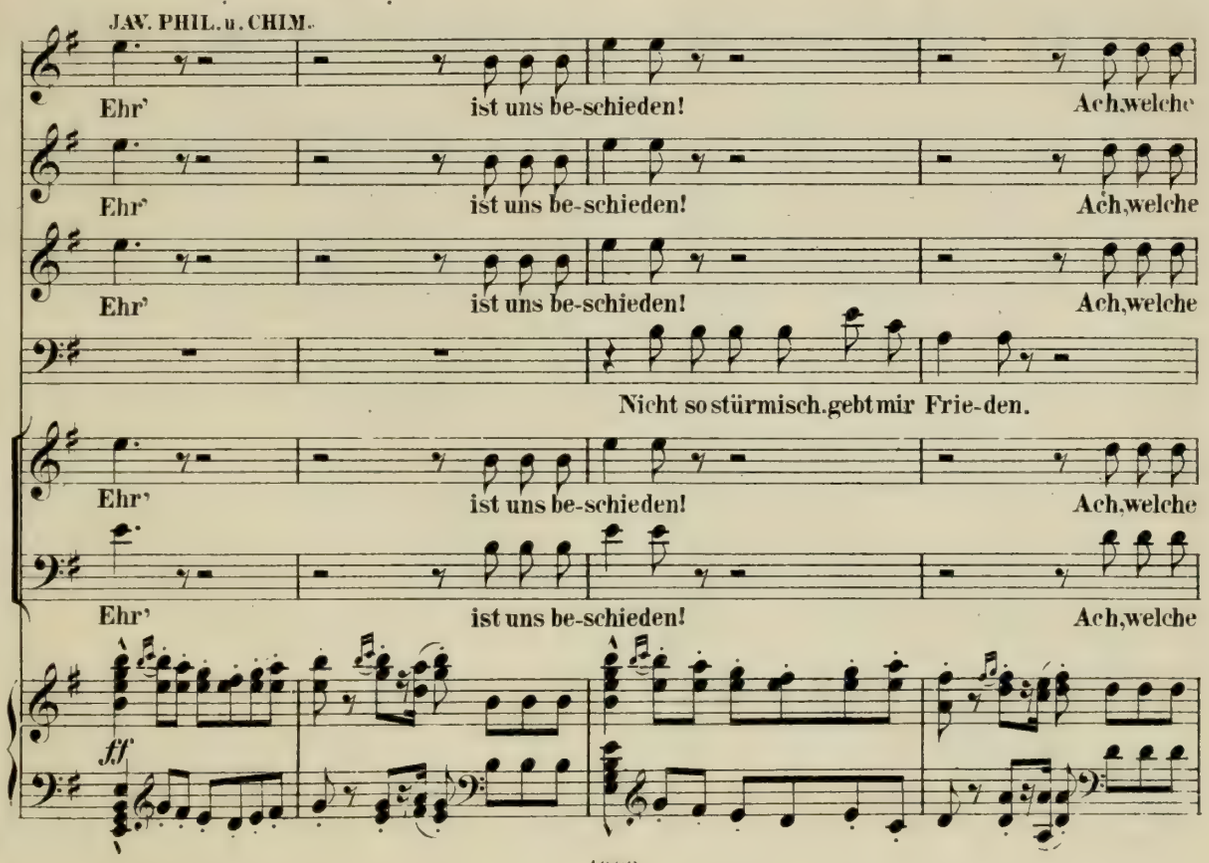

p MARQUIS.
Zu der fei - er - li - chen Stun - de ist auch gar nichts ü - ber - sehn?
Die Manschet-ten, mei - ne Spi - tzen, die Per - rü - cke ist sie schön?
JAV. PHIL.u.CHIM.
Zu der fei - er - li - chen Stun - de ist hier gar nichts ü - ber - sehn.
AG. ANG.u. MARQUISE.
PAC.
Zu der fei - er - li - chen Stun - de ist hier gar nichts ü - ber - sehn.
Zu der fei - er - li - chen Stun - de ist auch gar nichts ü - ber - sehn.
Ih - re
cresc.
sf
Die Man-schet-ten, Dei - ne Spi - tzen, die Per - rü - cke, Al - les schön.
Die Man-schet-ten, Dei - ne Spi - tzen, die Per - rü - cke, Al - les schön.
Die Man-schet-ten, Ih - re Spi - tzen, die Per - rü - cke, Al - les schön. Welche
Die Man-schet-ten, mei - ne Spi - tzen, die Per - rü - cke, Al - les schön.

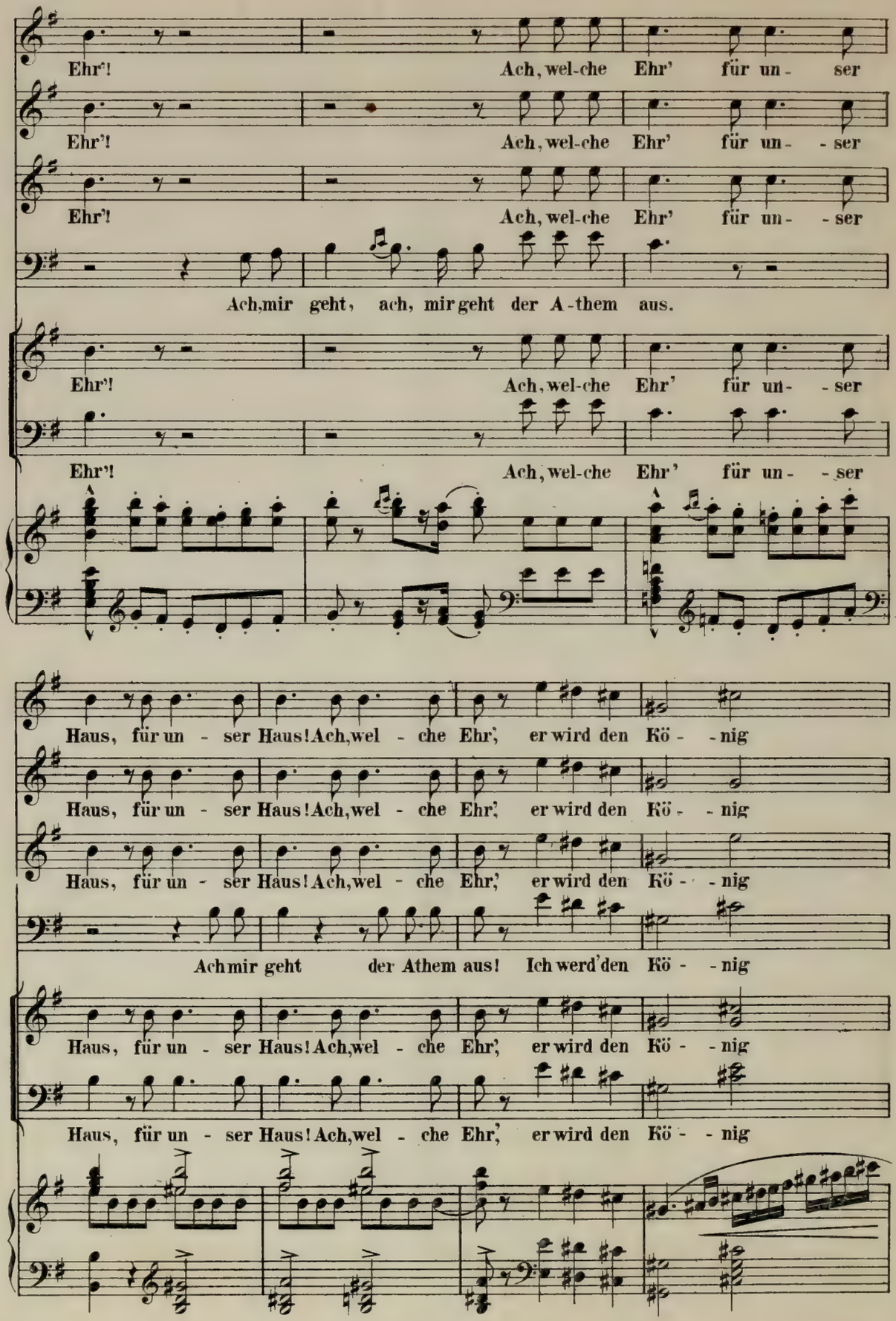

JAV.
Wel-che Ehr' für un-ser Haus, ach wel - che
PH. CH. AG. u. ANG.
Welche Ehr' ist uns be - - schieden!
MARQUISE.
Wel-che Ehr' ich preise sie, ach, die - se
PAC.
Ehr' für un - ser Haus! Wel-che Ehr' für un - ser
MARQUIS.
Wel-che Ehr' für un - ser
Wel-che
Ehr'! wel-che Ehr' für un - ser Haus, welche Ehr' für un-ser
welche Ehr', wir prei - sen
Ehr'!
welche Ehr', ich preise
Haus, ach! wel - - che Ehr'! welche Ehr' für un - ser
Haus! Nicht so stürmisch, gebt mir Frie-den, ach, mir geht der A them
Ach, wel - - che Ehr'!
Ehr' für un - - ser Haus!
welche


Haus! ach, wel-che Ehr', ach, wel - che Ehr' für un - ser Haus!
PHIL. u. CHIM.
sie, ach, die - se Ehr', ach, wel - che Ehr' für un - ser Haus!
AG. u. ANG.
sie, ach, die - se Ehr', ach, wel - che Ehr' für un - ser Haus!
sie, ach, die - se Ehr', ach, wel - che Ehr' für un - ser Haus!
Haus! ach, wel - che Ehr', ach, wel - che Ehr' für un - ser Haus!
aus, der A - them aus! Ge - nug, lasst mich gehn! O Himmel, lasst mich
f
Ach, wel-che Ehr', ach, wel - che Ehr' für un - ser Haus!
Ehr', ach, wel - che Ehr', ach, wel - che Ehr' für un - ser Haus!
p
MARQUIS.
gehn, vermehrt nicht meine Pein, sonst ist's durch eu-er Schrein um mei-ne Ruh ge -
Ped. * Ped. * Ped. *


p JAV.
Zu der fei - er - - li - chen Stun - de ist nichts ü - - ber -
p PHIL. u. CHIM.
Zu der fei - er - - li - chen Stun - de ist auch gar nichts
p AG. ANG. u. MARQUISE.
Zu der fei - er - - li - chen Stun - de ist auch gar nichts
p PAC.
Zu der fei - er - - li - chen Stun - de ist auch gar nichts
MARQUIS.
p
schehn. Zu der fei - er - li - chen Stunde ist hier gar nichts ü - ber -
p
sehn, nein, nein, nichts ü - ber - sehn. Und die Man -
ü - - ber - - sehn. Die Man - schet - ten
ü - - ber - - sehn. Die Man - schet - ten
ü - - ber - - sehn. Die Man - schet - ten
sehn? Seht nach, ob gar nichts ü - ber - sehn. Die Man-schet-ten, mei - ne


cresc.
sf
dim.
p
f
schet - ten, und auch die Spit - - - - - zen, Al - les schön. Ach, welche
und die Spit - zen, die Per - rü - cke, Al - les schön. Ach, welche
und die Spit - zen, die Per - rü - cke, Al - les schön. Ach, welche
Spitzen, die Perrücke, die Per - rü - - - - - cke, ist sie schön?
Ach, welche
Ach, welche


JAV. PHIL. u. CHIM.
Ehr' ist uns be-schieden! Ach, welche
Ehr' ist uns be-schieden! Ach, welche
Ehr' ist uns be-schieden! Ach, welche
Nicht so stürmisch, gebt mir Frie-den.
Ehr' ist uns be-schieden! Ach, welche
Ehr' ist uns be-schieden! Ach, welche
fff


Ehr'! Ach, wel-che Ehr' für un- ser
Ehr'! Ach, wel-che Ehr' für un- - ser
Ehr'! Ach, wel-che Ehr' für un- - ser
Ach, mir geht, ach, mir geht der A-them aus.
Ehr'! Ach, wel-che Ehr' für un- - ser
Ehr'! Ach, wel-che Ehr' für un- - ser
Haus, für un - ser Haus! Ach, wel - che Ehr', er wird den Kö - - nig
Haus, für un - ser Haus! Ach, wel - che Ehr', er wird den Kö - - nig
Haus, für un - ser Haus! Ach, wel - che Ehr', er wird den Kö - - nig
Ach mir geht der Athem aus! Ich werd' den Kö - - nig
Haus, für un - ser Haus! Ach, wel - che Ehr', er wird den Kö - - nig
Haus, für un - ser Haus! Ach, wel - che Ehr', er wird den Kö - - nig

Piu animato.

sehn, er wird den Kö - - nig sehn. Wel - che Ehr'

sehn, er wird den Kö - - nig sehn. Wel - che Ehr'

sehn, er wird den Kö - - nig sehn. Wel - che Ehr'

(Der Marquis besteigt eine Sänfte.)

sehn. O Himmel lasst mich gehn!

sehn, er wird den Kö - - nig sehn. Wel - che Ehr'

sehn, er wird den Kö - - nig sehn. Wel - che Ehr'

Più animato.

wel - che Ehr' für un - ser Haus, wel - che Ehr' er wird den Kö - nig

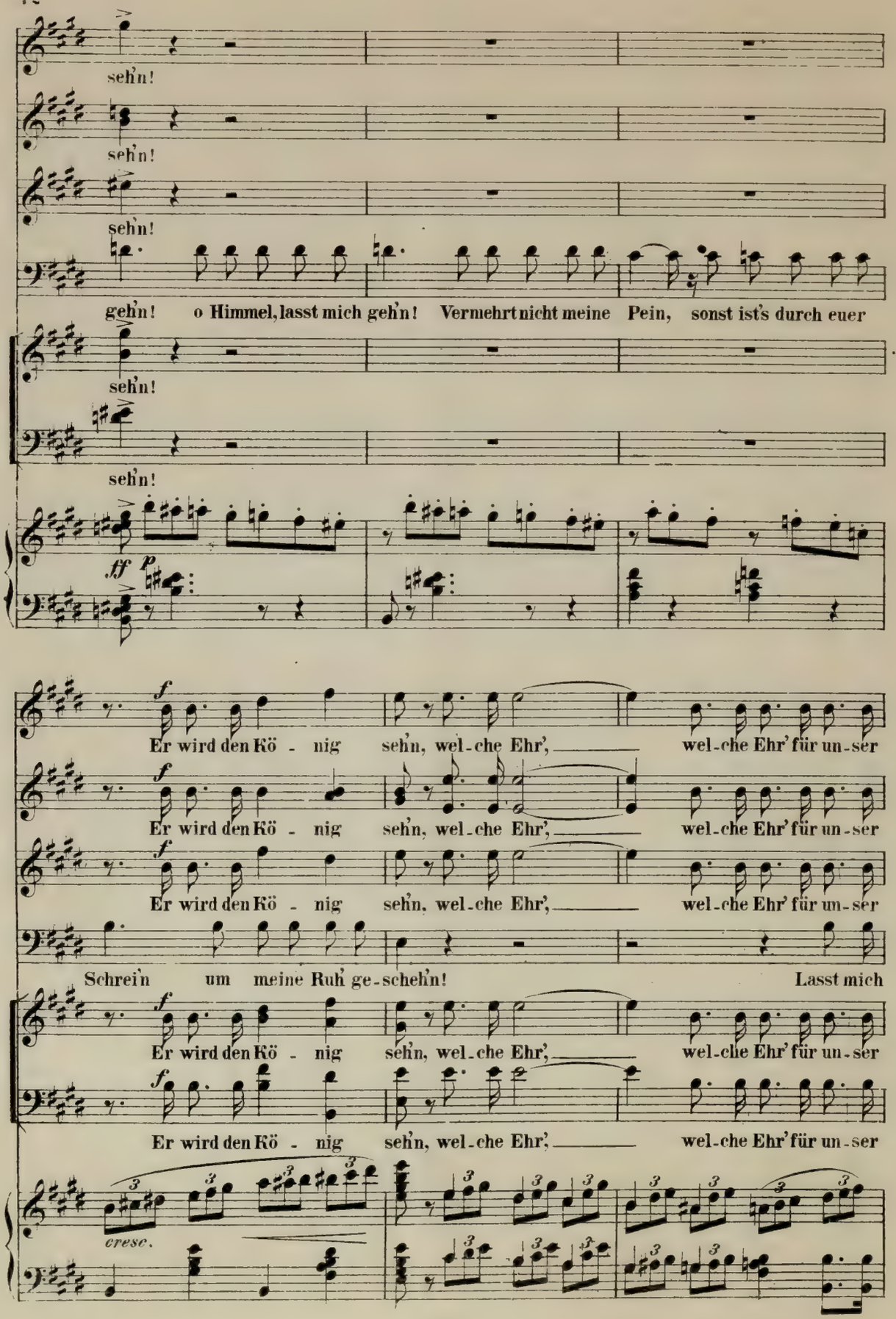
wel - che Ehr' für un - ser Haus. wel - che Ehr' er wird den Kö - nig

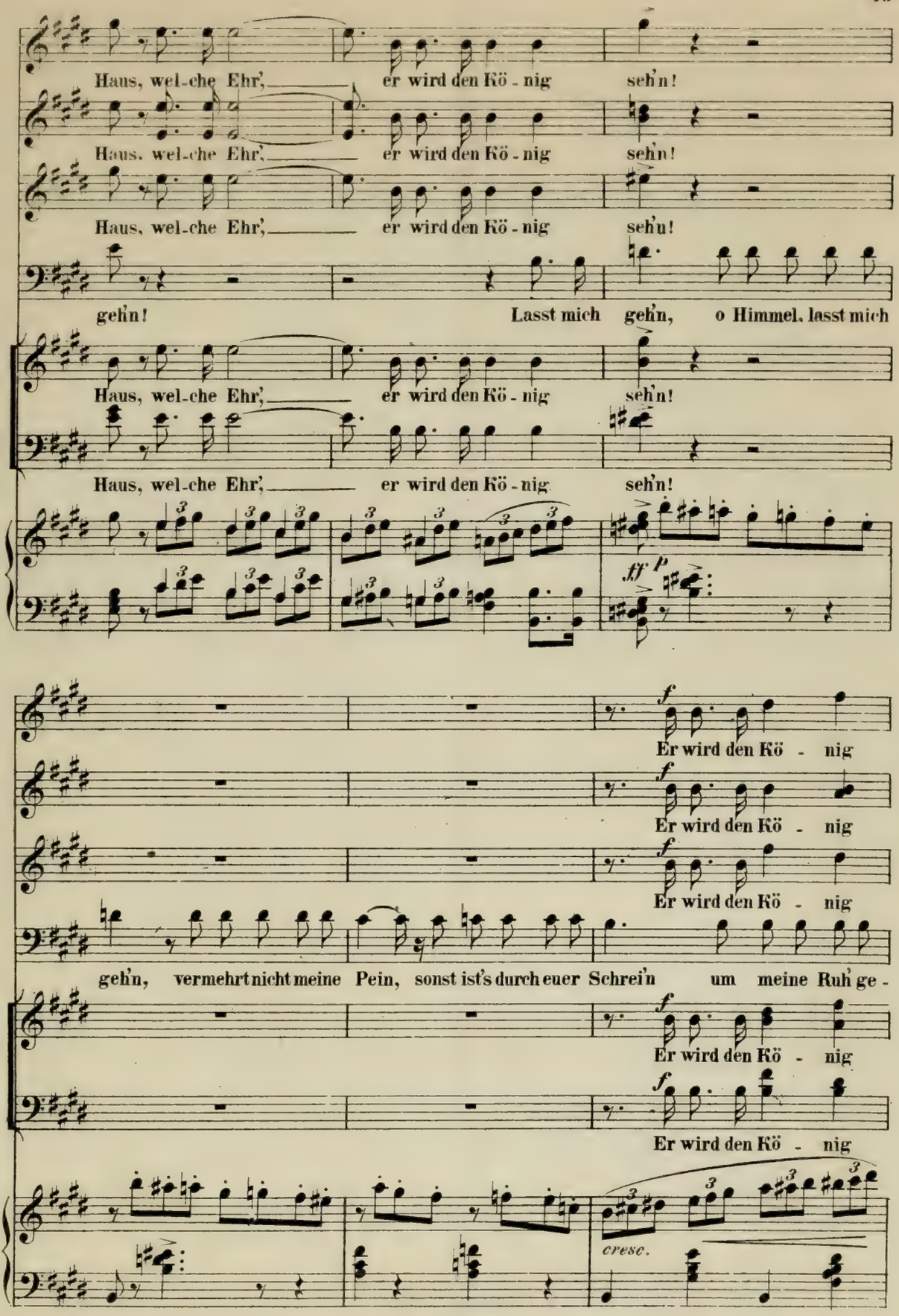
wel - che Ehr' für un - ser Haus, wel - che Ehr' er wird den Kö - nig

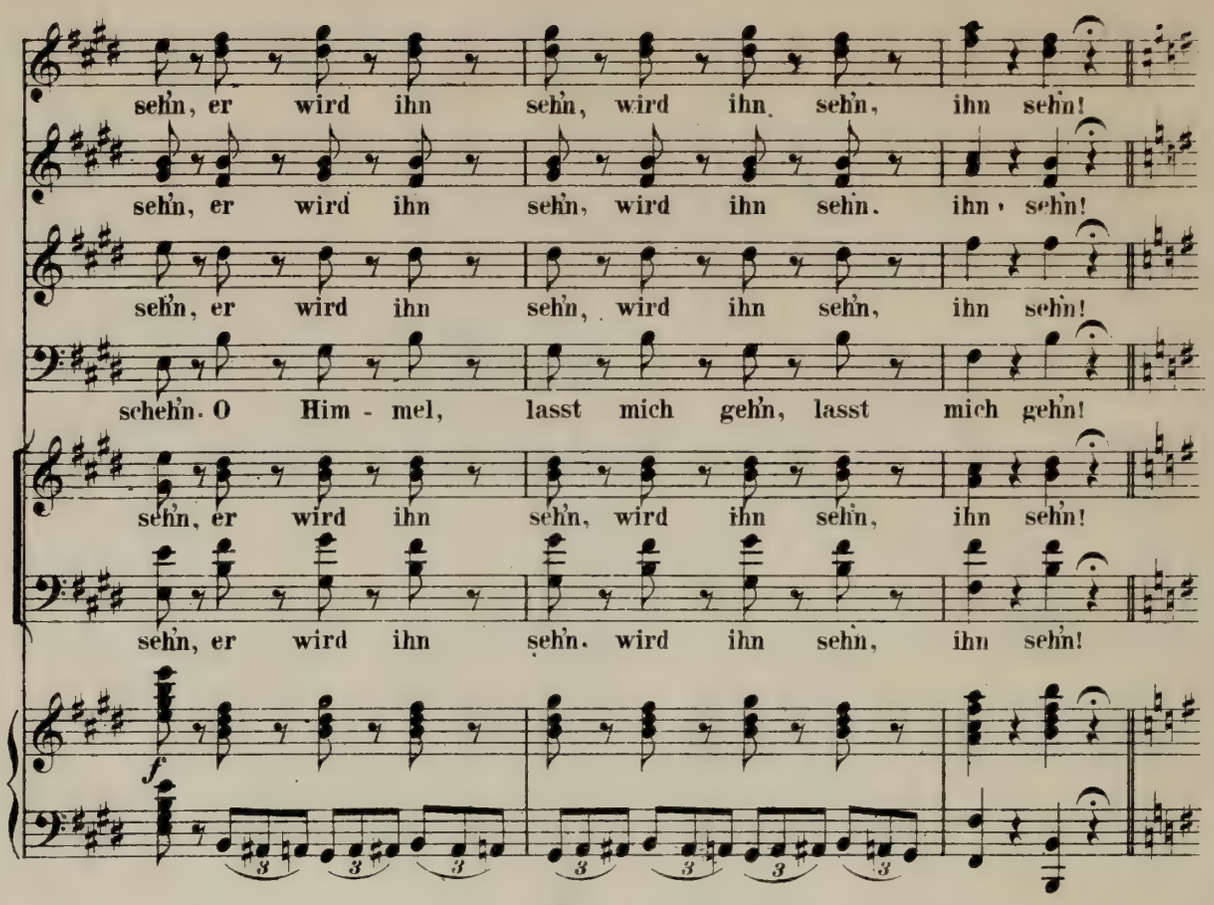
Lasst mich gehn, lasst mich

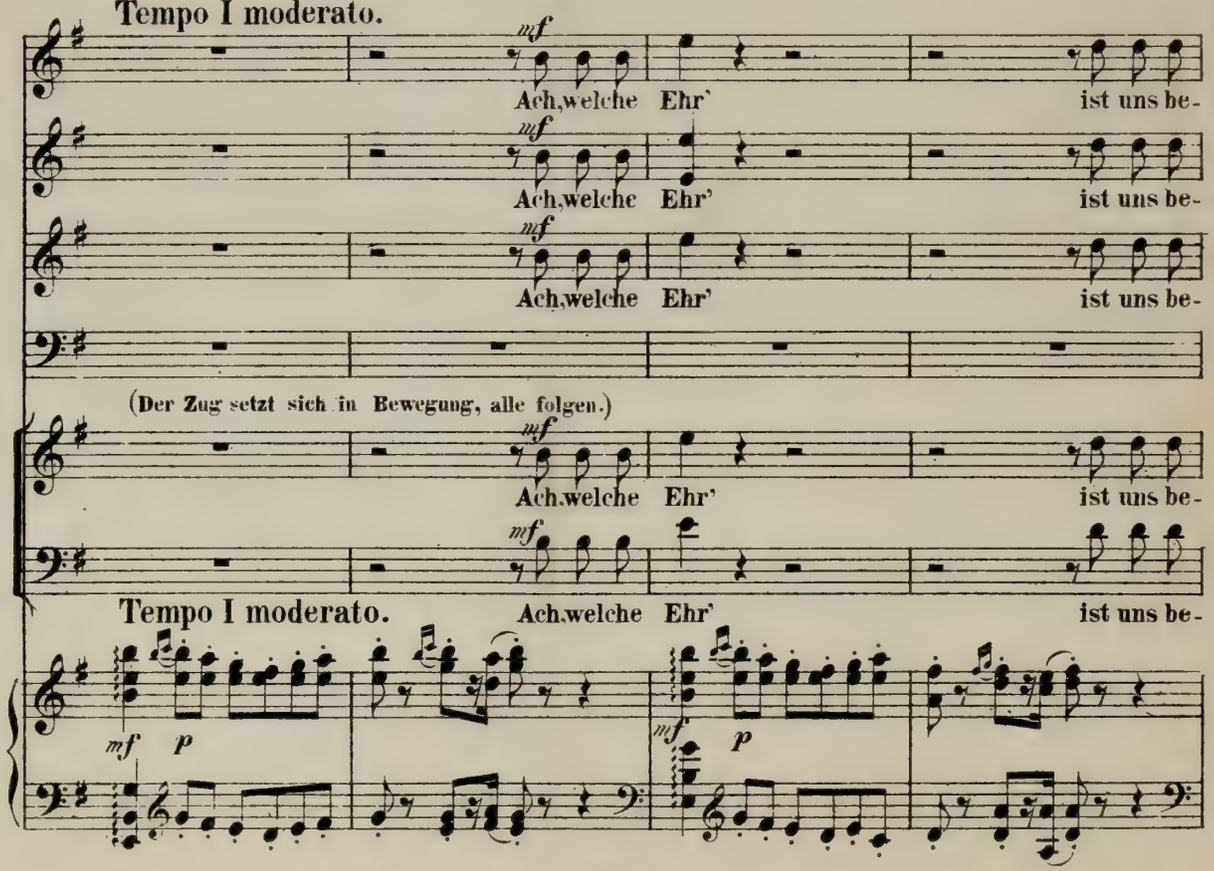
wel - che Ehr' für un - ser Haus. wel - che Ehr' er wird den Kö - nig

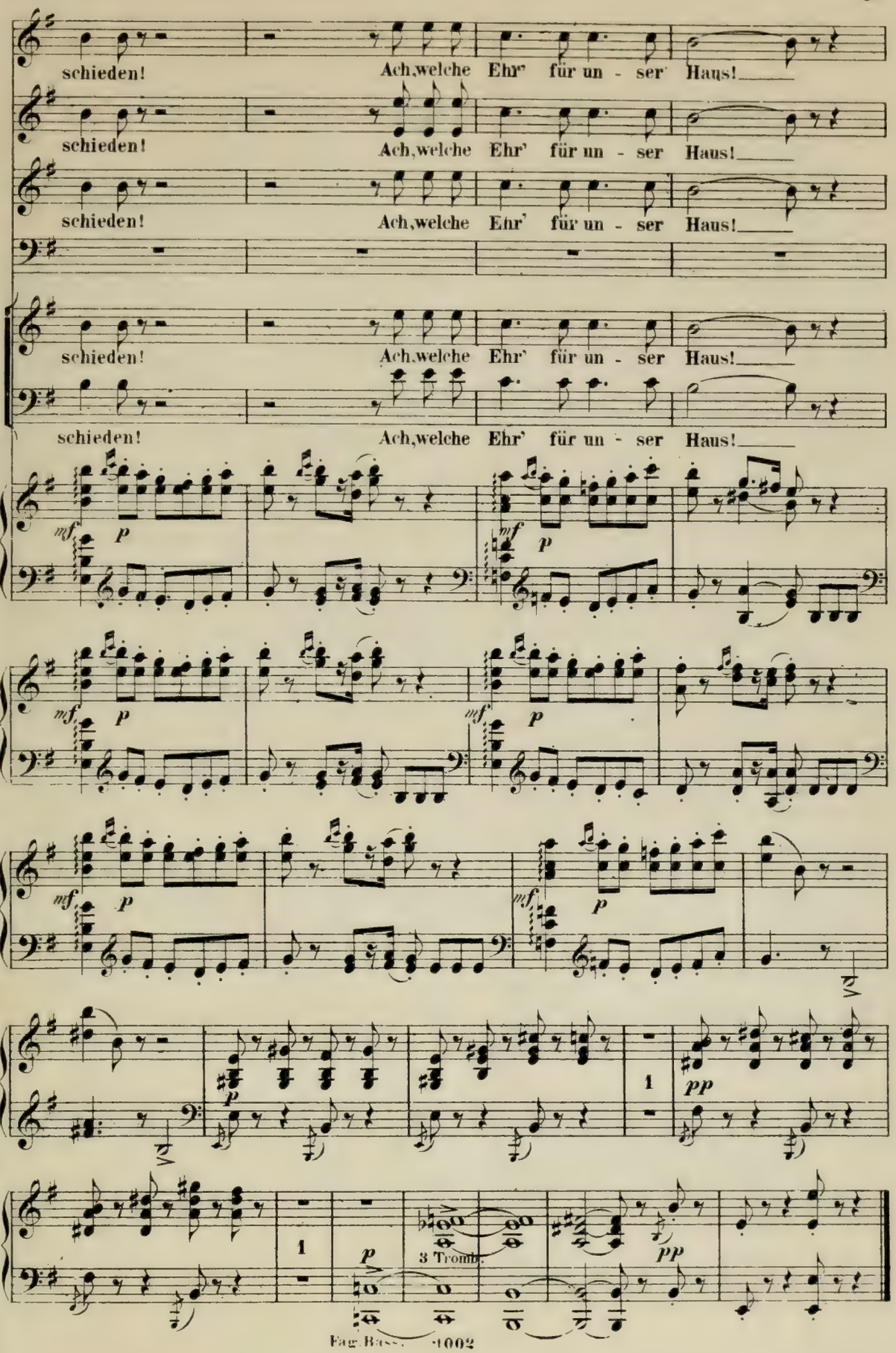
wel - che Ehr' für un - ser Haus, wel - che Ehr' er wird den Kö - nig


seh'n!
seh'n!
seh'n!
geh'n! o Himmel, lasst mich geh'n! Vermehrt nicht meine Pein, sonst ist's durch euer
seh'n!
seh'n!
ff p
Er wird den Kö - nig seh'n, wel-che Ehr', wel-che Ehr' für un-ser
Er wird den Kö - nig seh'n, wel-che Ehr', wel-che Ehr' für un-ser
Er wird den Kö - nig seh'n, wel-che Ehr', wel-che Ehr' für un-ser
Schrei'n um meine Ruh' ge-schehn! Lasst mich
Er wird den Kö - nig seh'n, wel-che Ehr', wel-che Ehr' für un-ser
Er wird den Kö - nig seh'n, wel-che Ehr', wel-che Ehr' für un-ser
cresc.

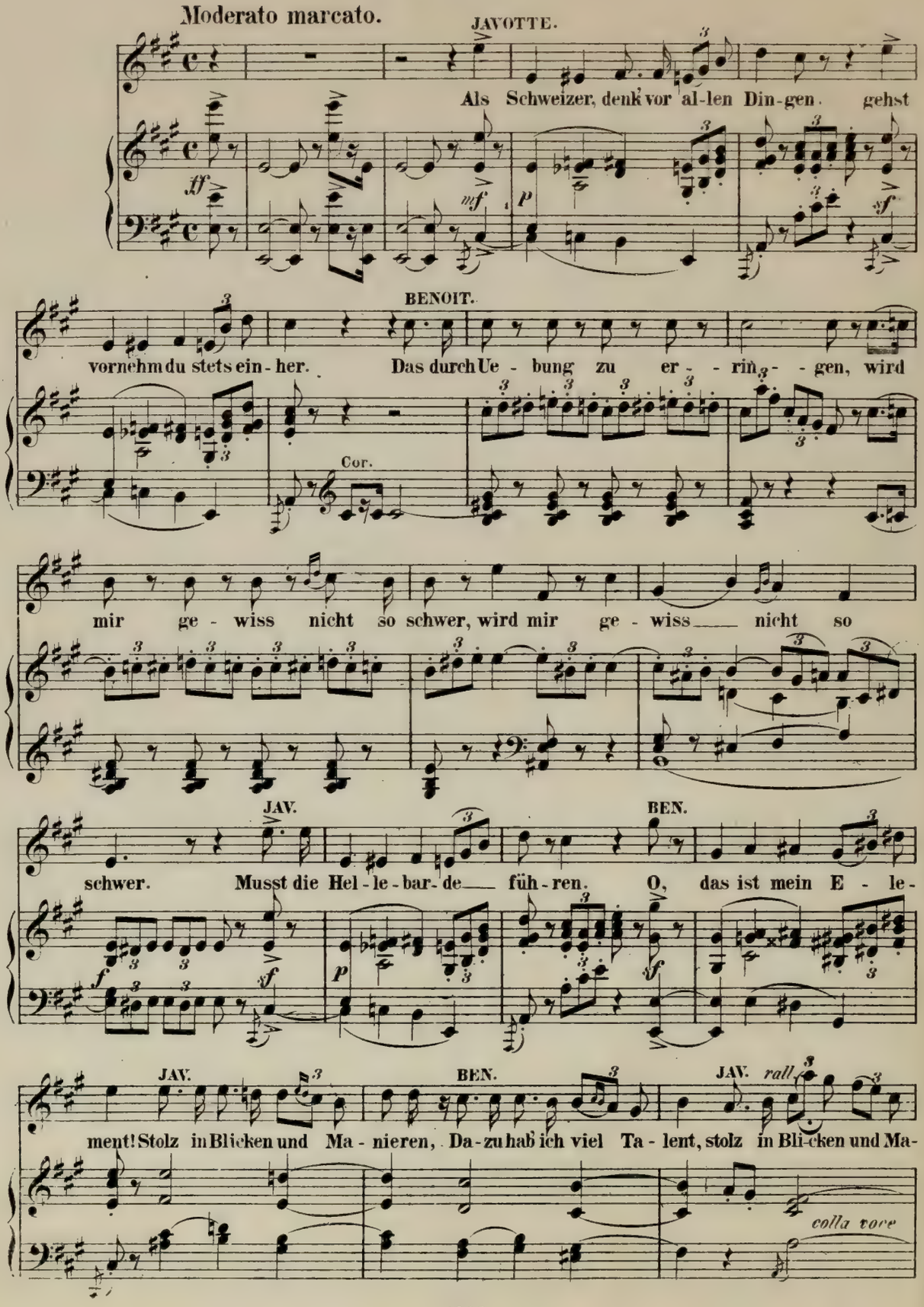

Haus, wel-che Ehr', er wird den Kö - nig seh'n!
Haus, wel-che Ehr', er wird den Kö - nig seh'n!
Haus, wel-che Ehr', er wird den Kö - nig seh'n!
geh'n! Lasst mich geh'n, o Himmel, lasst mich
Haus, wel-che Ehr', er wird den Kö - nig seh'n!
Haus, wel-che Ehr', er wird den Kö - nig seh'n!
ff p
Er wird den Kö - nig
Er wird den Kö - nig
Er wird den Kö - nig
geh'n, vermehrt nicht meine Pein, sonst ist's durch euer Schrei'n um meine Ruh' ge -
Er wird den Kö - nig
Er wird den Kö - nig
cresc.


sehn, er wird ihn sehn, wird ihn sehn, ihn sehn!
sehn, er wird ihn sehn, wird ihn sehn. ihn sehn!
sehn, er wird ihn sehn, wird ihn sehn, ihn sehn!
schehn. O Him - mel, lasst mich gehn, lasst mich gehn!
sehn, er wird ihn sehn, wird ihn sehn, ihn sehn!
sehn, er wird ihn sehn. wird ihn sehn, ihn sehn!
f


Tempo I moderato.
mf
Ach,welche Ehr' ist uns be-
Ach,welche Ehr' ist uns be-
Ach,welche Ehr' ist uns be-
(Der Zug setzt sich in Bewegung, alle folgen.)
Ach,welche Ehr' ist uns be-
Tempo I moderato.
Ach,welche Ehr' ist uns be-
mf p
mf p


schieden! Ach, welche Ehr' für un - ser Haus!
schieden! Ach, welche Ehr' für un - ser Haus!
schieden! Ach, welche Ehr' für un - ser Haus!
schieden! Ach, welche Ehr' für un - ser Haus!
schieden! Ach, welche Ehr' für un - ser Haus!
mf p
mf p
mf p
mf p
mf p
p
1
pp
1
p
3 Tromb.
pp

Nº 3. DUETT.


Moderato marcato.
JAVOTTE.
Als Schweizer, denk vor al-len Din-gen. gehst
BENOIT.
vornehm du stets ein-her. Das durch Ue - bung zu er - - rin - - gen, wird
Cor.
mir ge - wiss nicht so schwer, wird mir ge - wiss nicht so
JAV.
BEN.
schwer. Musst die Hel - le - bar - de führ - en. O, das ist mein E - le-
JAV.
BEN.
JAV. rall
ment! Stolz in Blicken und Ma - nieren, Da - zu hab ich viel Ta - lent, stolz in Bli-cken und Ma-
colla voce

BEN. JAV. L'istesso tempo.

nieren! da-zu hab ich viel Ta-lent! Ach! Der Ärmste, er möchte so glänzen

gern, als Schweizer sich se-hen bei mächti-gen Herrn,

BEN.

bei mäch-ti-gen Herrn. Sie wür-de er - staunen, das glaube ich gern.

riten.

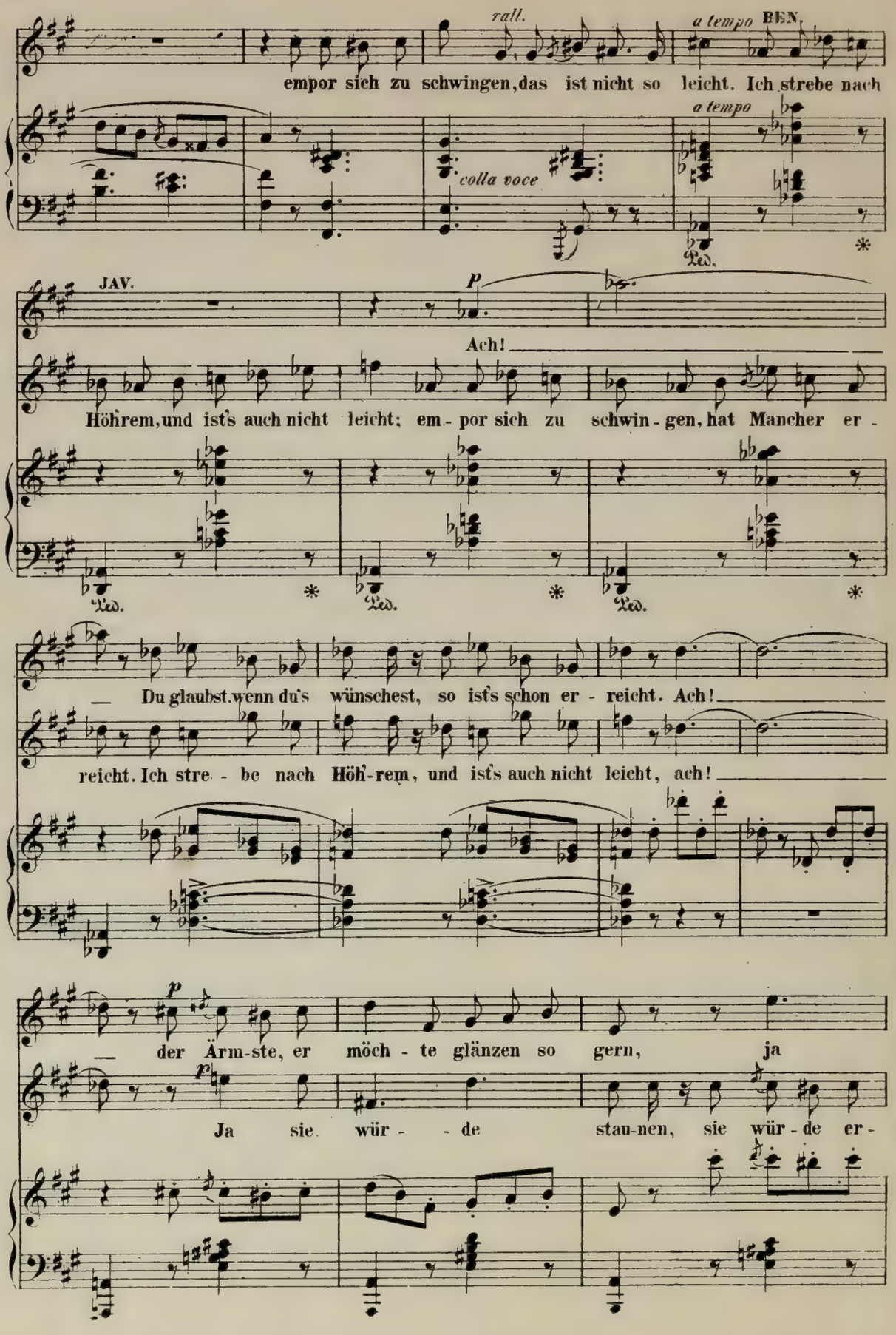
ja! säh sie mich als Schweizer bei mächti-gen Herrn. säh' sie mich als

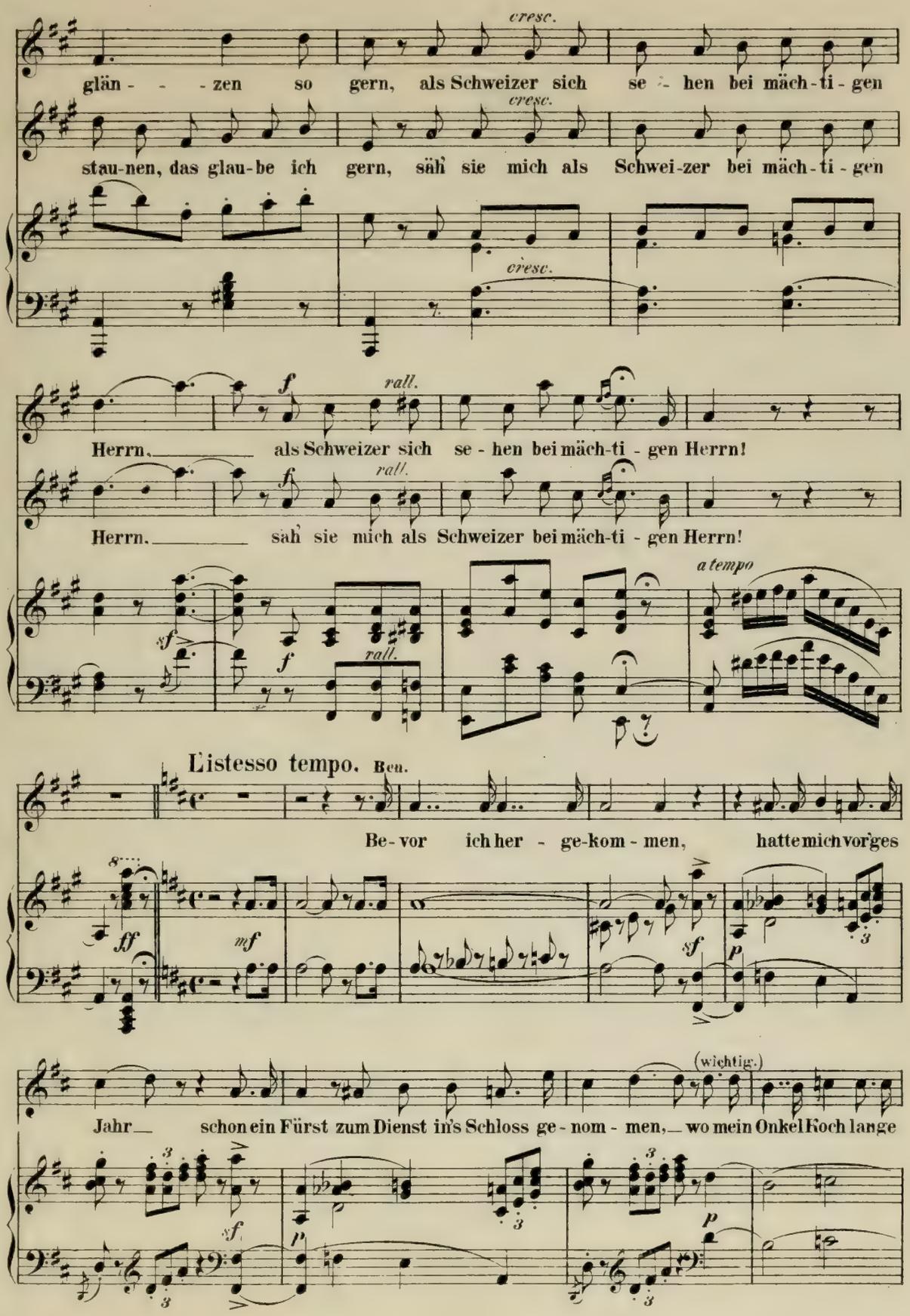
riten.

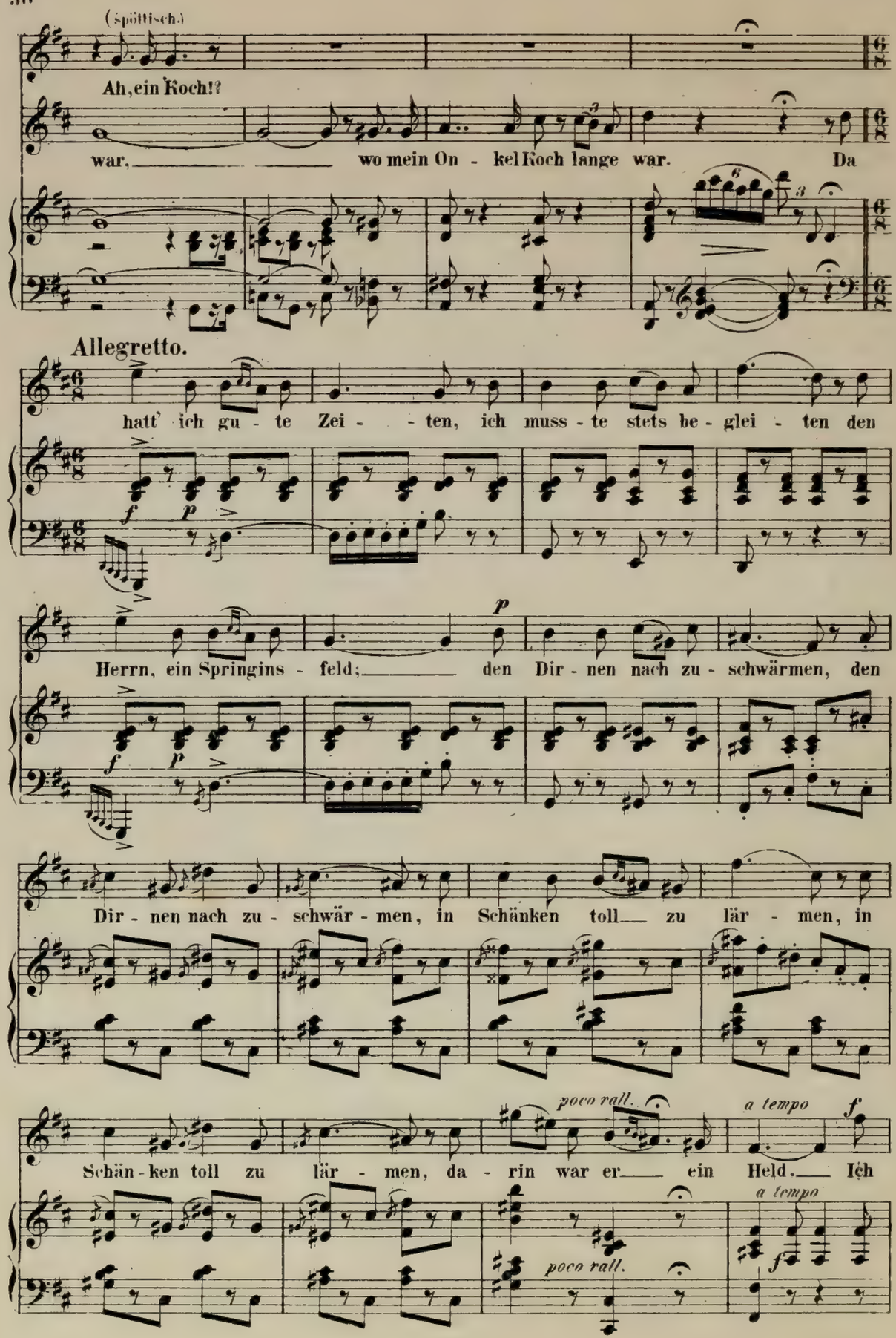
a tempo JAV.

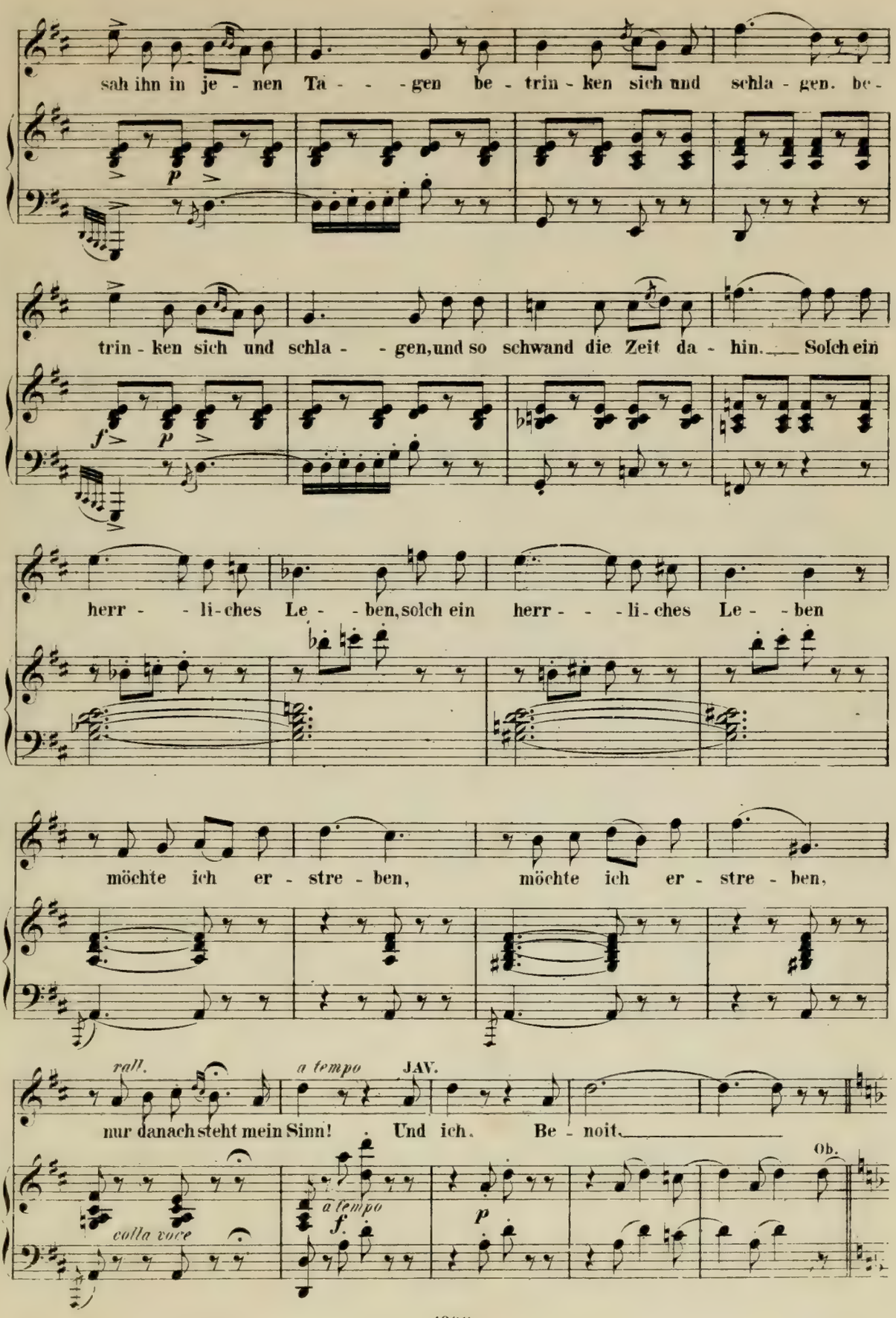
Schweizer bei mächti - gen Herrn. Du glaubst, wenn du's wünschest, so ist's schon er - reicht.

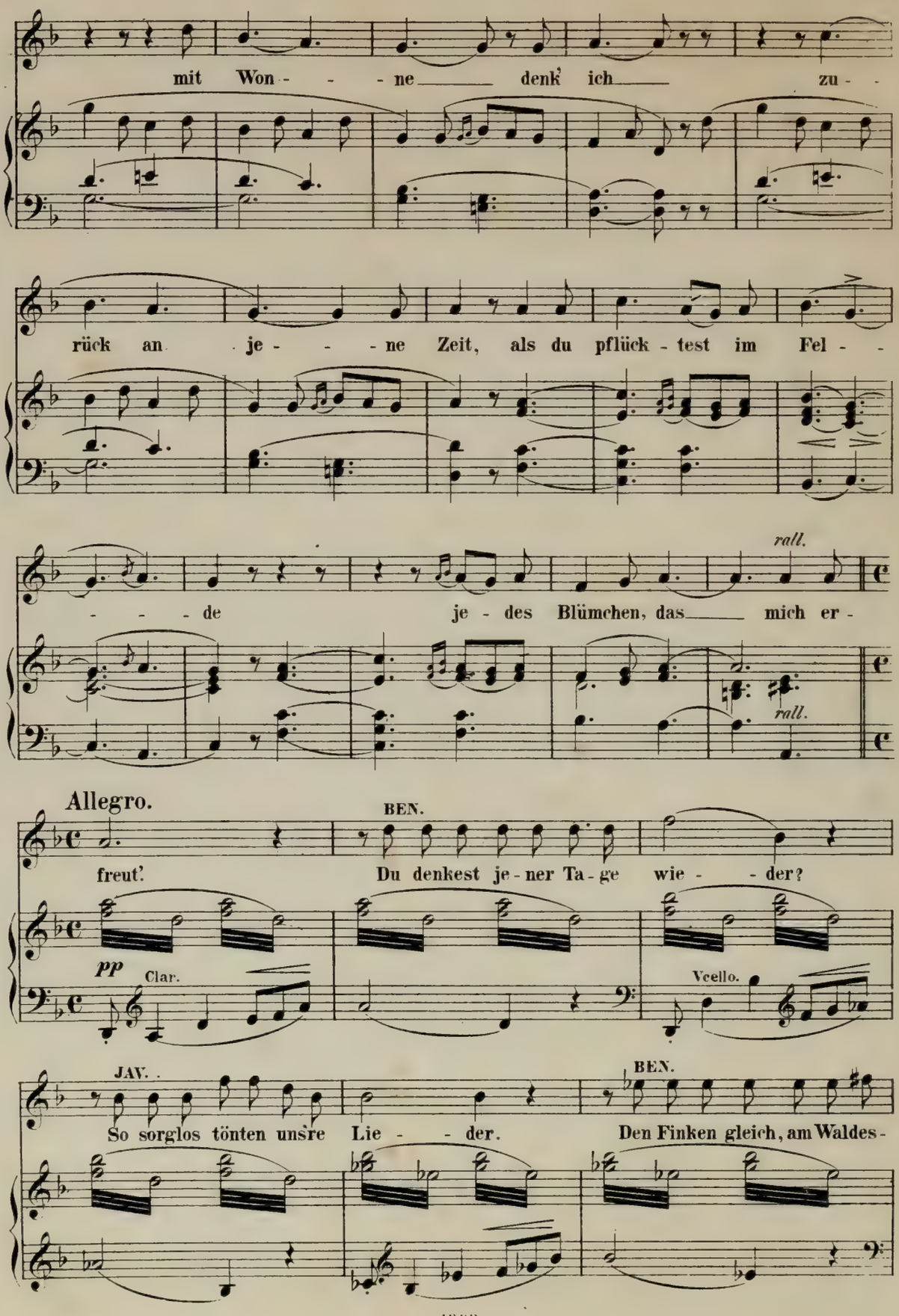
a tempo

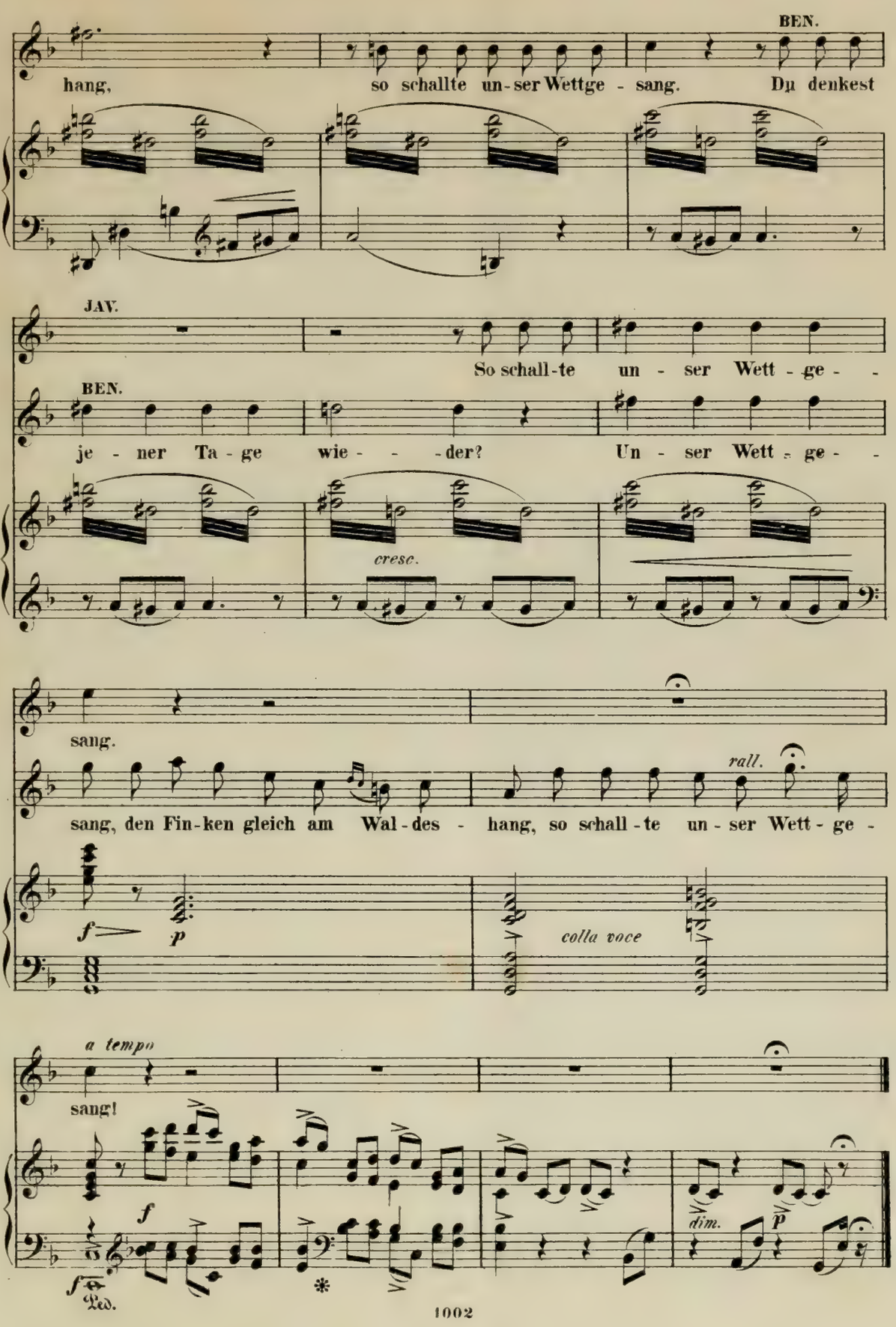

rall.
a tempo
BEN.
empor sich zu schwingen, das ist nicht so leicht. Ich strebe nach
a tempo
colla voce
Ped.
JAV.
p
Ach!
Höhrem, und ists auch nicht leicht; em- por sich zu schwin- gen, hat Mancher er-
Ped.
Ped.
Ped.
Du glaubst, wenn du's wünschest, so ists schon er- reicht. Ach!
reicht. Ich stre- be nach Höh-rem, und ists auch nicht leicht, ach!
p
der Ärm-ste, er möch- te glänzen so gern, ja
p
Ja sie wür- de stau-nen, sie wür- de er-


cresc.
glän - - - zen so gern, als Schweizer sich se - hen bei mäch-ti - gen
cresc.
stau-nen, das glau-be ich gern, sah sie mich als Schwei-zer bei mäch-ti - gen
cresc.
f
rall.
Herrn, als Schweizer sich se - hen bei mäch-ti - gen Herrn!
f
rall.
Herrn, sah sie mich als Schweizer bei mäch-ti - gen Herrn!
a tempo
sf
f
rall.
L'istesso tempo. Ben.
Be - vor ich her - ge-kom - men, hatte mich vorges
ff
mf
sf
p
(wichtig.)
Jahr schon ein Fürst zum Dienst in's Schloss ge - nom - men, wo mein Onkel Koch lange
sf
p
p

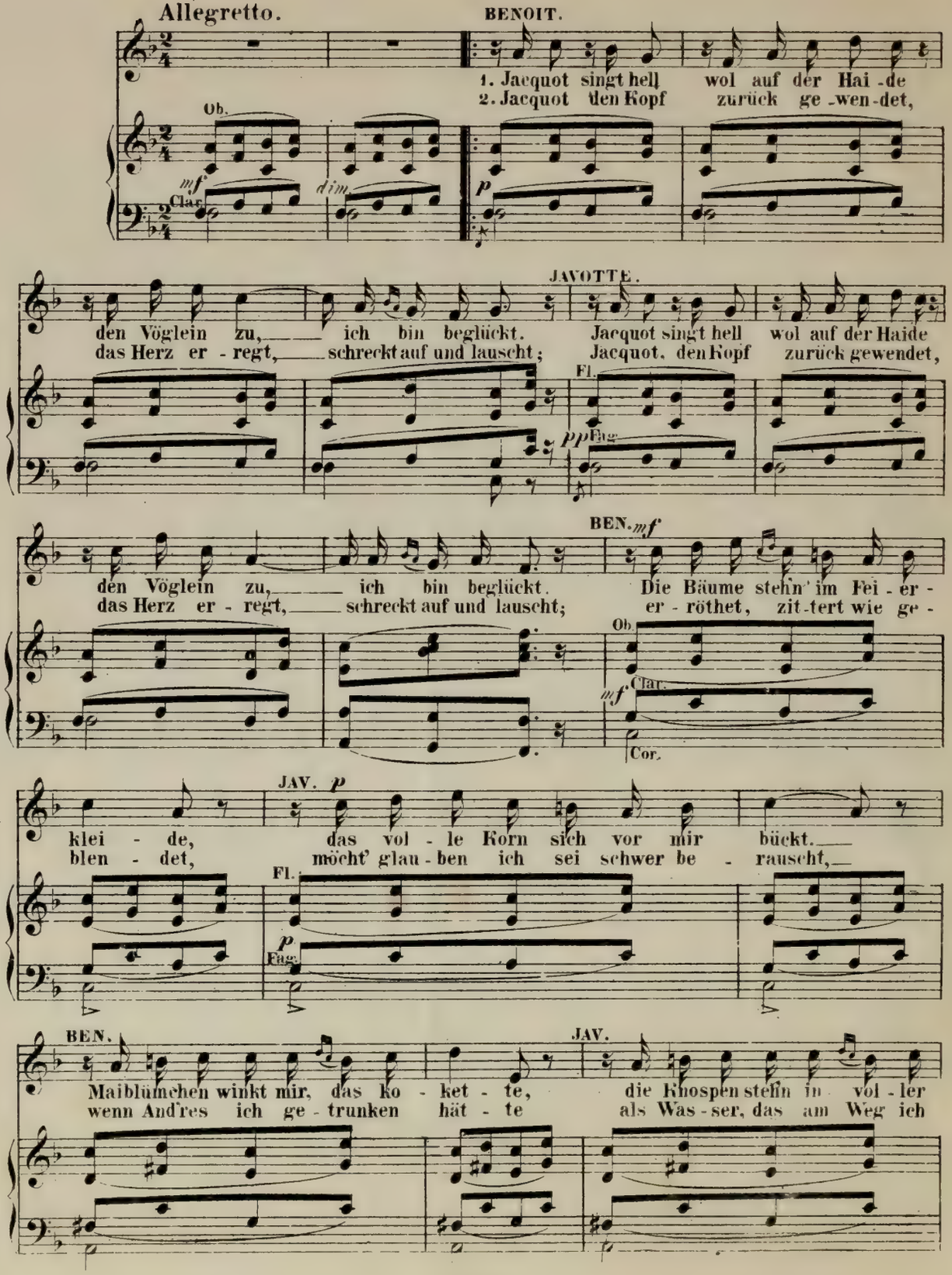

(Spöttisch.)
Ah, ein Koch!?
war, wo mein On - kel Koch lange war. Da
Allegretto.
hatt' ich gu - te Zei - - ten, ich muss - te stets be - glei - ten den
Herrn, ein Springins - feld; den Dir - nen nach zu - schwärmen, den
Dir - nen nach zu - schwär - men, in Schänken toll zu lär - men, in
poco rall.
a tempo
Schän - ken toll zu lär - men, da - rin war er ein Held. Ich
poco rall.
a tempo


sah ihn in je - nen Ta - - - gen be - trin - ken sich und schla - gen. be -
trin - ken sich und schla - - gen, und so schwand die Zeit da - hin. Solch ein
herr - - li - ches Le - - ben, solch ein herr - - - li - ches Le - - ben
möchte ich er - stre - ben, möchte ich er - stre - ben,
rall.
a tempo
JAV.
nur danach steht mein Sinn! Und ich. Be - noit.
Ob.
colla voce
a tempo


mit Won - - - ne denk' ich zu -
rück an je - - - ne Zeit, als du pflück - test im Fel -
rall.
- - - de je - des Blümchen, das mich er -
rall.
Allegro.
BEN.
freut! Du denkest je - ner Ta - ge wie - - der?
pp
Clar.
Vcello.
JAV.
BEN.
So sorglos tönten unsre Lie - - der. Den Finken gleich, am Waldes -


BEN.
hang, so schallte un-ser Wettge - sang. Du denkest
JAV.
So schall-te un - ser Wett - ge - -
BEN.
je - ner Ta - ge wie - - -der? Un - ser Wett - ge - -
cresc.
sang.
rall.
sang, den Fin-ken gleich am Wal-des - hang, so schall-te un-ser Wett-ge -
f
p
colla voce
a tempo
sang!
f
dim.
p
Ped.

LIED.


Allegretto.
BENOIT.
1. Jacquot singt hell wol auf der Hai - de
2. Jacquot den Kopf zurück ge - wen - det,
Ob.
mf
Clar.
dim
p
JAVOTTE.
den Vöglein zu, ich bin beglückt. Jacquot singt hell wol auf der Haide
das Herz er - regt, schreckt auf und lauscht; Jacquot, den Kopf zurück gewendet,
Fl.
pp
Fag.
BEN. mf
den Vöglein zu, ich bin beglückt. Die Bäume stehn' im Fei - er -
das Herz er - regt, schreckt auf und lauscht; er - röthet, zit - tert wie ge -
Ob.
mf
Clar.
Cor.
JAV. p
klei - de, das vol - le Korn sich vor mir bückt.
blen - det, möcht' glau - ben ich sei schwer be - rauscht,
Fl.
p
Fag.
BEN.
JAV.
Maiblümchen winkt mir, das ko - ket - te, die Knospen stehn in vol - ler
wenn And'res ich ge - trunken hät - te als Was - ser, das am Weg ich

BEN. *rall.*

Pracht. Maiblümchen winkt mir, das ko - ket - te, die Knospen stehn in vol - ler
fand. wenn Andres ich ge - trunken hät - te, als Wasser, das am Weg ich

sotto voce

a tempo JAV. *ad lib.* Più lento.

Pracht. Ah! Jac - quot! Ah! Jac - quot!
fand. Ah! Jac - quot! Ah! Jac - quot!

pp *colla voce*

Cor.

Tempo I.

Wer naht sich mit Schritten leicht und sacht? 's ist Jea - net - te!
Wer gab Dir den Trank aus hohler Hand? 's war Jea - net - te!

pp

JAV. *poco rall.* *a tempo* 1.

Wer naht sich mit Schritten leicht und sacht? 's ist Jea - net - te!
Wer gab Dir den Trank aus hohler Hand? 's war Jea - net -

BEN.

Wer naht sich mit Schritten leicht und sacht? 's ist Jea - net - te!
Wer gab Dir den Trank aus hohler Hand? 's war Jea - net -

poco rall. *f*

2.

-te!
-te!

p *dim.* *f*

Più animato.

BEN.

Gottlob, Ja - vot - te, end - - - lich bist Du wie - der

JAV.

mein! Du machst mir Sorg' und gro - - - sse

L'istesso tempo.

BEN.

Pein! Sei nicht so streng, lass Dich ge - win - nen!

JAV.

Du machst mir Sorg' und gro - sse

m.s.

BEN.

Pein! So pro - te - gir' ein we - nig mich.

JAV.

Doch was be - gin - - nen?

f

So wie Du bist, mit den Ma - nie - ren,

mit Deinem Bauern - Un - ge -

p

f

p

BEN.

schick verschliessen sich Dir al - le Thüren, Ach, Ja - vot - te, das wär'

ad lib.

kläg - lich, nun so hel - - fe mir das Glück, nun so helfe mir das

colla voce

Tempo I.

JAV.

Der Aermste, er möchte glänzen so gern, ach!

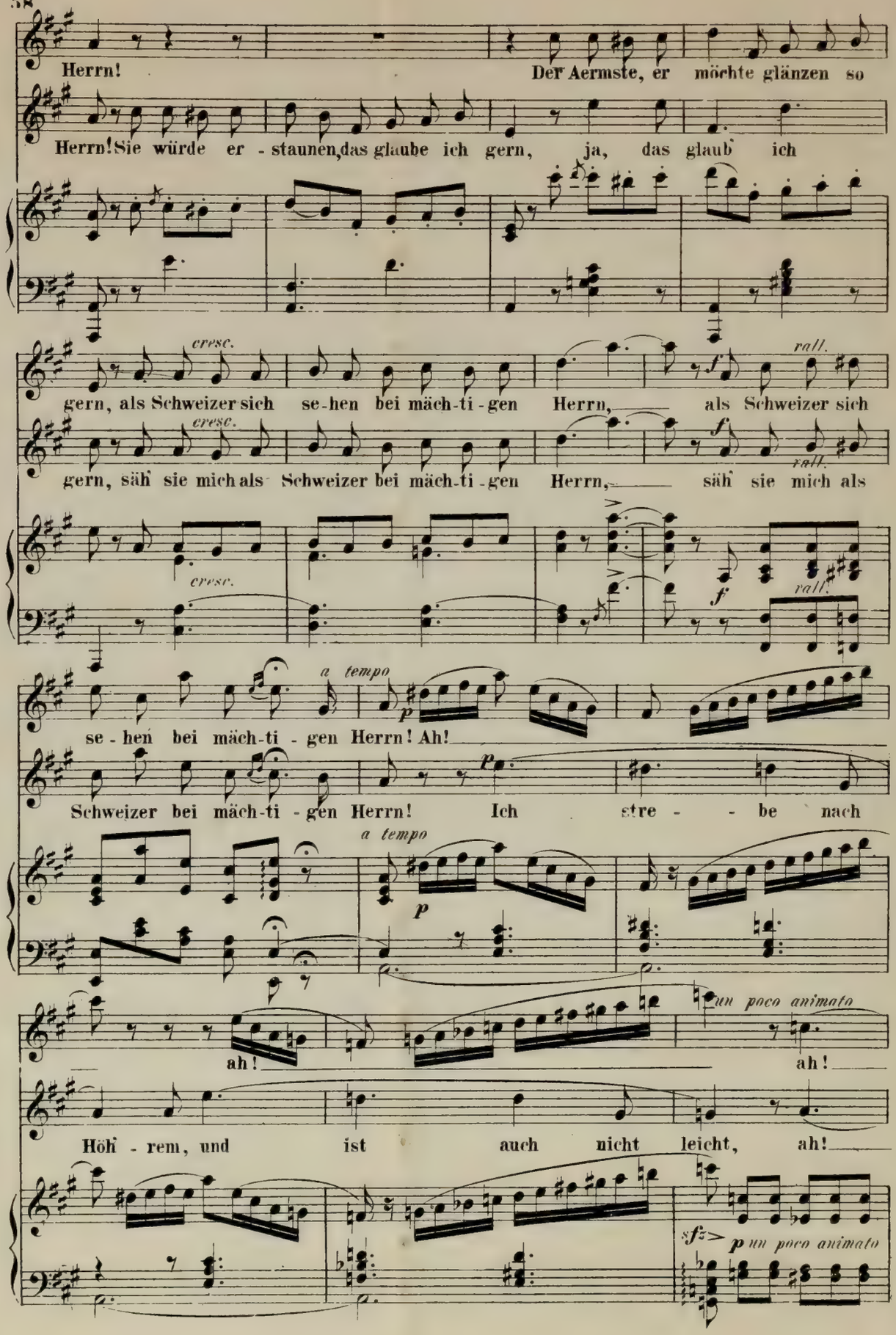
BEN.

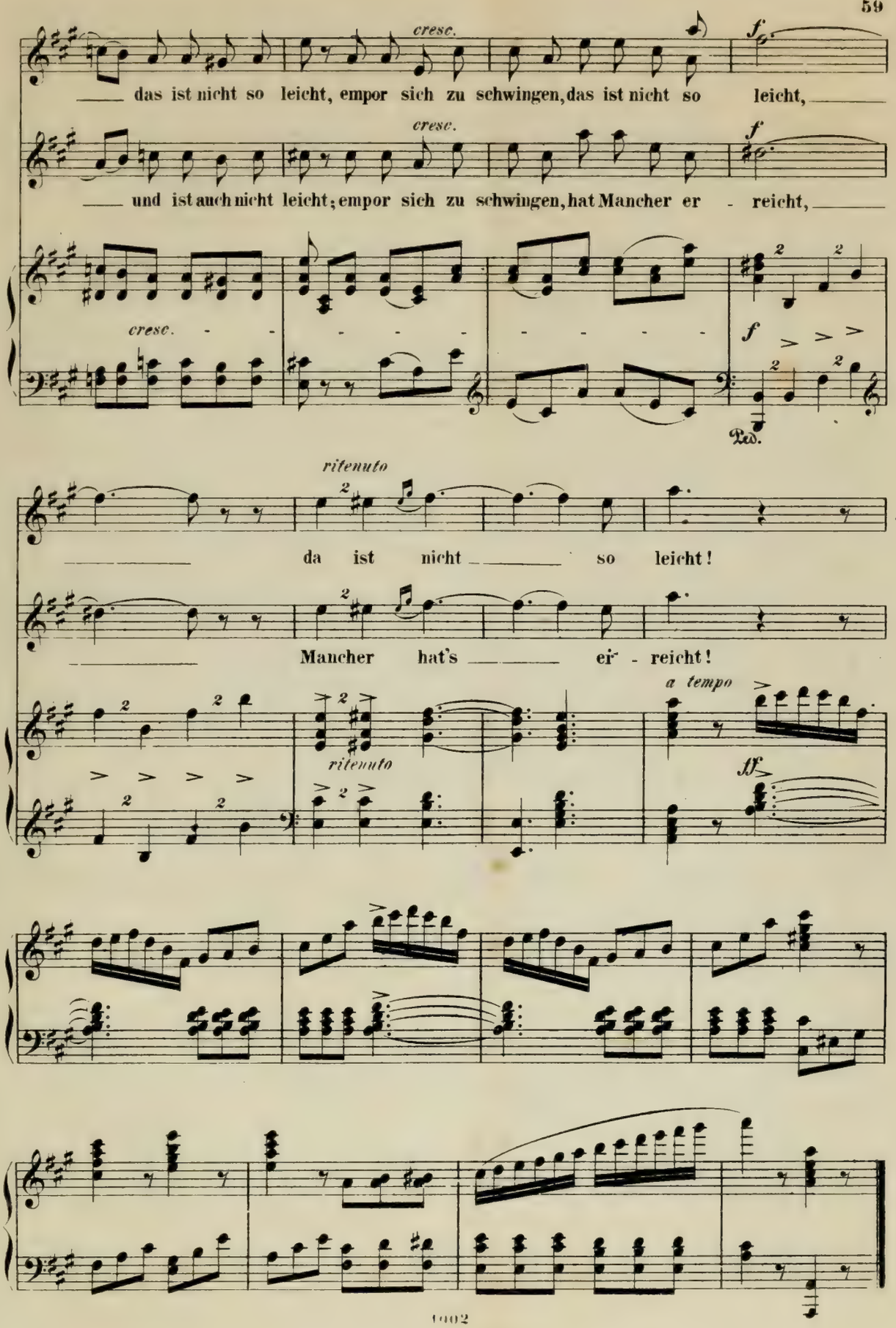
Glück! Sie würde er-staunen, das glaube ich

Tempo I.

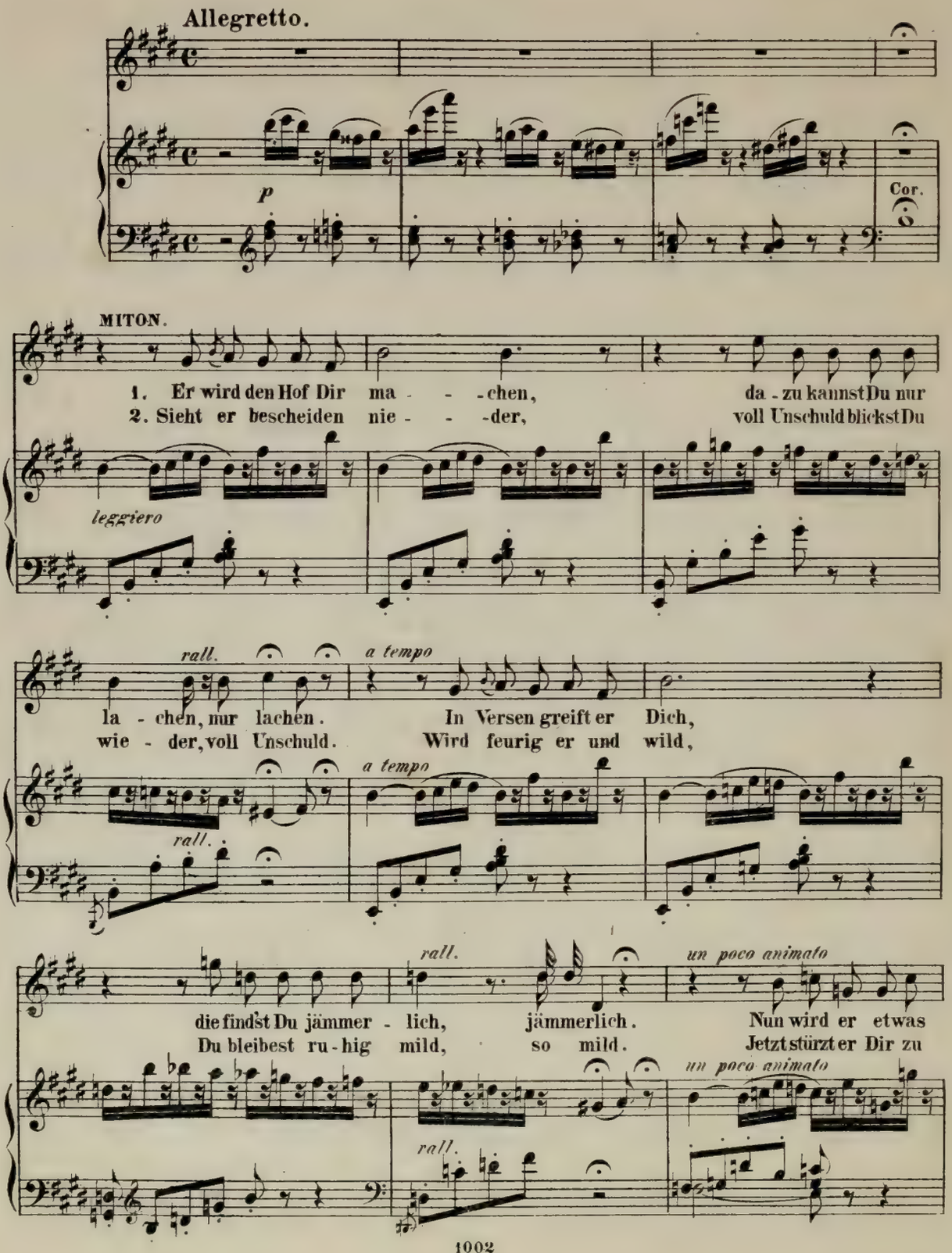
als Schweizer sich se-hen bei mächti-gen Herrn, bei mächti-gen

gern, säh' sie mich als Schwei-zer bei mäch - ti - gen


Herrn! Der Aermste, er möchte glänzen so
Herrn! Sie würde er - staunen, das glaube ich gern, ja, das glaub' ich
cresc.
gern, als Schweizer sich se-hen bei mäch-ti-gen Herrn, als Schweizer sich
rall.
cresc.
gern, säh' sie mich als Schweizer bei mäch-ti-gen Herrn, säh' sie mich als
rall.
cresc.
a tempo
se-hen bei mäch-ti-gen Herrn! Ah!
Schweizer bei mäch-ti-gen Herrn! Ich stre - - be nach
a tempo
un poco animato
ah! ah!
Höh' - rem, und ist auch nicht leicht, ah!
un poco animato


cresc.
f
das ist nicht so leicht, empor sich zu schwingen, das ist nicht so leicht,
cresc.
f
und ist auch nicht leicht; empor sich zu schwingen, hat Mancher er - reicht,
cresc.
f
Ped.
ritenuto
da ist nicht so leicht!
Mancher hat's er - reicht!
ritenuto
a tempo
ff

Nº 4. COUPLETS.



drei - ster, Du zeigst die Stol - ze! Er ruft,
Fü - ssen, zeig' ihm die Thü - re! Er ruft,

ad lib. Allegro.

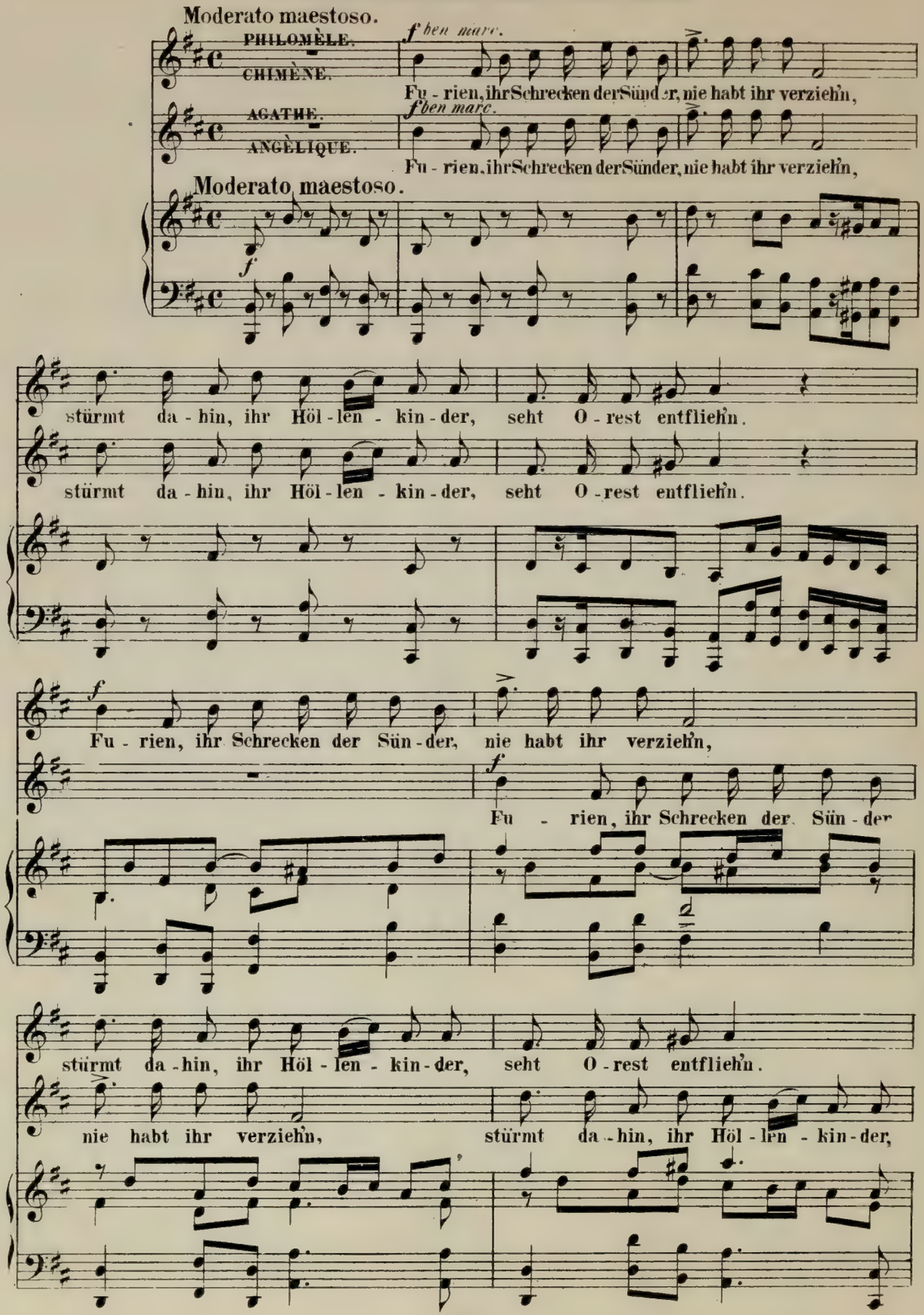
1. er ruft: „O Gott, wie lieb' ich Sie!" Da greifst Du nach der
2. er ruft: „Gleich, gleich verschliess' ich sie!" Da greifst Du nach der

Allegro.

Klingel, da greifst Du nach der Klin - - - gel,
Klingel, da greifst Du nach der Klin - - - gel,

jedoch Du klingelst nie, jedoch Du klingelst nie, klingelst nie!
jedoch Du klingelst nie, jedoch Du klingelst nie, klingelst nie!

Nº 5. ENSEMBLE und SERENADE.



Listesso tempo.

CHIMÈNE (liest heimlich ihren Brief.)

seht Orest entfliehn. Meine Lieb, mein Flehen lässt mich hoffen

MITON.

Nur nicht geschrien!

L'istesso tempo.

p leggieriss.

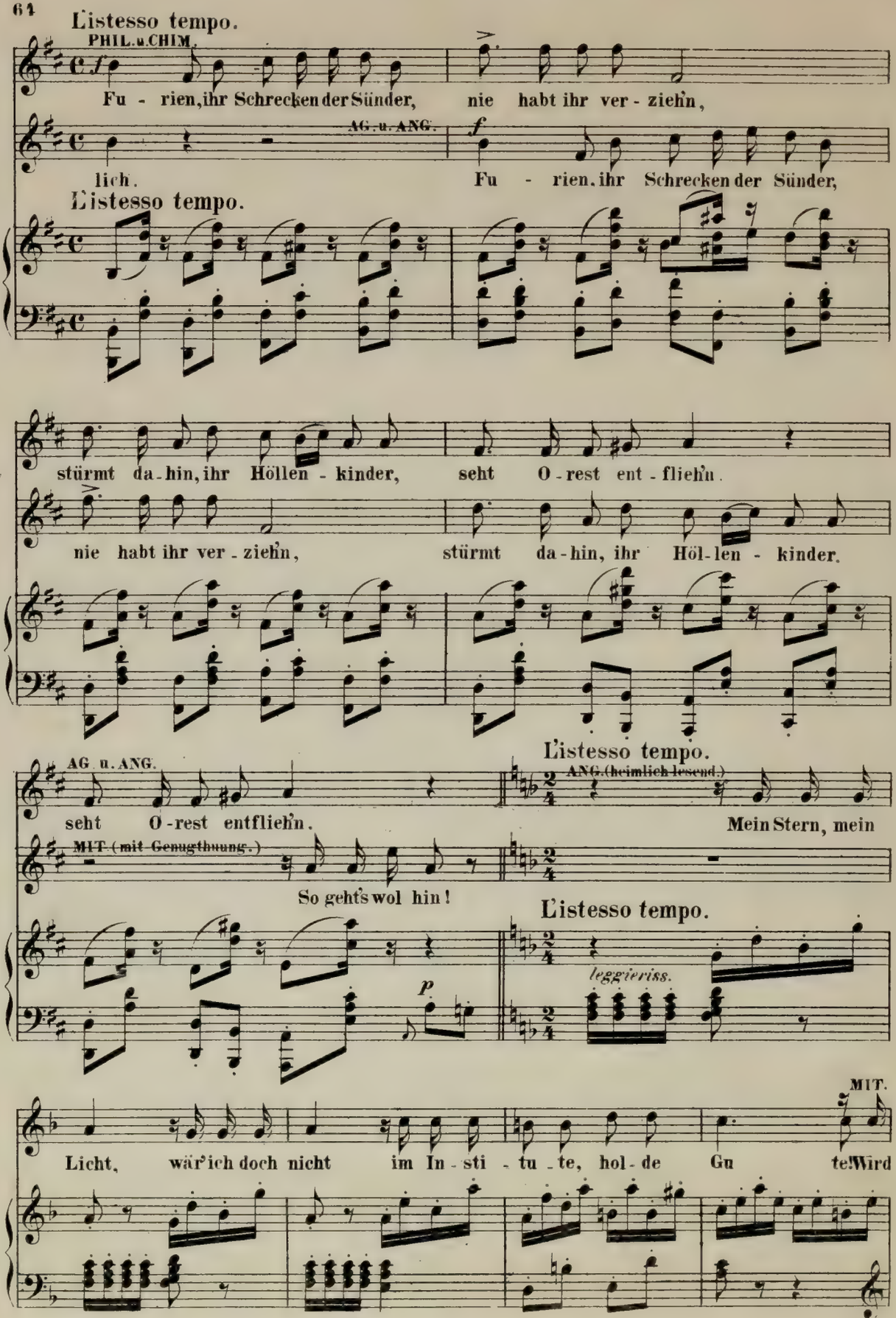
heut' wol um die Mit-tags-zeit, am Fenster Sie zu se- - - hen

MITON (für sich mit Bescheidenheit.) AGATHE (ebenfalls lesend.)

Es ist mein Werk, wie das er-freut. Ist die Lieb' im Bun-de, macht sie muthig

MIT. (hebt den Violinbogen.)

Dich, erwar-te, Theure, mich gleich um die Mittagsstun - de. Es gefällt sicher-


Listesso tempo.
PHIL.u.CHIM.
Fu - rien, ihr Schrecken der Sünder, nie habt ihr ver - ziehn,
AG.u.ANG.
lich.
Fu - rien, ihr Schrecken der Sünder,
Listesso tempo.
stürmt da - hin, ihr Höllen - kinder, seht O - rest ent - fliehn.
nie habt ihr ver - ziehn, stürmt da - hin, ihr Höl - len - kinder.
AG u. ANG.
seht O - rest entfliehn.
L'istesso tempo.
ANG.(heimlich lesend.)
Mein Stern, mein
MIT.(mit Genugthuung.)
So geht's wol hin!
L'istesso tempo.
leggieriss.
MIT.
Licht, wär' ich doch nicht im In - sti - tu - te, hol - de Gu te! Wird

(seufzt.) PHIL. (liest.)

je wol mein Werk an - ge - nommen? O Stern der Nacht, lieblich ent -

MIT. (hebt den Violinbogen)

glom - men, denk' Dir, Arrest hab' ich be - kom - men. Nun recht feurig zum

Listesso tempo.

PHIL. u. CHIM.

Schreckgestal - ten, eu - re Krallen bohrt in's Herz ihr ein,

AG. u. ANG.

Schluss!

Listesso tempo.

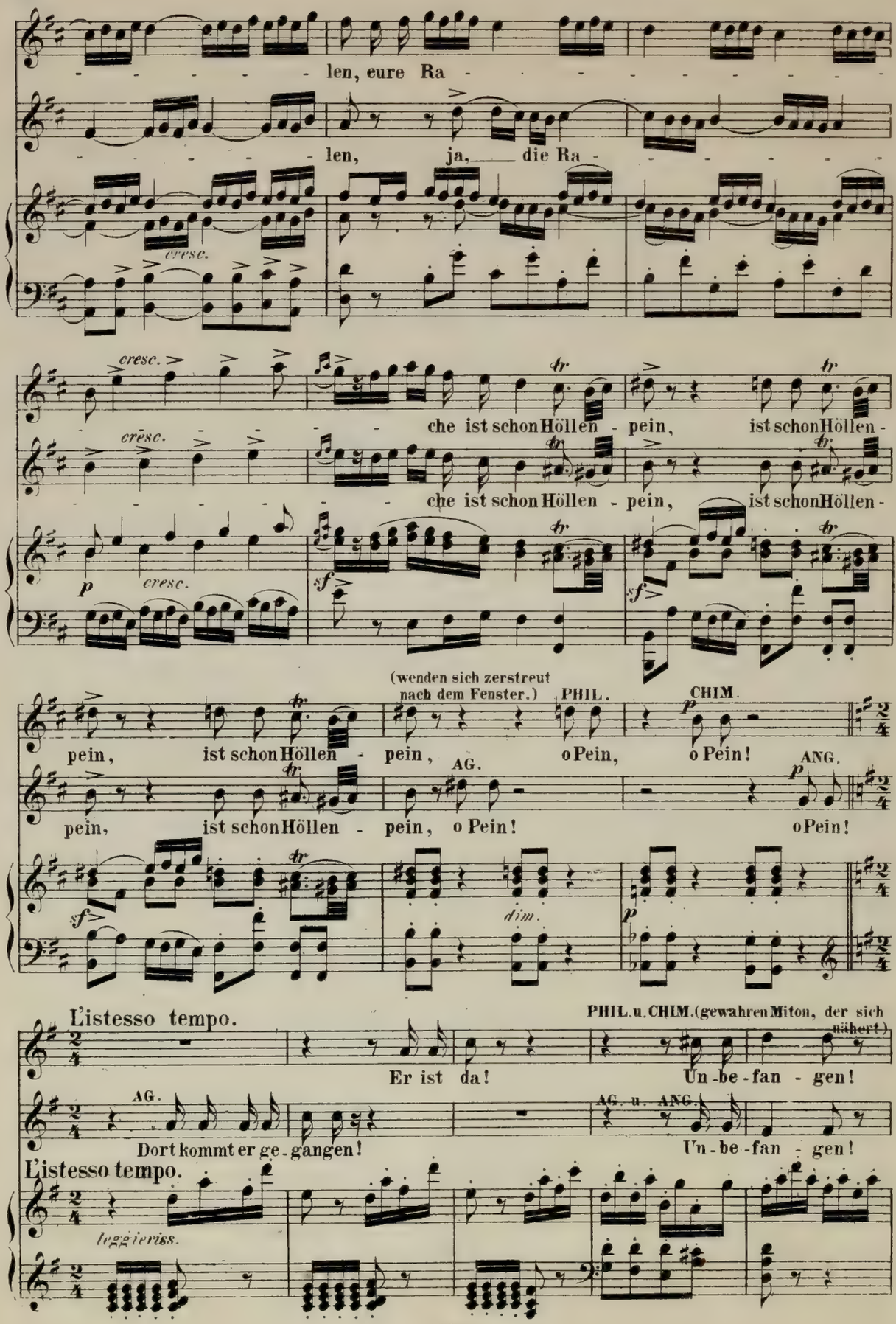
Schreckgestal - ten, eu - re Krallen

martellato

eu-rer Rache zu ver - fal - - - - - - - -

martellato

bohrt in's Herz ihr ein, eu-rer Rache zu ver-fal - - -


len, eure Ra -
len, ja, die Ra -
cresc.
che ist schon Höllen - pein, ist schon Höllen -
che ist schon Höllen - pein, ist schon Höllen -
p cresc.
pein, ist schon Höllen - pein, o Pein, o Pein!
(wenden sich zerstreut nach dem Fenster.)
PHIL.
CHIM.
AG.
ANG.
pein, ist schon Höllen - pein, o Pein!
o Pein!
dim.
L'istesso tempo.
PHIL. u. CHIM. (gewahren Miton, der sich nähert)
Er ist da!
Un - be - fan - gen!
AG.
AG. u. ANG.
Dort kommt er ge - gangen!
Un - be - fan - gen!
L'istesso tempo.
leggieriss.

MITON. (geht zum Fenster.)

Was ist da? Die Herren kenn' ich wol, ei das schleicht wie Gespenster;

PHIL. u. CHIM.

Herr Miton, o nein, lassen Sie das sein, Herr Miton, ach

AG. u. ANG.

Herr Miton, o nein, lassen Sie das sein, Herr Miton, ach

schliessen wir die Fen - ster! Nein, nein, nein, nein!

nein, lassen Sie das sein.

nein, lassen Sie das sein.

Nein, nein, nein, nein! Ich will nicht ein Schwachkopf sein, ich will nicht ein Schwachkopf

sein. Die bil - lets - doux sind zwar all - täg - - - lich drum ist

wol et - was Nachsicht mög - - lich, drum was geschehn, ich wills nicht

PHIL. u. CHIM.

Herr Miton, ach

AG

ANG.

Herr Miton, ach nein,

sehn, ich wills nicht sehn, nun sin - get fein!

cresc.

mf.

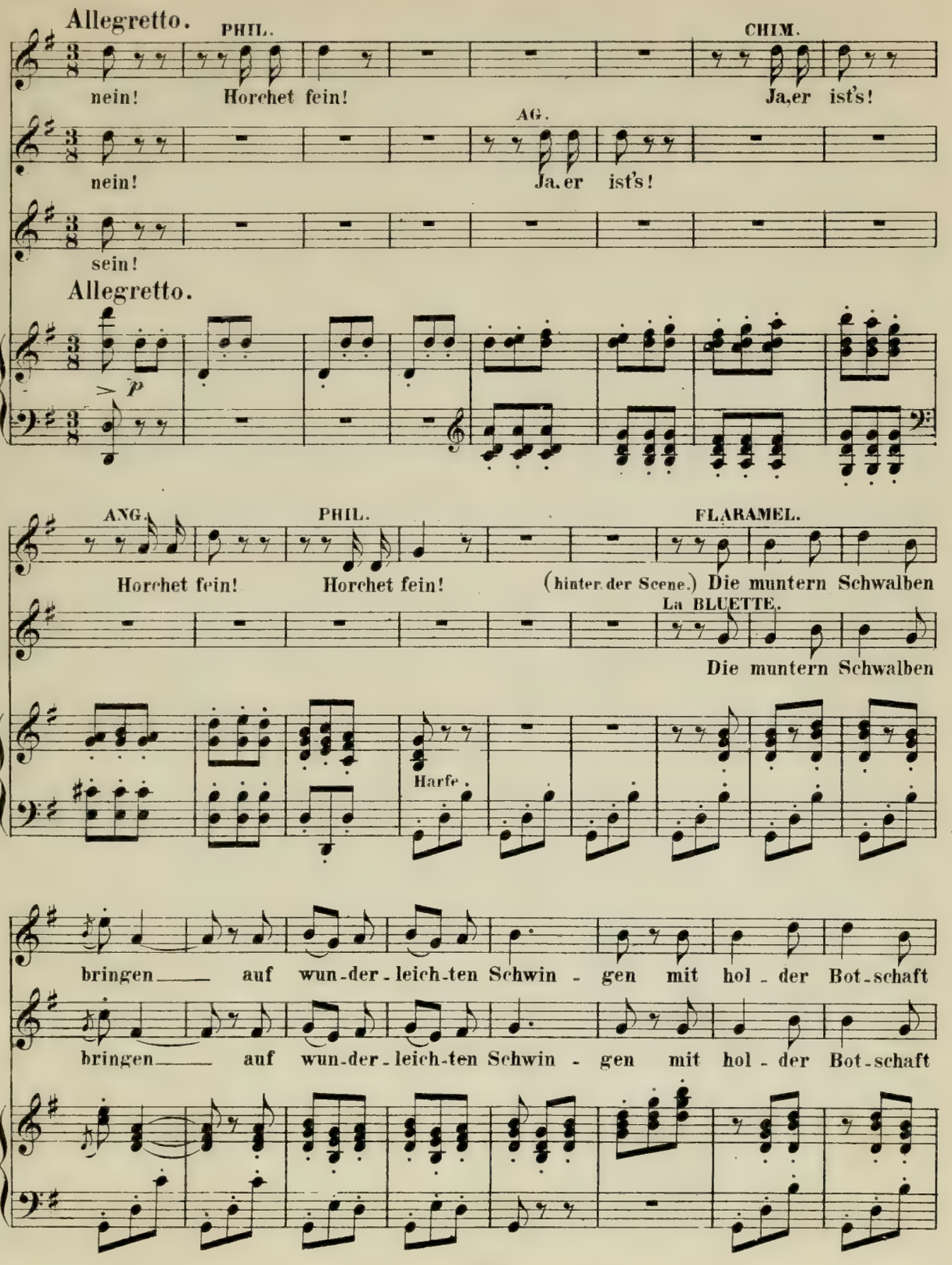
nein, lassen Sie das sein, o nein! o

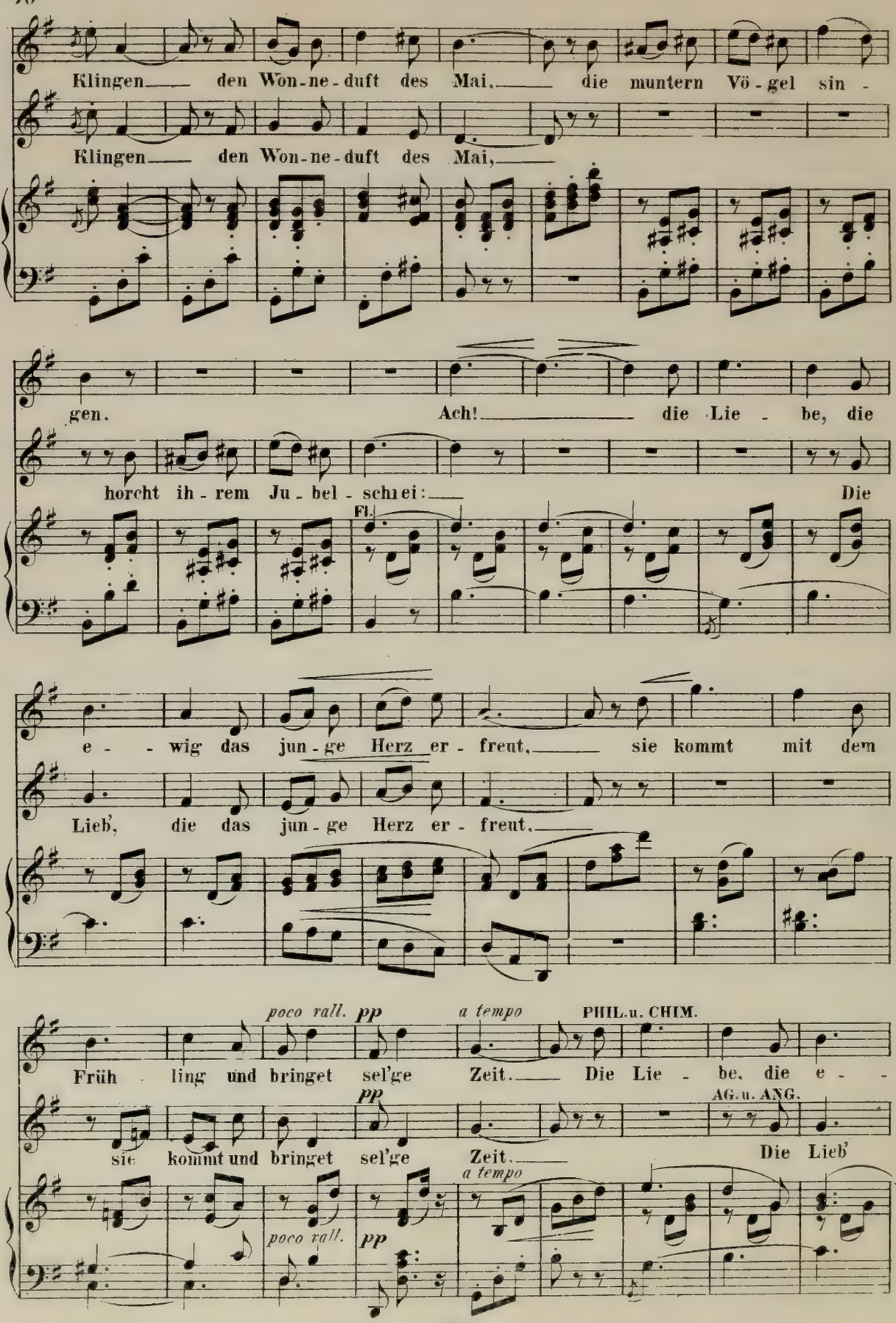
lassen Sie das sein, ach nein! o nein! o

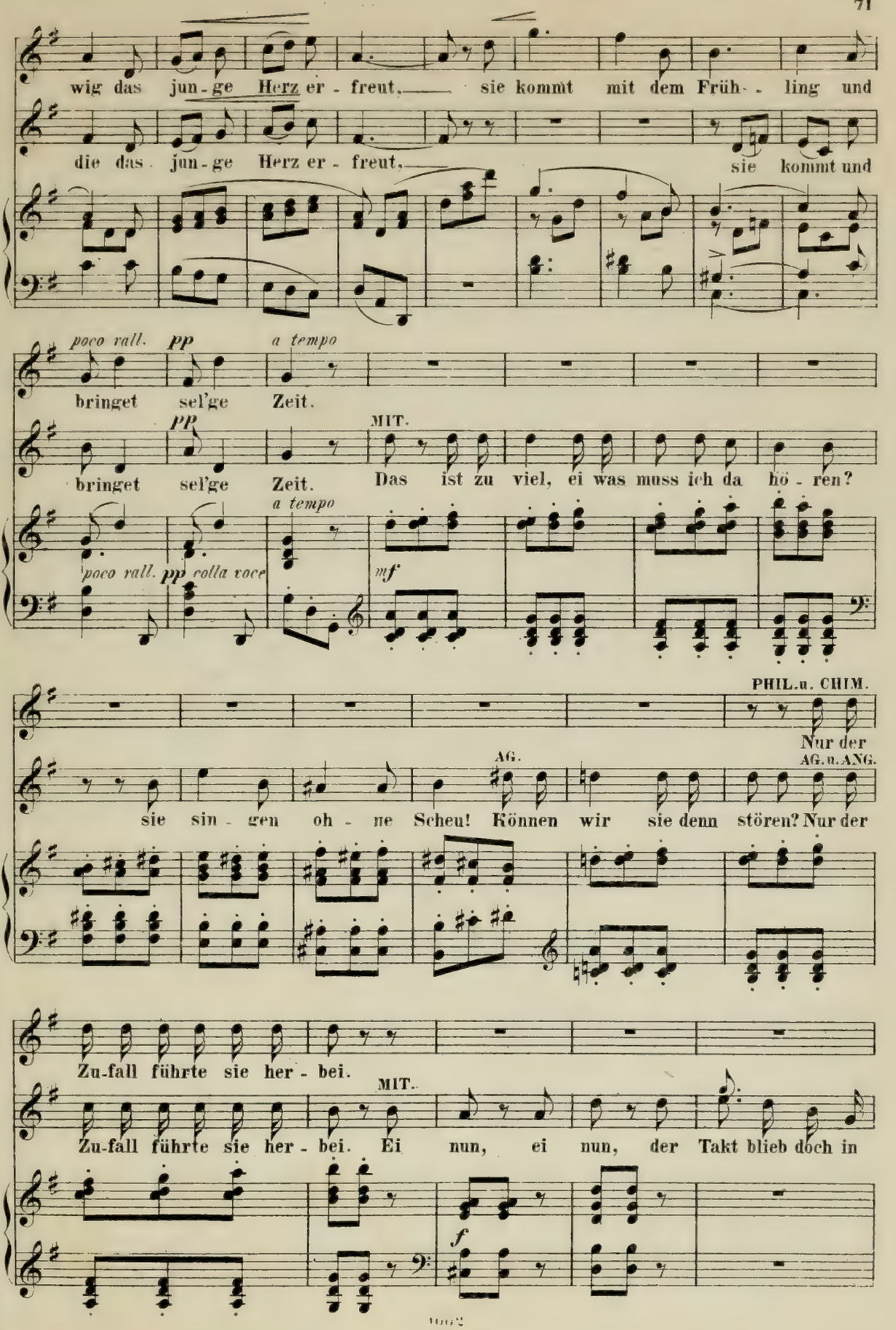
Nein! nein! es muss! es muss, muss

f

SERENADE.


Allegretto.
PHIL.
CHIM.
nein! Horchet fein! Ja, er ist's!
AG.
nein! Ja, er ist's!
sein!
Allegretto.
p
ANG.
PHIL.
FLARAMEL.
Horchet fein! Horchet fein! (hinter der Scene.) Die muntern Schwalben
La BLUETTE.
Die muntern Schwalben
Harfe.
bringen auf wun-der-leich-ten Schwin - gen mit hol - der Bot-schaft
bringen auf wun-der-leich-ten Schwin - gen mit hol - der Bot-schaft


Klingen den Won-ne-duft des Mai, die muntern Vö-gel sin-
Klingen den Won-ne-duft des Mai,
gen. Ach! die Lie-be, die
horcht ih-rem Ju-bel-schrei: Die
Fl.
e-wig das jun-ge Herz er-freut, sie kommt mit dem
Lieb', die das jun-ge Herz er-freut,
poco rall. pp a tempo PHIL.u. CHIM.
Früh-ling und bringet sel'ge Zeit. Die Lie-be, die e-
pp AG.u. ANG.
sie kommt und bringet sel'ge Zeit. Die Lieb'
a tempo
poco rall. pp


wig das jun-ge Herz er-freut, sie kommt mit dem Früh-ling und
die das jun-ge Herz er-freut, sie kommt und
poco rall. pp a tempo
bringet sel'ge Zeit.
pp MIT.
bringet sel'ge Zeit. Das ist zu viel, ei was muss ich da hö-ren?
a tempo
poco rall. pp colla voce mf
PHIL.u. CHIM.
Nur der
AG. AG.u.ANG.
sie sin-gen oh-ne Scheu! Können wir sie denn stören? Nur der
Zu-fall führte sie her-bei.
MIT.
Zu-fall führte sie her-bei. Ei nun, ei nun, der Takt blieb doch in
f

Die jungen Männer sind auf den Balcon gestiegen.

FLAR.

Die Bie - nen voll Ver - lan - gen — an Blu - men -

La BL.

Eh - - ren! Die Bie - nen voll Ver - lan - gen — an Blu - men -

p

kel - chen han - gen, die grü - nen Au - en prangen, — es duf - tet

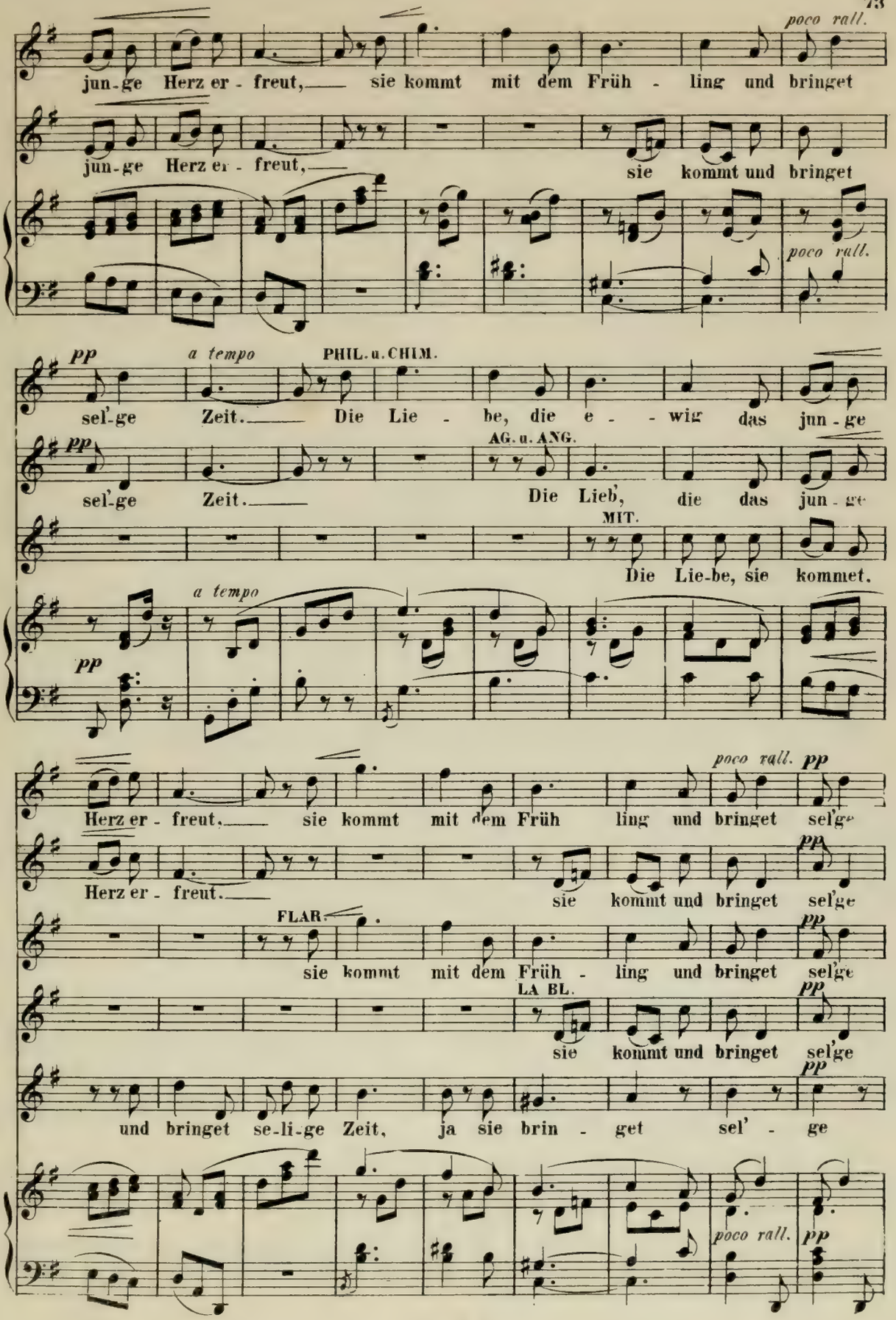
kel - chen han - gen, die grü - nen Au - en prangen, — es duf - tet

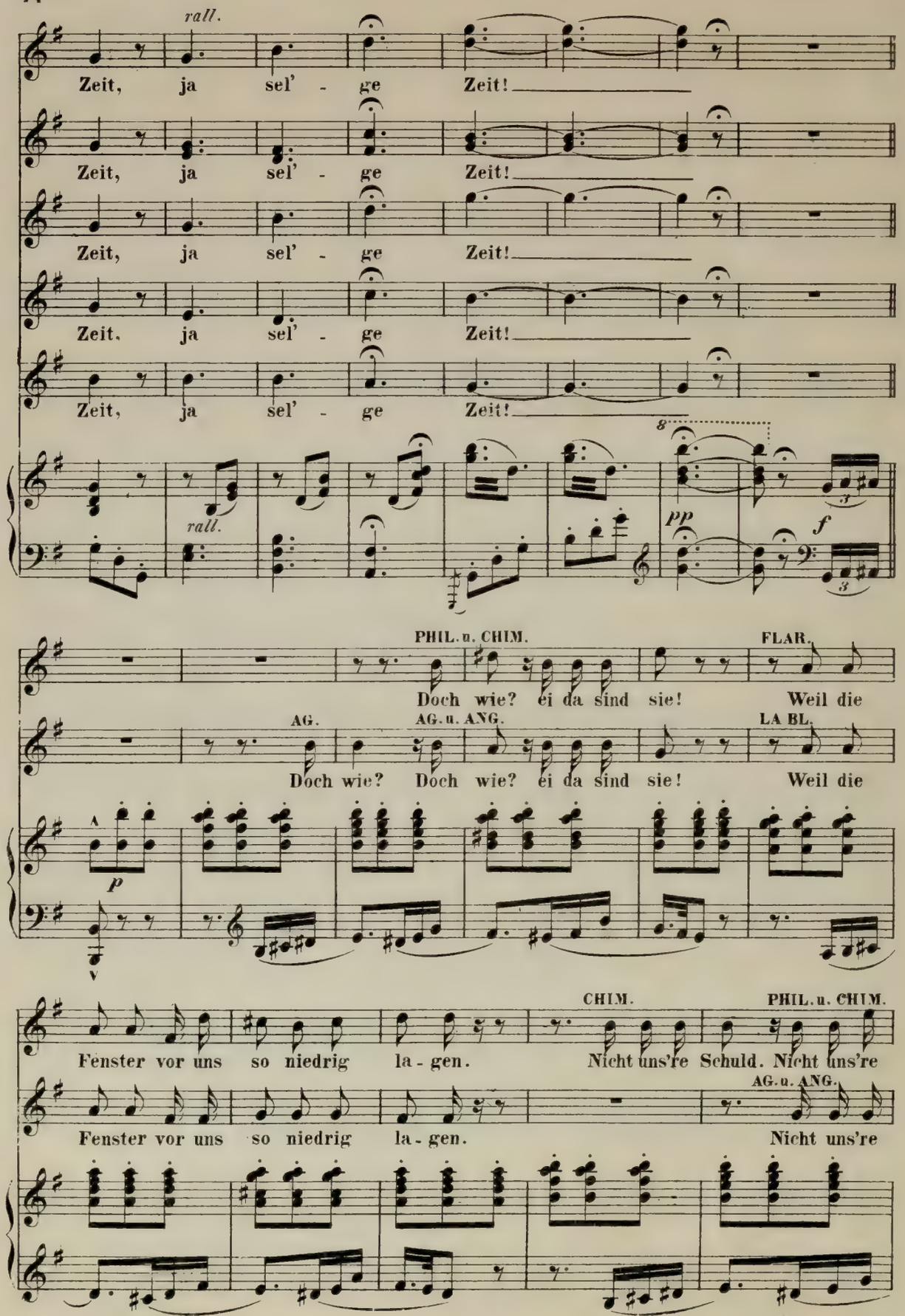
je - der Strauch, — die grü - nen Au - en pran - gen,

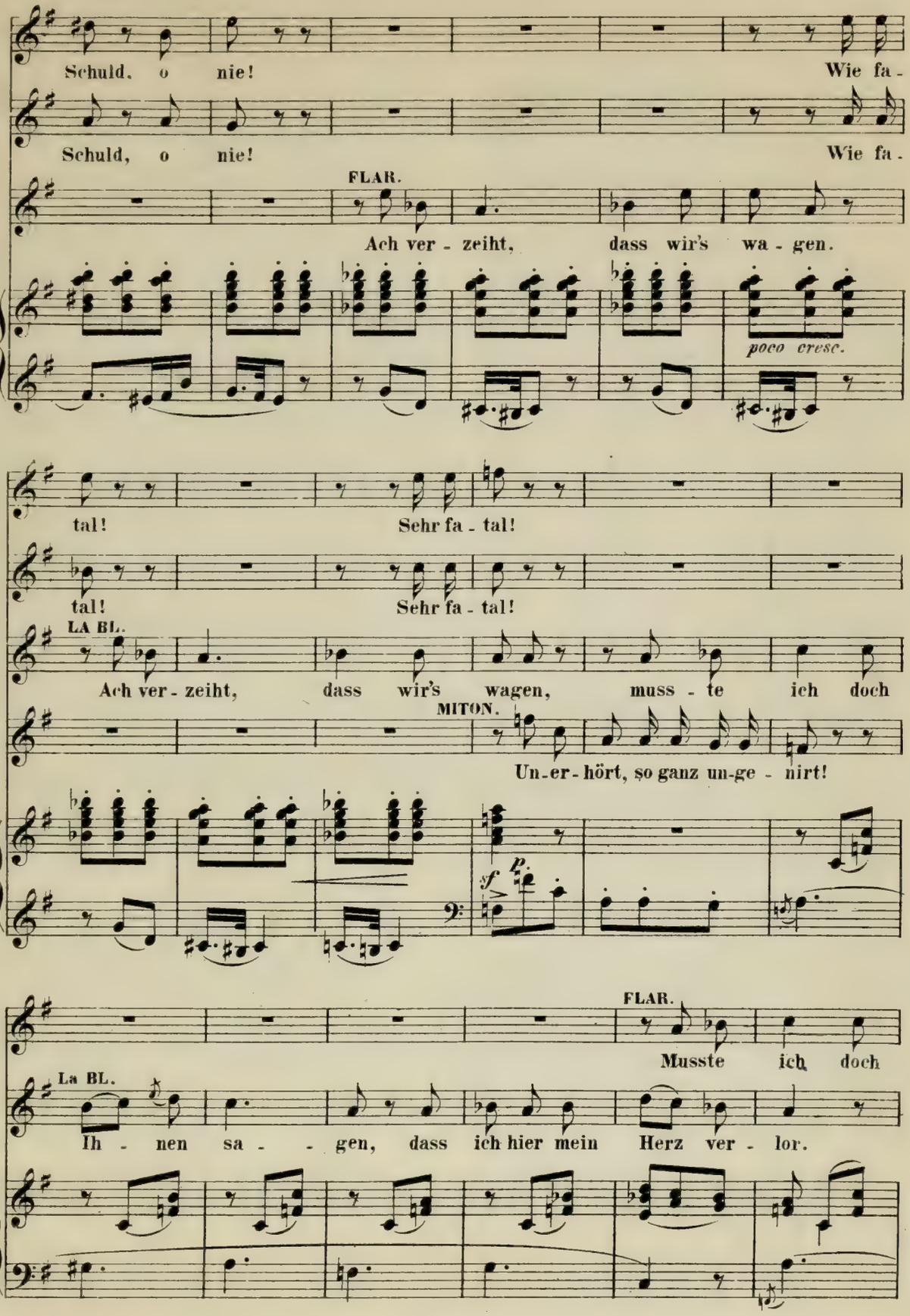
je - der Strauch, — es tönt mit

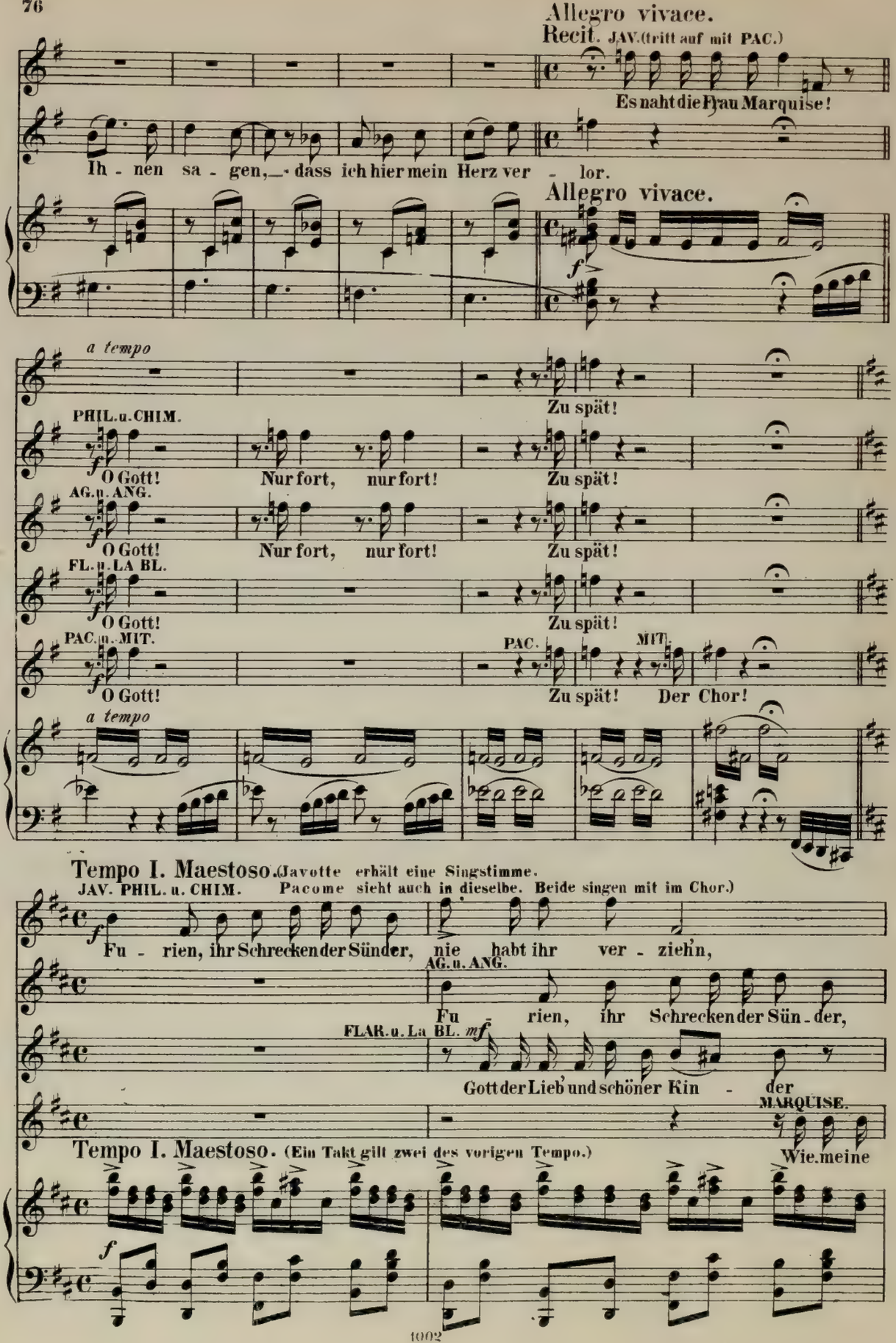
Ach! — Die Lie - be, die e - wig das

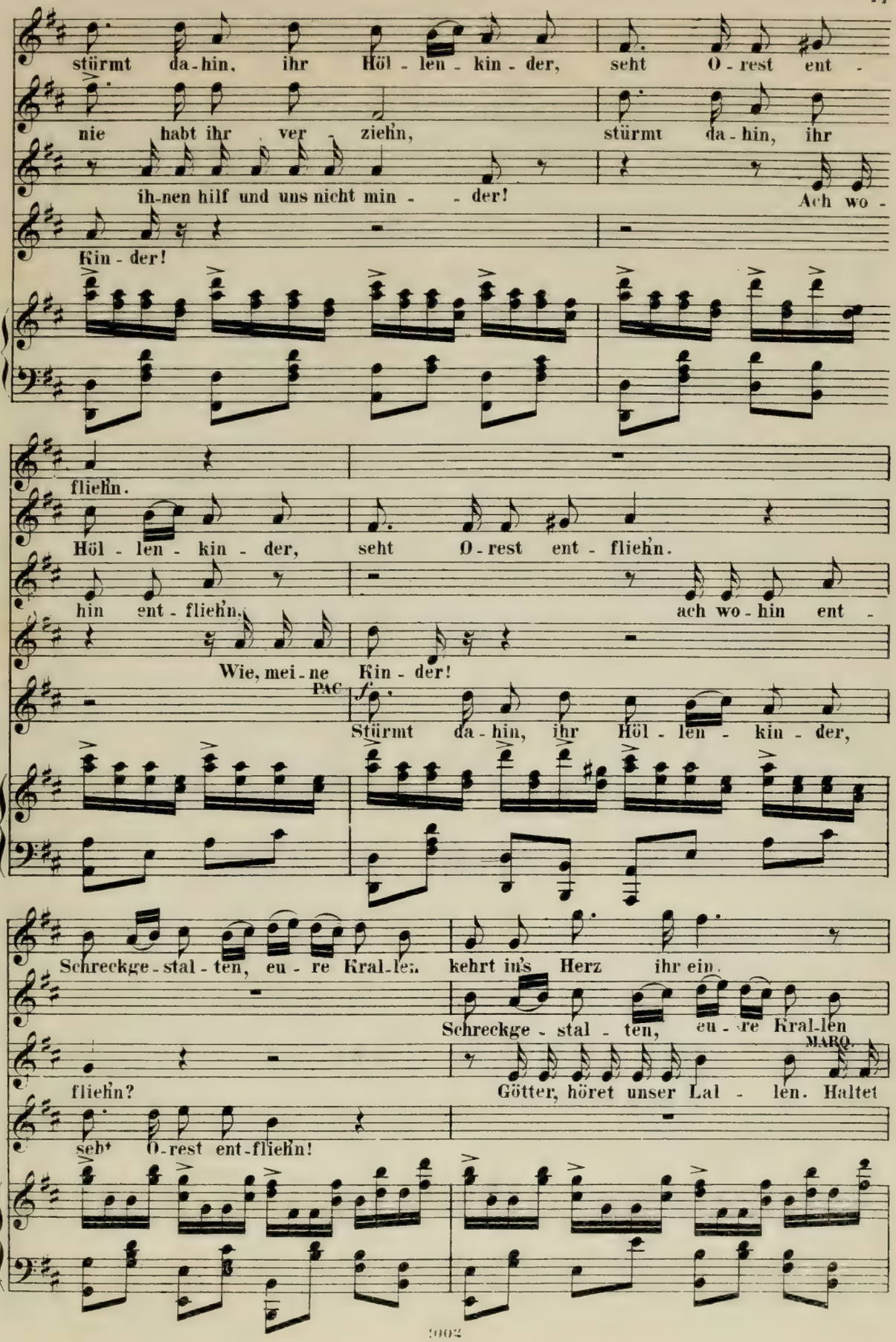
sanf - tem Hauch: — Die Lieb, die das


poco rall.
jun-ge Herz er-freut, sie kommt mit dem Früh-ling und bringet
jun-ge Herz er-freut, sie kommt und bringet
poco rall.
pp
a tempo
PHIL. u. CHIM.
sel'-ge Zeit. Die Lie-be, die e-wig das jun-ge
pp
AG. u. ANG.
sel'-ge Zeit. Die Lieb', die das jun-ge
MIT.
Die Lie-be, sie kommet.
a tempo
pp
poco rall. pp
Herz er-freut, sie kommt mit dem Früh-ling und bringet sel'ge
pp
Herz er-freut. sie kommt und bringet sel'ge
FLAR.
pp
sie kommt mit dem Früh-ling und bringet sel'ge
LA BL.
pp
sie kommt und bringet sel'ge
pp
und bringet se-li-ge Zeit, ja sie brin-get sel'-ge
poco rall.
pp


rall.
Zeit, ja sel' - ge Zeit!
Zeit, ja sel' - ge Zeit!
Zeit, ja sel' - ge Zeit!
Zeit, ja sel' - ge Zeit!
Zeit, ja sel' - ge Zeit!
rall.
8
pp
f
PHIL. u. CHIM.
FLAR.
Doch wie? ei da sind sie! Weil die
AG.
AG. u. ANG.
LA BL.
Doch wie? Doch wie? ei da sind sie! Weil die
p
CHIM.
PHIL. u. CHIM.
Fenster vor uns so niedrig la - gen. Nicht uns're Schuld. Nicht uns're
AG. u. ANG.
Fenster vor uns so niedrig la - gen. Nicht uns're


Schuld, o nie! Wie fa -
Schuld, o nie! Wie fa -
FLAR.
Ach ver - zeiht, dass wir's wa - gen.
poco cresc.
tal! Sehr fa - tal!
tal! Sehr fa - tal!
LA BL.
Ach ver - zeiht, dass wir's wagen, muss - te ich doch
MITON.
Un - er - hört, so ganz un - ge - nirt!
sf
p
FLAR.
Musste ich doch
La BL.
Ih - nen sa - - gen, dass ich hier mein Herz ver - lor.


Allegro vivace.
Recit. JAV. (tritt auf mit PAC.)
Es naht die Frau Marquise!
Ih - nen sa - gen, dass ich hier mein Herz ver - lor.
Allegro vivace.
f
a tempo
Zu spät!
PHIL. u. CHIM.
f
O Gott! Nur fort, nur fort! Zu spät!
AG. u. ANG.
f
O Gott! Nur fort, nur fort! Zu spät!
FL. u. LA BL.
f
O Gott! Zu spät!
PAC. u. MIT.
f
O Gott!
PAC.
MIT.
Zu spät! Der Chor!
a tempo
Tempo I. Maestoso. (Javotte erhält eine Singstimme.
JAV. PHIL. u. CHIM. Pacome sieht auch in dieselbe. Beide singen mit im Chor.)
f
Fu - rien, ihr Schrecken der Sünder, nie habt ihr ver - ziehn,
AG. u. ANG.
Fu - rien, ihr Schrecken der Sün - der,
FLAR. u. La BL. mf
Gott der Lieb' und schöner Kin - der
MARQUISE.
Tempo I. Maestoso. (Ein Takt gilt zwei des vorigen Tempo.)
Wie meine
f


stürmt da-hin, ihr Höl-len-kin-der, seht O-rest ent-
nie habt ihr ver-ziehn, stürmt da-hin, ihr
ih-nen hilf und uns nicht min- -der! Ach wo-
Kin-der!
fliehn.
Höl-len-kin-der, seht O-rest ent-fliehn.
hin ent-fliehn, ach wo-hin ent-
Wie, mei-ne Kin-der!
PAC
Stürmt da-hin, ihr Höl-len-kin-der,
Schreckge-stal-ten, eu-re Kral-len kehrt in's Herz ihr ein.
Schreckge-stal-ten, eu-re Kral-len
MARC.
fliehn? Götter, höret unser Lal-len. Haltet
seht O-rest ent-fliehn!

JAV. PH. CH.

Eu-rer Ra-che zu ver - fal - - - - - - -

AG. u. ANG.

bohrt in's Herz ihr ein.

Eu-rer Ra-che zu ver -

FL.

Ach schreitet ein!

LA BL.

Ach schreitet ein!

MARQUISE.

ein!

PAC.

Schreck-ge - stal-ten, eu - re Kral-len,

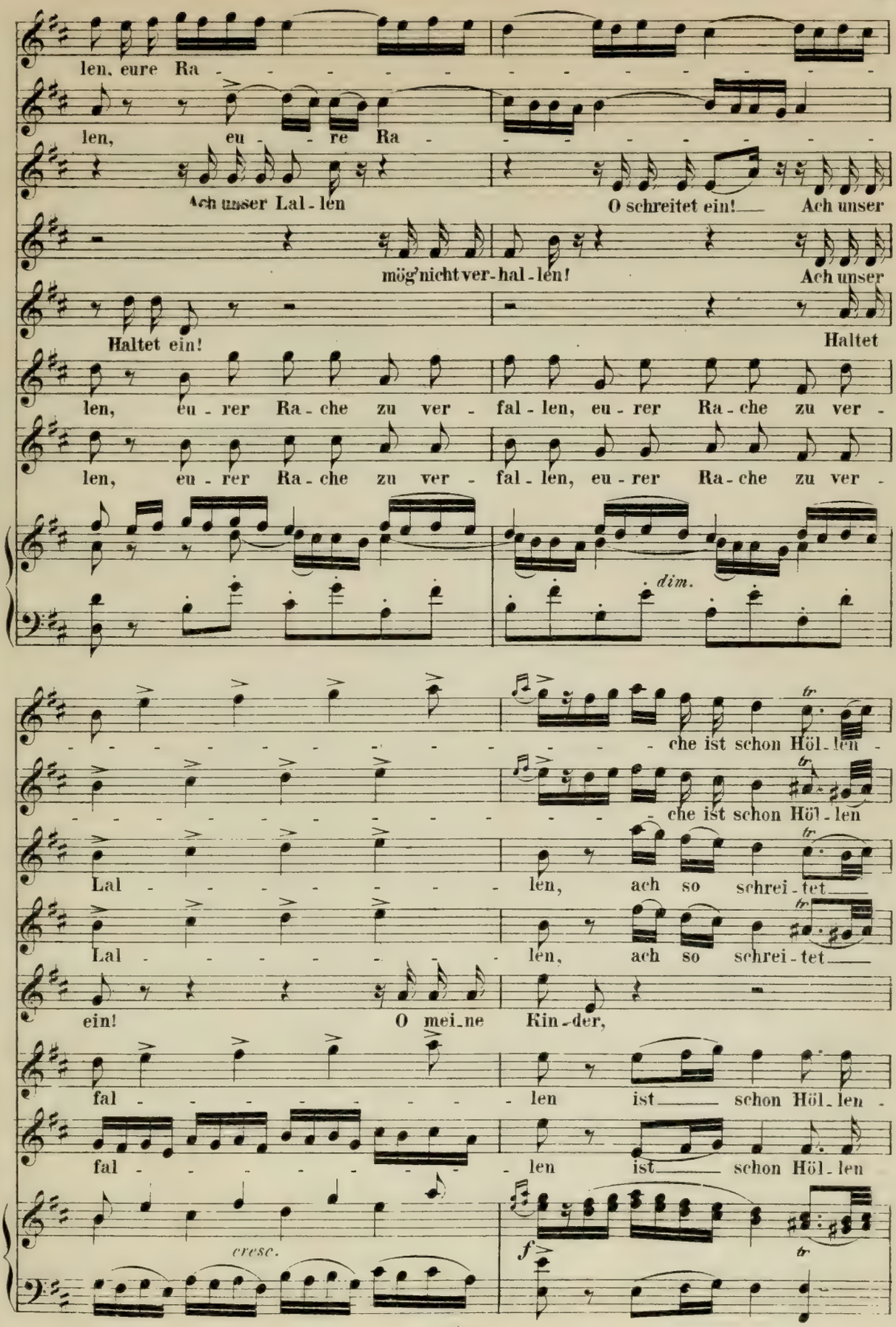
MIT.

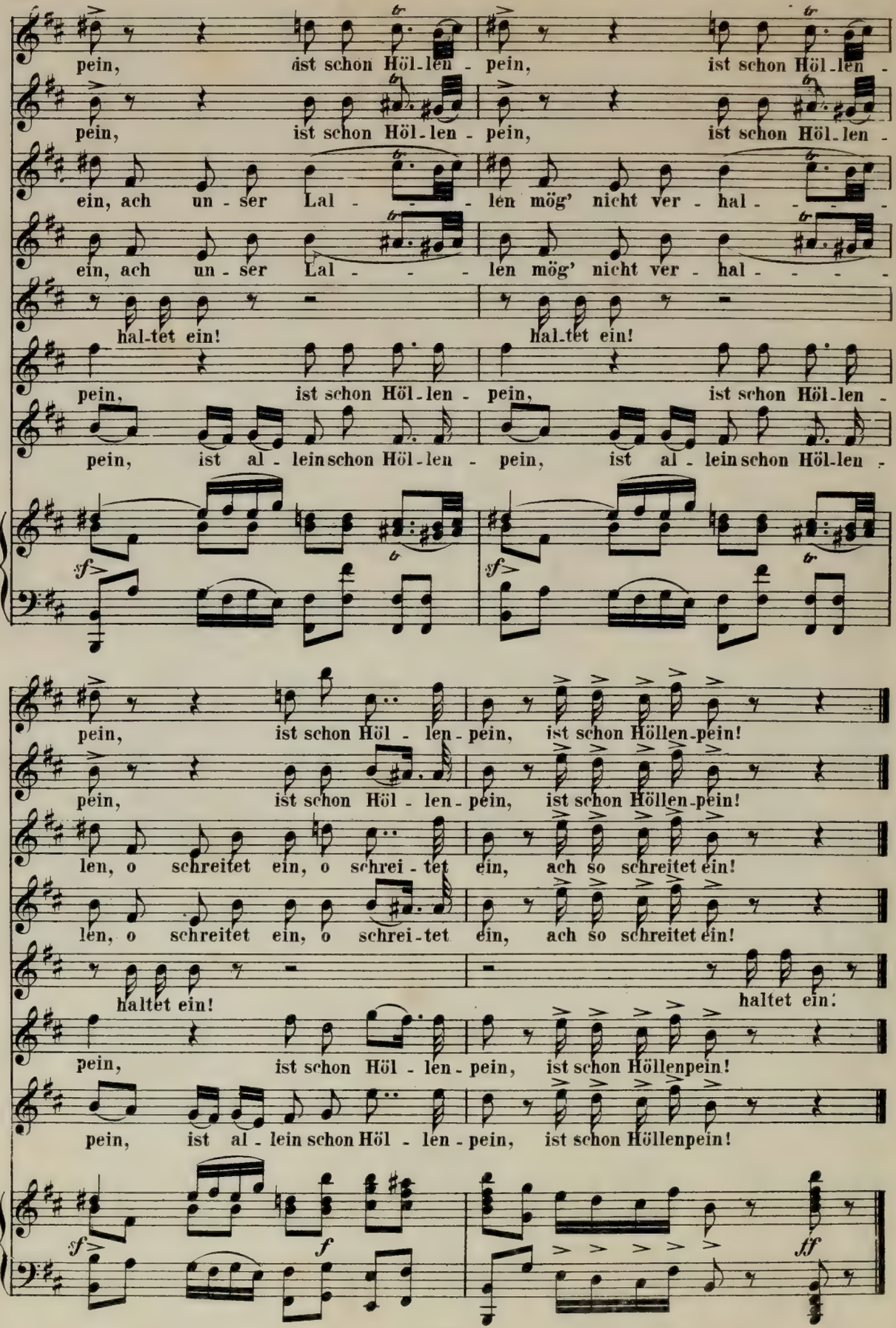
fal - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Schreckge-stal - - ten, eu - re Kral - - len, eu - re Kral - -

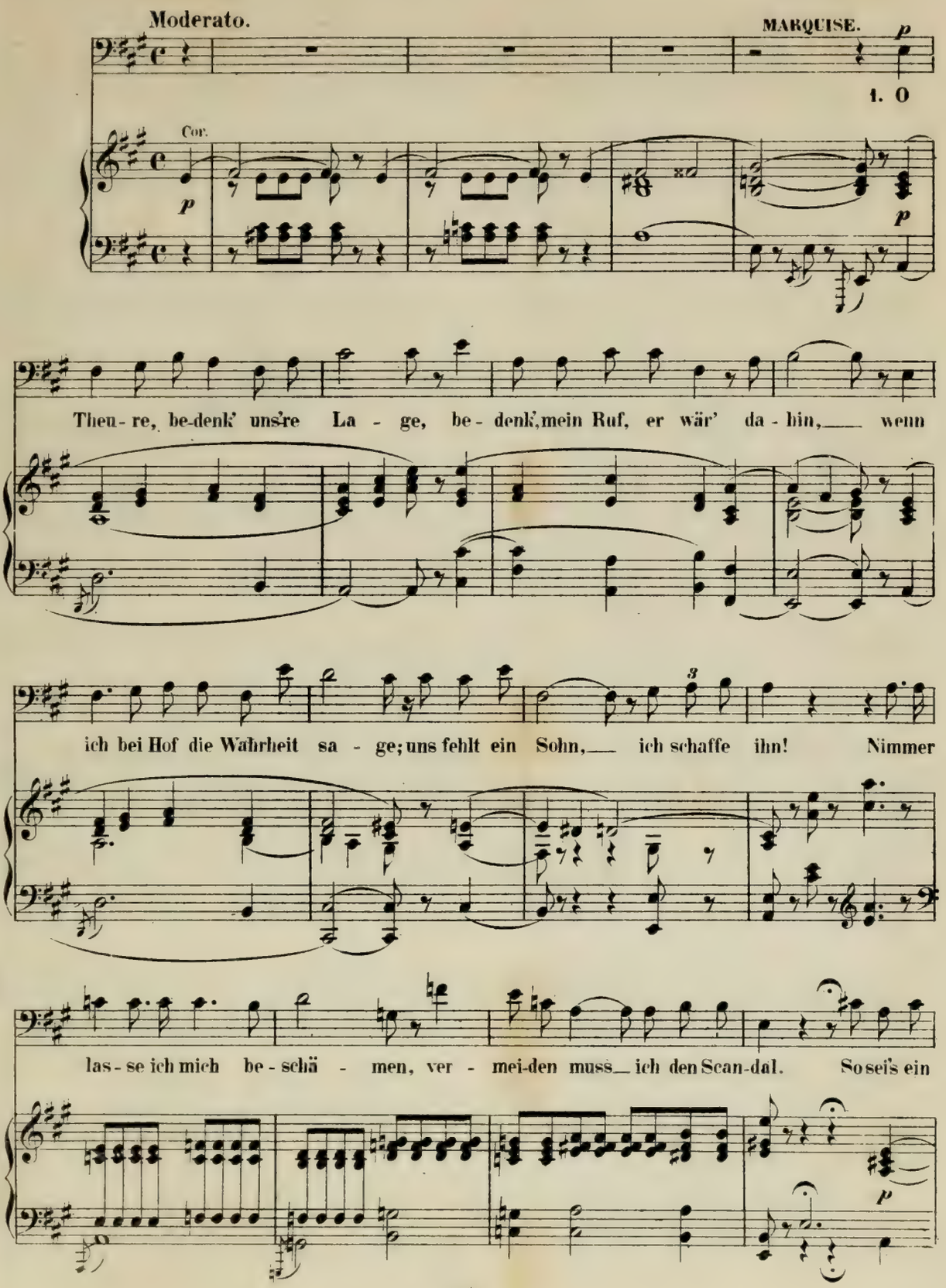
Schreckge-stal - - ten, eu - re Kral - - len, eu - re Kral - -

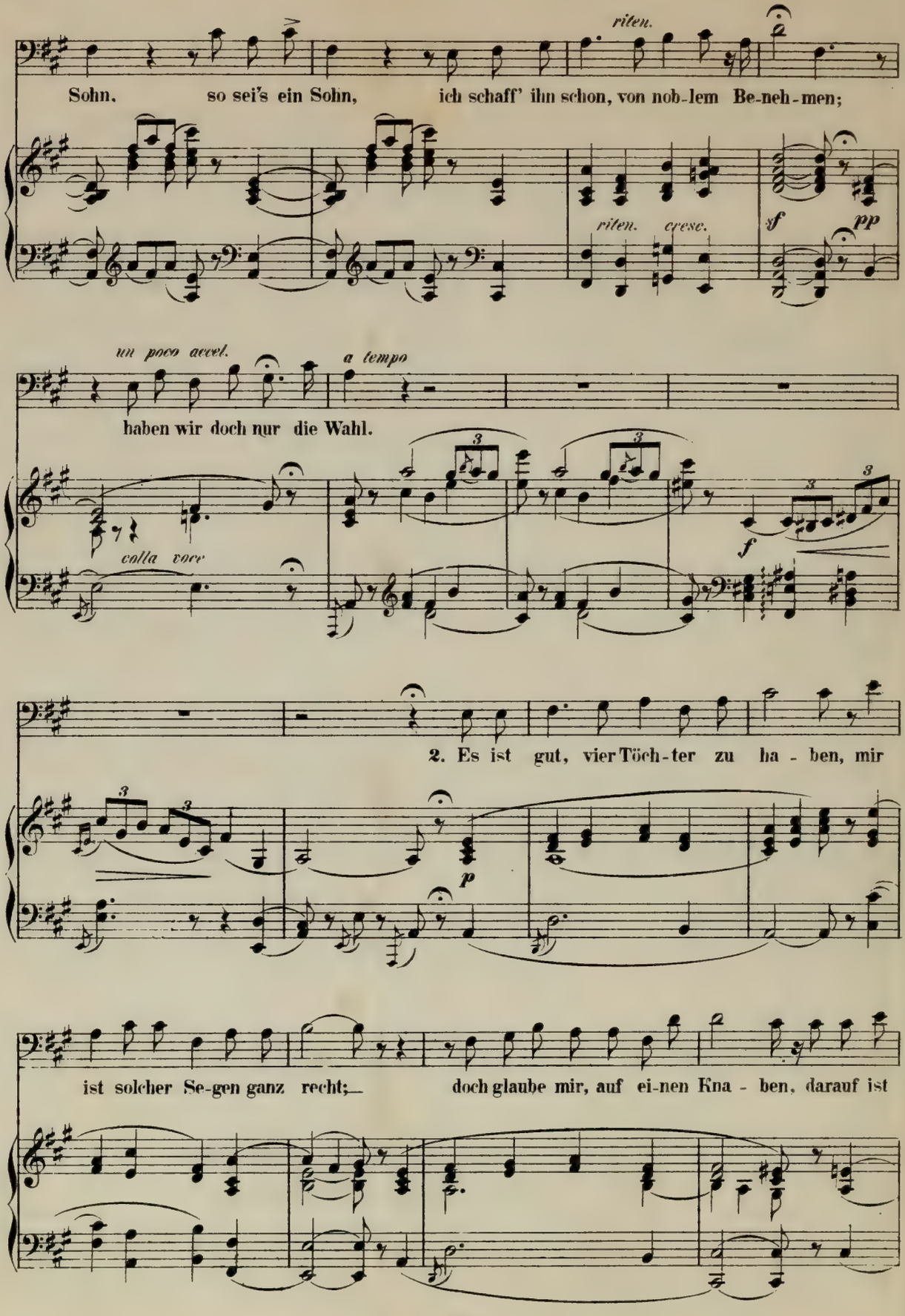
cresc.

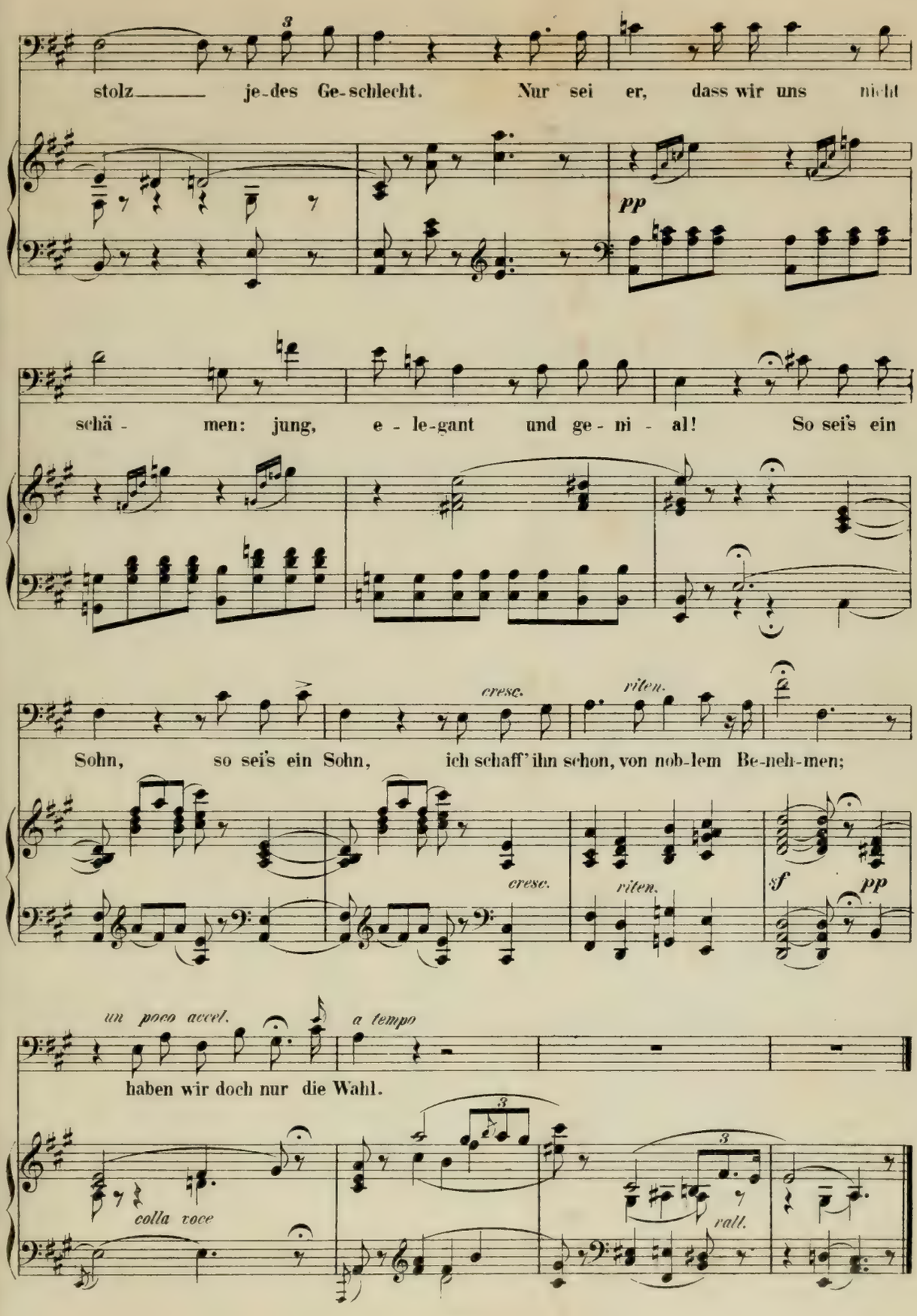

len, eure Ra - - - - - - - - - - - - - -
len, eu - re Ra - - - - - - - - - -
Ach unser Lal - len
O schreitet ein! Ach unser
mög'nicht ver - hal - len! Ach unser
Haltet ein!
Haltet
len, eu - rer Ra - che zu ver - fal - len, eu - rer Ra - che zu ver -
len, eu - rer Ra - che zu ver - fal - len, eu - rer Ra - che zu ver -
dim.
che ist schon Höl - len -
che ist schon Höl - len
Lal - - - - - - - len, ach so schrei - tet
Lal - - - - - - - len, ach so schrei - tet
ein! O mei - ne Kin - der,
fal - - - - - - - - len ist schon Höl - len -
fal - - - - - - - - len ist schon Höl - len
cresc.
f
tr


pein, ist schon Höl-len - pein, ist schon Höl-len -
pein, ist schon Höl-len - pein, ist schon Höl-len -
ein, ach un - ser Lal - - - len mög' nicht ver - hal - - - -
ein, ach un - ser Lal - - - len mög' nicht ver - hal - - - -
hal-tet ein! hal-tet ein!
pein, ist schon Höl-len - pein, ist schon Höl-len -
pein, ist al - lein schon Höl-len - pein, ist al - lein schon Höl-len -
sf sf
pein, ist schon Höl - len - pein, ist schon Höllen-pein!
pein, ist schon Höl - len - pein, ist schon Höllen-pein!
len, o schreitet ein, o schrei - tet ein, ach so schreitet ein!
len, o schreitet ein, o schrei-tet ein, ach so schreitet ein!
haltet ein! haltet ein!
pein, ist schon Höl - len - pein, ist schon Höllenpein!
pein, ist al - lein schon Höl - len - pein, ist schon Höllenpein!
sf f ff

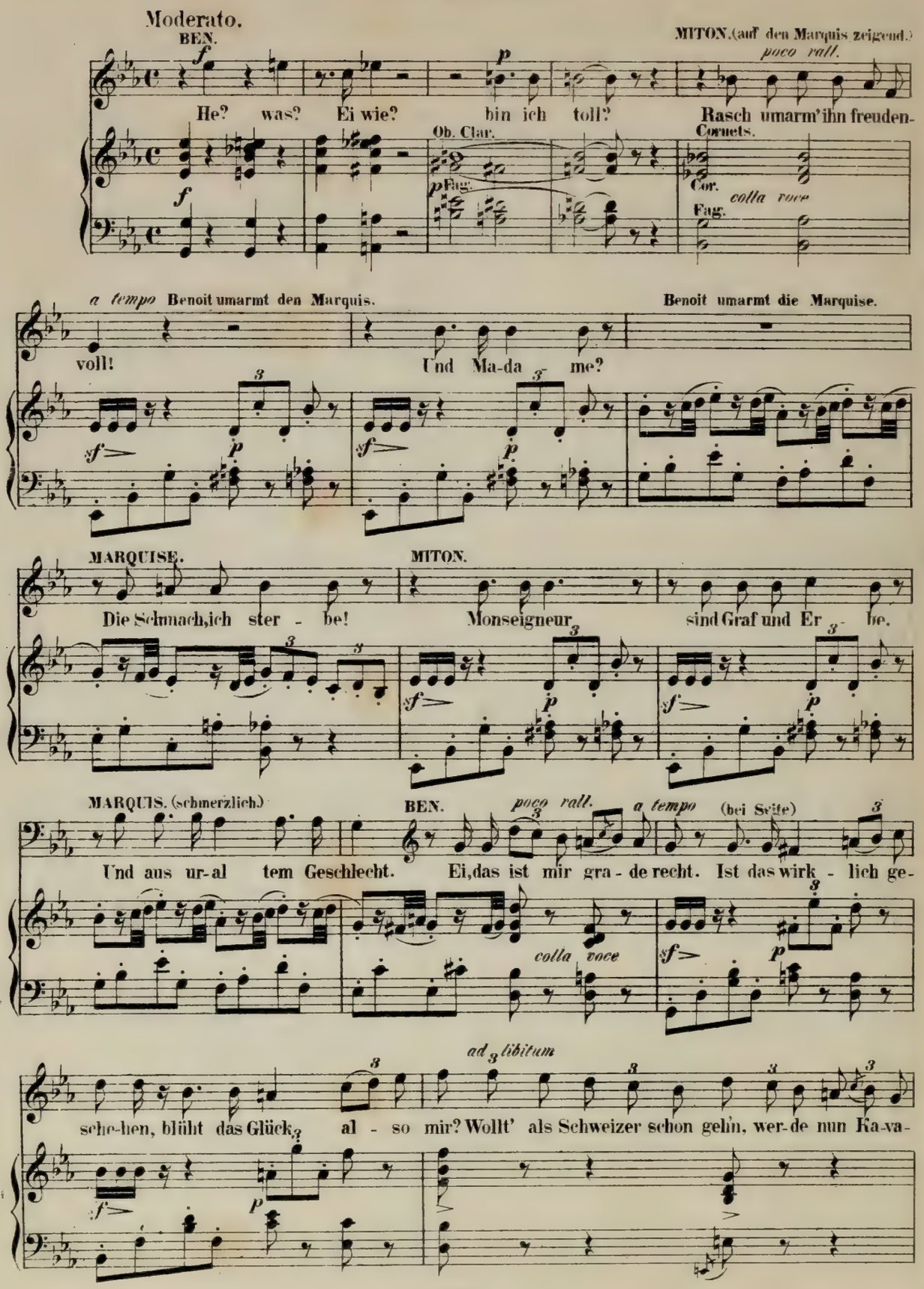
Nº 6. COUPLETS.

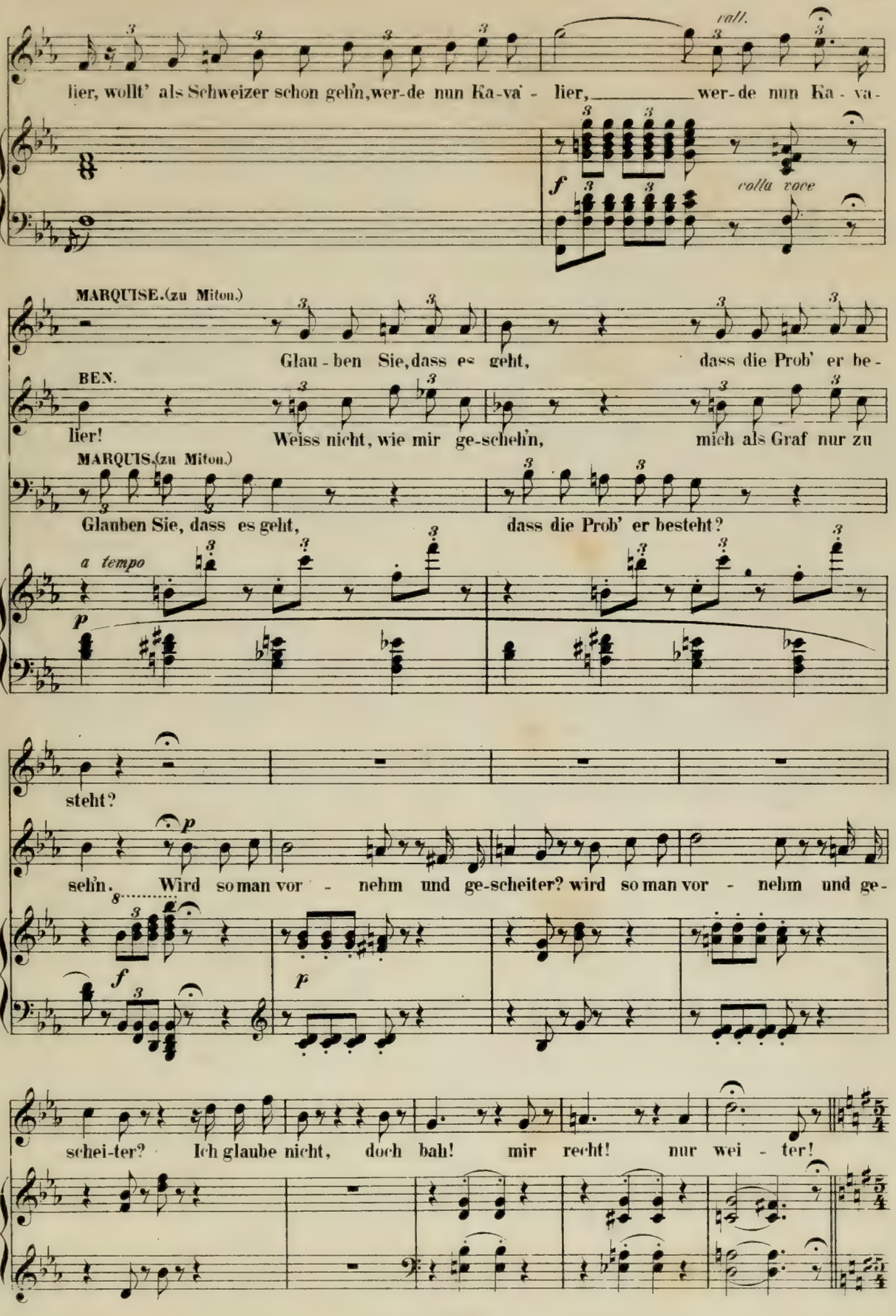


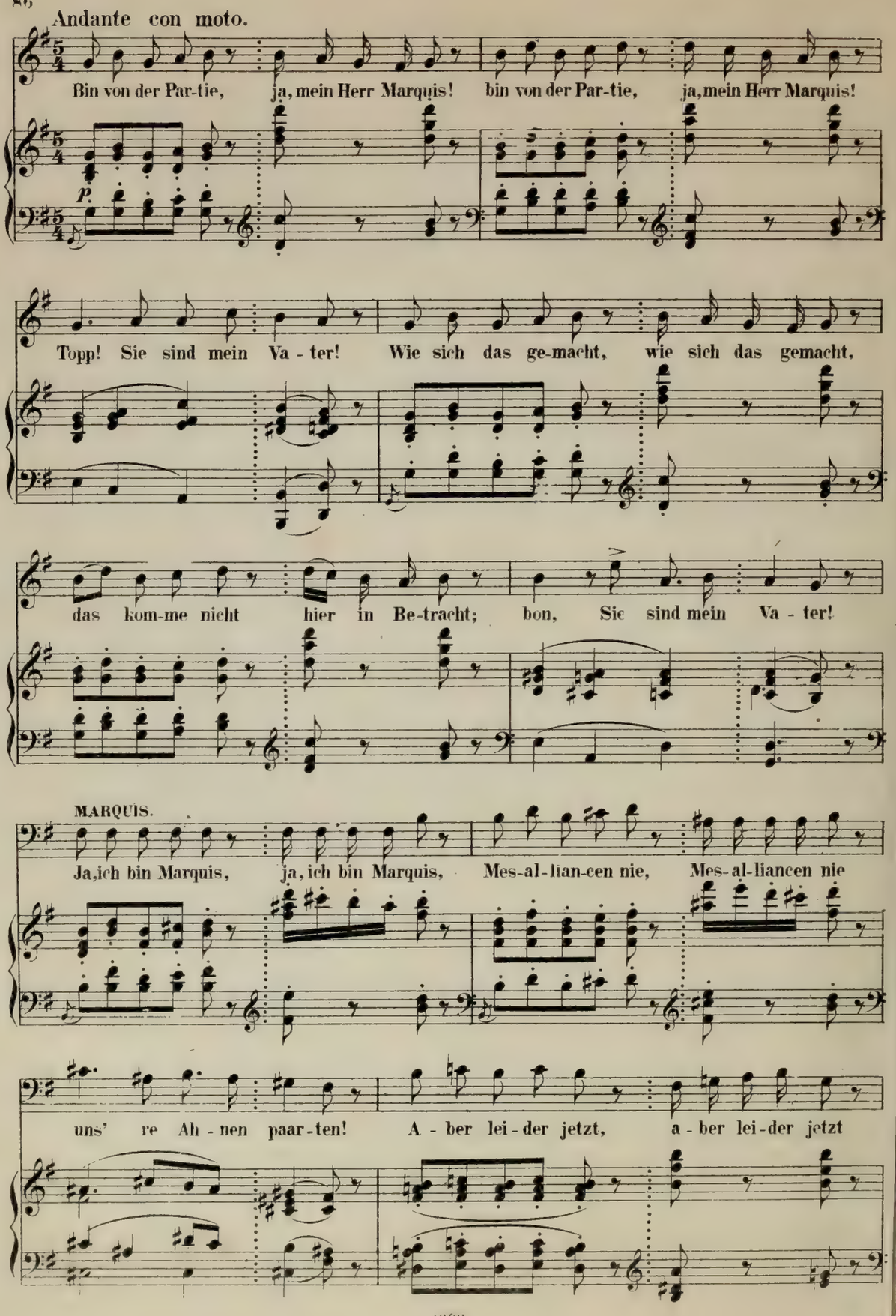

riten.
Sohn, so sei's ein Sohn, ich schaff' ihn schon, von nob-lem Be-neh-men;
riten. cresc.
sf
pp
un poco accel.
a tempo
haben wir doch nur die Wahl.
colla voce
f
2. Es ist gut, vier Töch-ter zu ha - ben, mir
p
ist solcher Se-gen ganz recht; doch glaube mir, auf ei-nen Kna - ben, darauf ist

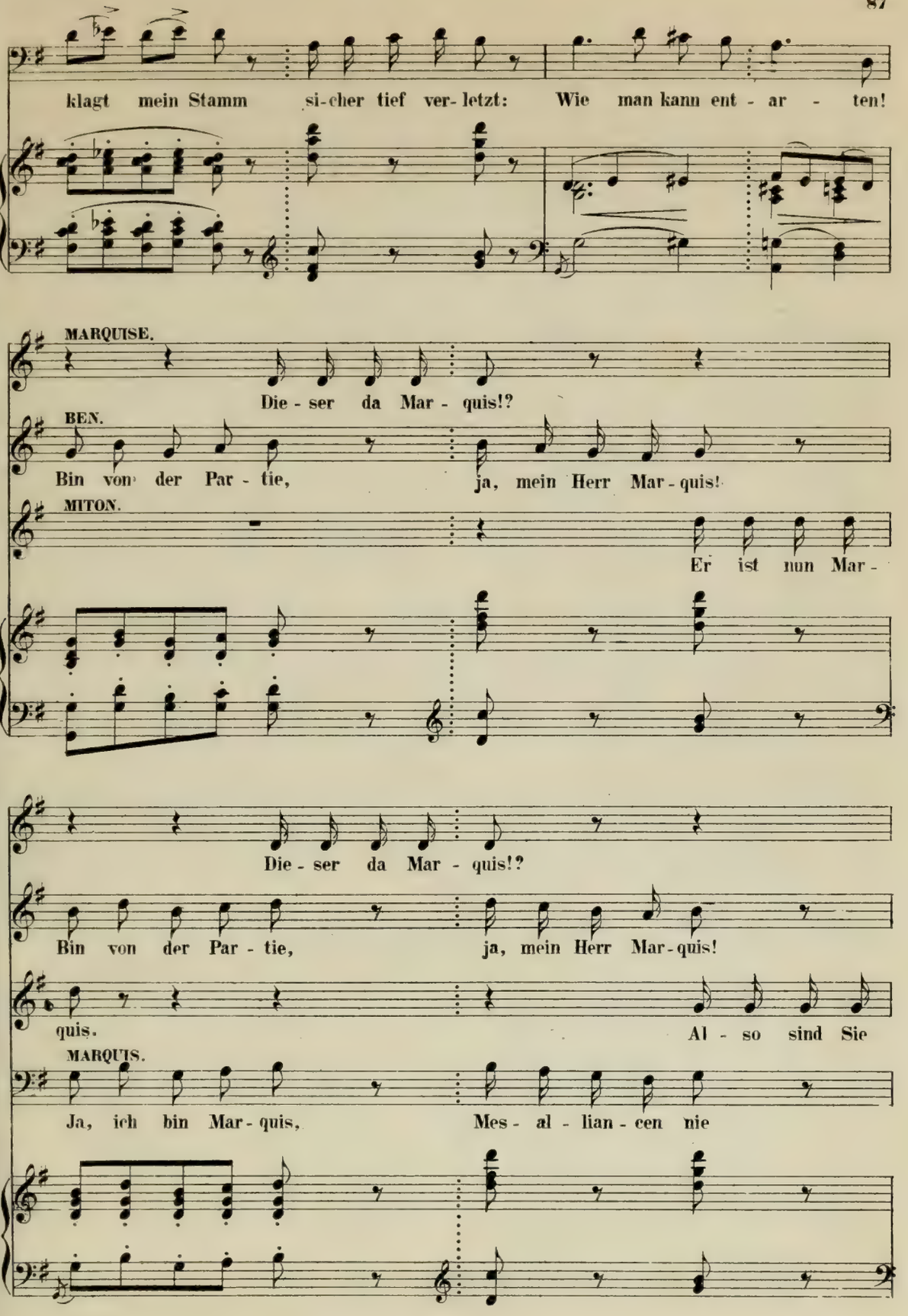

stolz — je-des Ge-schlecht. Nur sei er, dass wir uns nicht
pp
schä - men: jung, e - le-gant und ge - ni - al! So sei's ein
cresc.
riten.
Sohn, so sei's ein Sohn, ich schaff' ihn schon, von nob-lem Be-neh-men;
cresc.
riten.
sf
pp
un poco accel.
a tempo
haben wir doch nur die Wahl.
colla voce
rall.

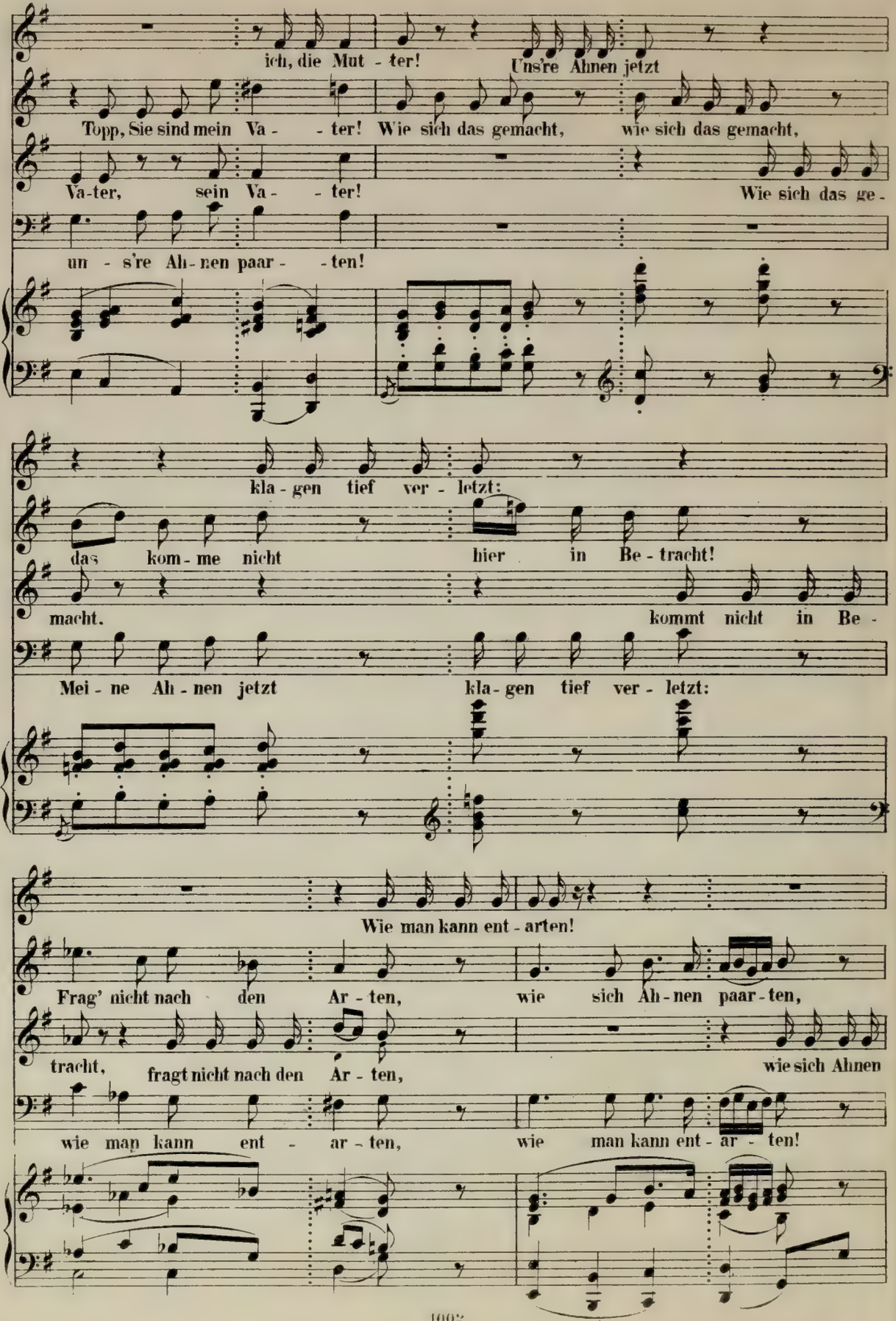
Nº 7. FINALE.

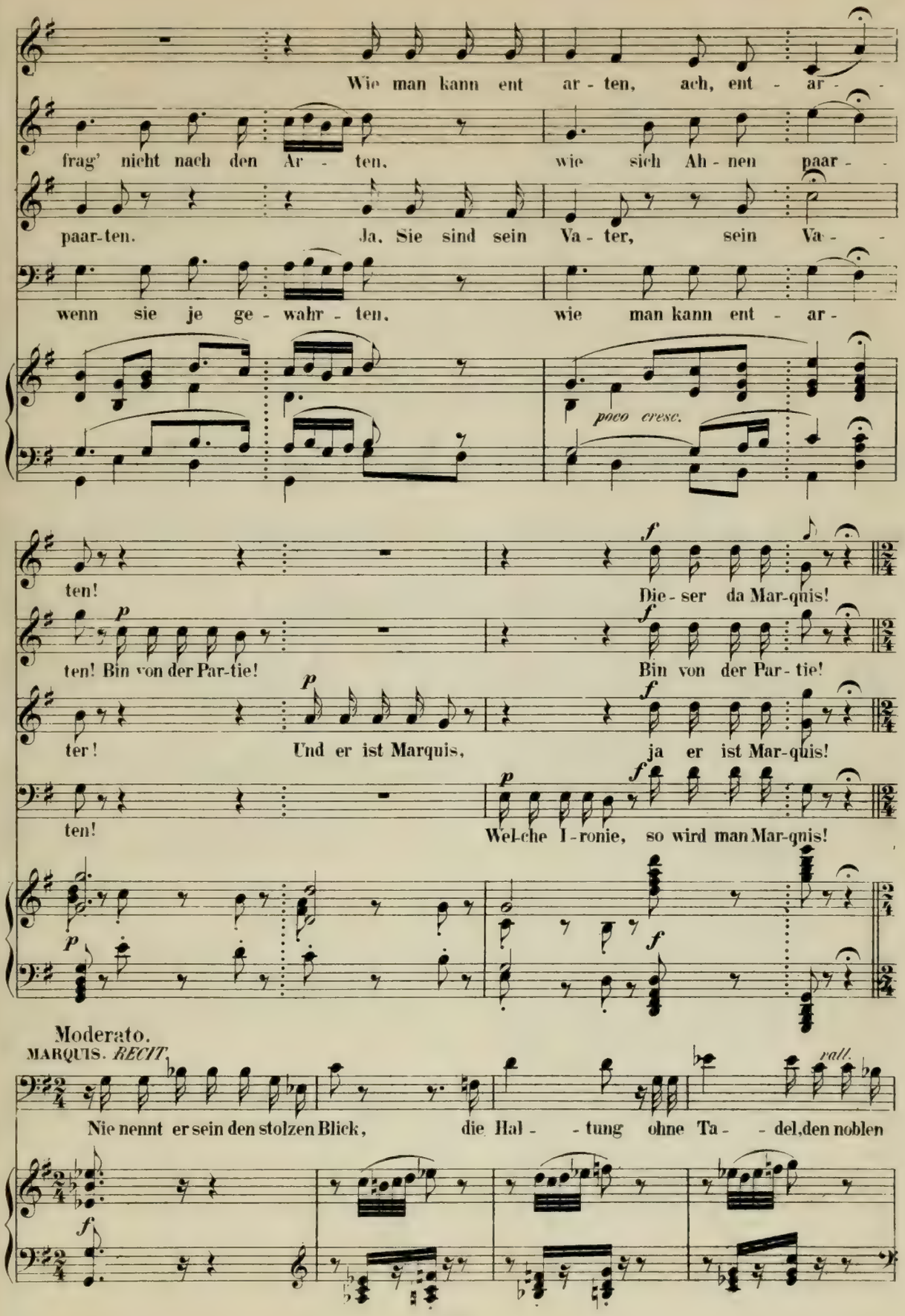

Moderato.
BEN.
MITON. (auf den Marquis zeigend.)
poco rall.
He? was? Ei wie? bin ich toll? Rasch umarm'ihn freuden-
Ob. Clar.
Cornets.
Cor.
colla voce
Fag.
a tempo Benoit umarmt den Marquis.
Benoit umarmt die Marquise.
voll! Und Ma-da me?
MARQUISE.
MITON.
Die Schmach, ich ster - be! Monseigneur sind Graf und Er be.
MARQUIS. (schmerzlich.)
BEN.
poco rall.
a tempo
(bei Seite)
Und aus ur-al tem Geschlecht. Ei, das ist mir gra - de recht. Ist das wirk - lich ge-
colla voce
ad libitum
sche-hen, blüht das Glück, al - so mir? Wollt' als Schweizer schon gehn, wer-de nun Ka-va-


rall.
lier, wollt' als Schweizer schon gehn, wer-de nun Ka-va - lier, wer-de nun Ka - va-
f
volla voce
MARQUISE.(zu Miton.)
Glau - ben Sie, dass es geht, dass die Prob' er be-
BEN.
lier! Weiss nicht, wie mir ge-schehn, mich als Graf nur zu
MARQUIS.(zu Miton.)
Glauben Sie, dass es geht, dass die Prob' er besteht?
a tempo
p
steht?
p
sehn. Wird so man vor - nehm und ge-scheiter? wird so man vor - nehm und ge-
8
f
p
schei-ter? Ich glaube nicht, doch bah! mir recht! nur wei - ter!


Andante con moto.
Bin von der Par-tie, ja, mein Herr Marquis! bin von der Par-tie, ja, mein Herr Marquis!
p.
Topp! Sie sind mein Va - ter! Wie sich das ge-macht, wie sich das gemacht,
das kom-me nicht hier in Be-tracht; bon, Sie sind mein Va - ter!
MARQUIS.
Ja, ich bin Marquis, ja, ich bin Marquis, Mes-al-lian-cen nie, Mes-al-liancen nie
uns' re Ah - nen paar-ten! A - ber lei - der jetzt, a - ber lei - der jetzt


klagt mein Stamm si-cher tief ver-letzt: Wie man kann ent - ar - ten!
MARQUISE.
Die - ser da Mar - quis!?
BEN.
Bin von der Par - tie, ja, mein Herr Mar-quis!
MITON.
Er ist nun Mar-
Die - ser da Mar - quis!?
Bin von der Par - tie, ja, mein Herr Mar-quis!
quis. Al - so sind Sie
MARQUIS.
Ja, ich bin Mar-quis, Mes - al - lian - cen nie


ich, die Mut - ter! Uns're Ahnen jetzt
Topp, Sie sind mein Va - - ter! Wie sich das gemacht, wie sich das gemacht,
Va-ter, sein Va - - ter! Wie sich das ge -
un - s're Ah-nen paar - - ten!
kla - gen tief ver - letzt:
das kom - me nicht hier in Be - tracht!
macht. kommt nicht in Be -
Mei - ne Ah - nen jetzt kla - gen tief ver - letzt:
Wie man kann ent - arten!
Frag' nicht nach den Ar - ten, wie sich Ah - nen paar - ten,
tracht, fragt nicht nach den Ar - ten, wie sich Ahnen
wie man kann ent - ar - ten, wie man kann ent - ar - ten!


Wie man kann ent ar - ten, ach, ent - ar - -
frag' nicht nach den Ar - ten, wie sich Ah - nen paar - -
paar-ten. Ja, Sie sind sein Va - ter, sein Va - -
wenn sie je ge - wahr - ten, wie man kann ent - ar -
poco cresc.
ten! Die - ser da Mar-quis!
ten! Bin von der Par-tie! Bin von der Par - tie!
ter! Und er ist Marquis, ja er ist Mar-quis!
ten! Wel-che I - ronie, so wird man Mar-quis!
Moderato.
MARQUIS. RECIT.
rall.
Nie nennt er sein den stolzen Blick, die Hal - - tung ohne Ta - - del, den noblen

MITON. *a tempo*

MARQUIS. Nun die Lie - fe - ran - ten her,

Chic, den uns ver - leiht der A - del!

a tempo

colla voce

MITON.

Schneider, Schuster, und Fri - seur, thu-en sie ihre Pflicht, kennt man bald den Bauer

CHOR DER LIEFERANTEN.

Allegro moderato.

Die Lieferanten erscheinen und bringen Kleider, Hüte, Degen, Federn, Bänder, Schuhe, Stoffe von allen Farben.

nicht!

f

ff

p

Sopr. I. *uf*

Wir brin - gen hier die letz - te

Sopr. II. *uf*

Mo-de. Ganz fein, be - quem, neu und kom -

leggiero

Ten. *mf* Bass. *f*

mo-de. Be-wun-dern Sie die Stick-me-tho-de. Die Kuns in ih-rer Glanz-pe-

Sopr. I. Sopr. II.

rio-de. Es wird Sie das De-tail er-freu'n. Ru-bi-nen auf E-mail gar

Ten. Bass.

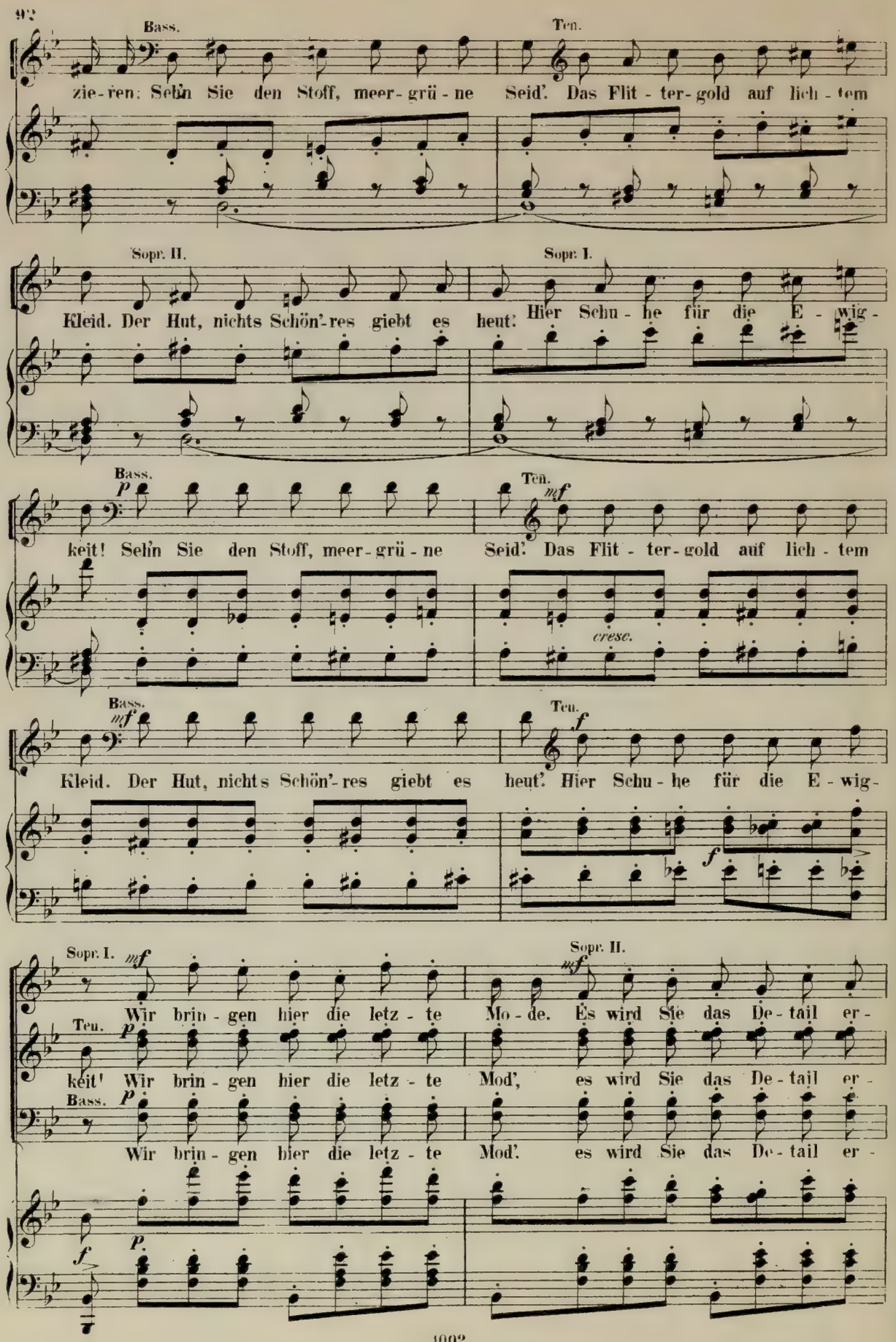
fein. Hier Schnal-len von Ko-rall-ge-stein. Die Ar-beit kann nicht bes-ser

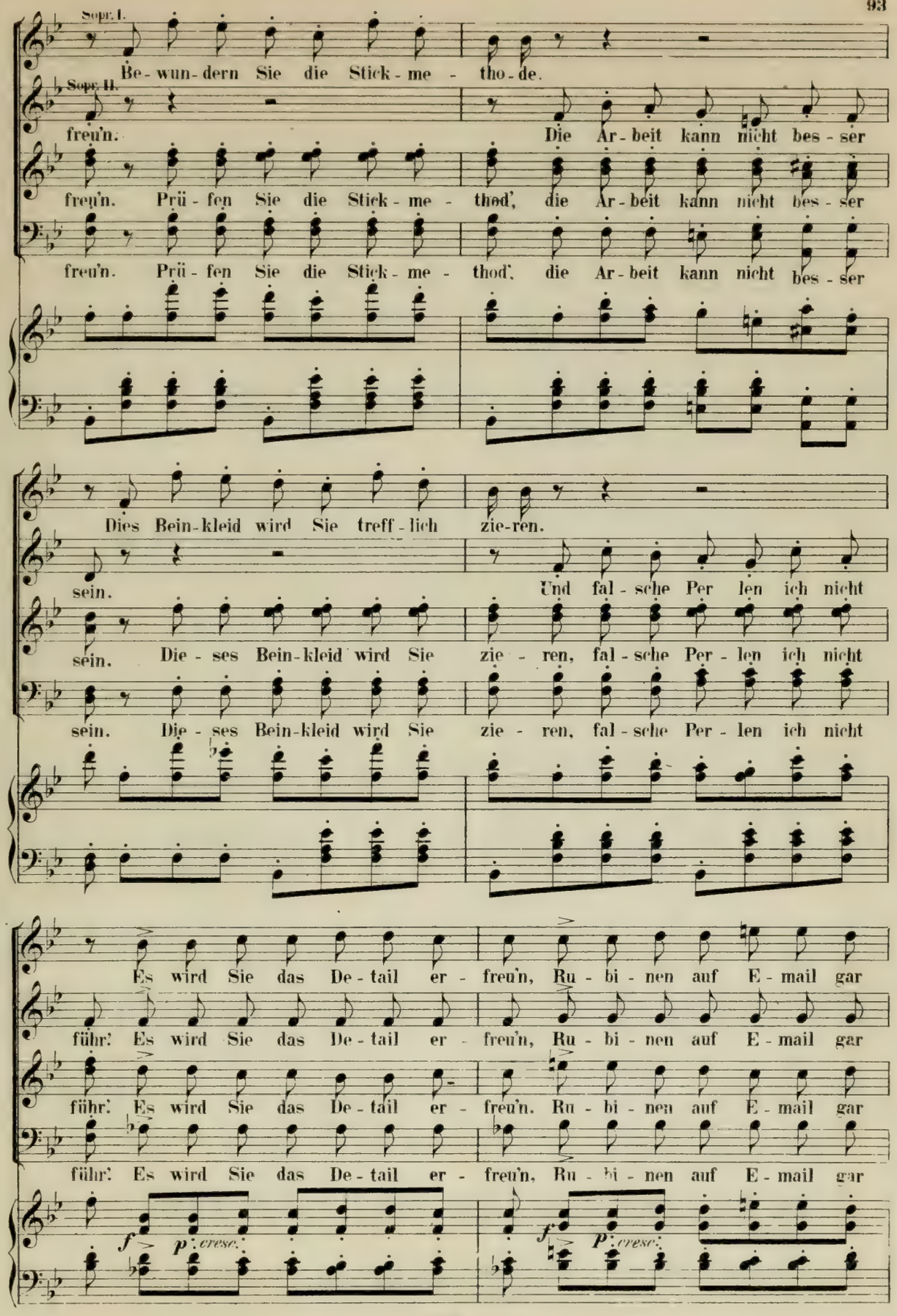
Sopr. I. Sopr. II.

sein! Hier die-ser Latz mit gold'-nen Schnü-ren. Die Mon-sei-gneur ge-wiss pro-

Sopr. I. Sopr. II.

bi-ren. Und fal-sche Per-len wir nicht füh-ren. Das Bein-kleid wird sie treff-lich


Bass.
Ten.
zie-ren: Seh'n Sie den Stoff, meer-grü-ne Seid'. Das Flit-ter-gold auf lich-tem
Sopr. II.
Sopr. I.
Kleid. Der Hut, nichts Schön'-res giebt es heut'. Hier Schu-he für die E-wig-
Bass.
Ten.
keit! Seh'n Sie den Stoff, meer-grü-ne Seid'. Das Flit-ter-gold auf lich-tem
cresc.
Bass.
Ten.
Kleid. Der Hut, nichts Schön'-res giebt es heut'. Hier Schu-he für die E-wig-
Sopr. I.
Sopr. II.
Wir brin-gen hier die letz-te Mo-de. Es wird Sie das De-tail er-
Ten.
keit! Wir brin-gen hier die letz-te Mod', es wird Sie das De-tail er-
Bass.
Wir brin-gen hier die letz-te Mod'. es wird Sie das De-tail er-


Sopr. I.
Be - wun - dern Sie die Stick - me - tho - de.
Sopr. II.
freu'n. Die Ar - beit kann nicht bes - ser
freu'n. Prü - fen Sie die Stick - me - thod', die Ar - beit kann nicht bes - ser
freu'n. Prü - fen Sie die Stick - me - thod', die Ar - beit kann nicht bes - ser
Dies Bein - kleid wird Sie treff - lich zie - ren.
sein. Und fal - sche Per len ich nicht
sein. Die - ses Bein - kleid wird Sie zie - ren, fal - sche Per - len ich nicht
sein. Die - ses Bein - kleid wird Sie zie - ren, fal - sche Per - len ich nicht
Es wird Sie das De - tail er - freu'n, Ru - bi - nen auf E - mail gar
führ'. Es wird Sie das De - tail er - freu'n, Ru - bi - nen auf E - mail gar
führ'. Es wird Sie das De - tail er - freu'n. Ru - bi - nen auf E - mail gar
führ'. Es wird Sie das De - tail er - freu'n, Ru - bi - nen auf E - mail gar
f p cresc.
f p cresc.

Sopr. I. II.

fein. Hier Schnallen von Ko-rall-ge-stein. Ja, es kann nicht bes-ser sein. Es wird Sie

fein. Hier Schnallen von Ko-rall-ge-stein. Ja, es kann nicht bes-ser sein. Es wird Sie

fein. Hier Schnallen von Ko-rall-ge-stein. So - lid und fein. Es wird Sie

f *p.* *cresc.* *f.* *f* *p*

das De-tail er-freu'n, Ru-bi-nen auf E-mail gar fein. Hier Schnallen von Ko-rall-ge-

das De-tail er-freu'n, Ru-bi-nen auf E-mail gar fein. Hier Schnallen von Ko-rall-ge-

das De-tail er-freu'n, Ru-bi-nen auf E-mail gar fein. Hier Schnallen von Ko-rall-ge-

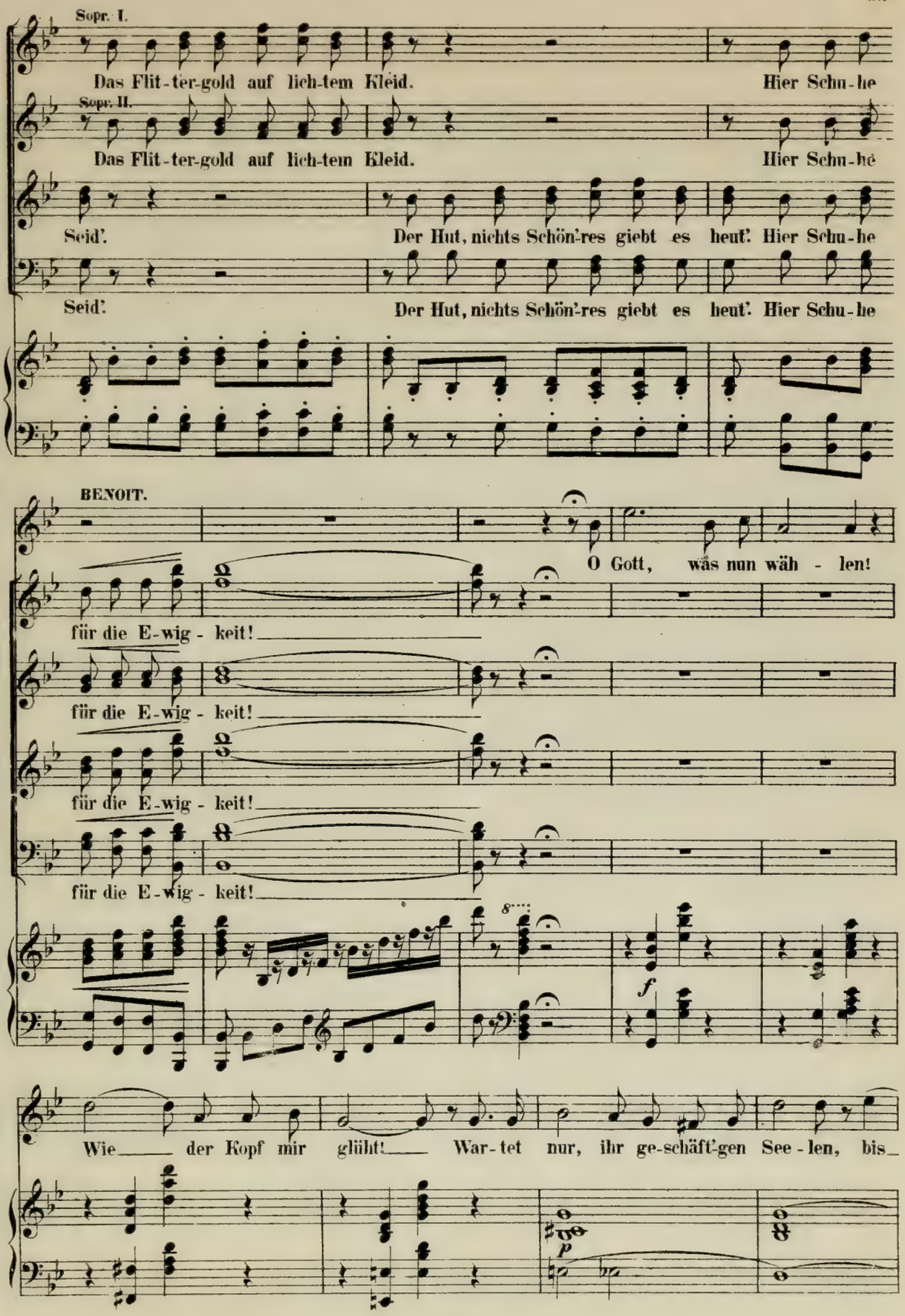
cresc. *f* *p.* *cresc.* *f* *p.* *cresc.*

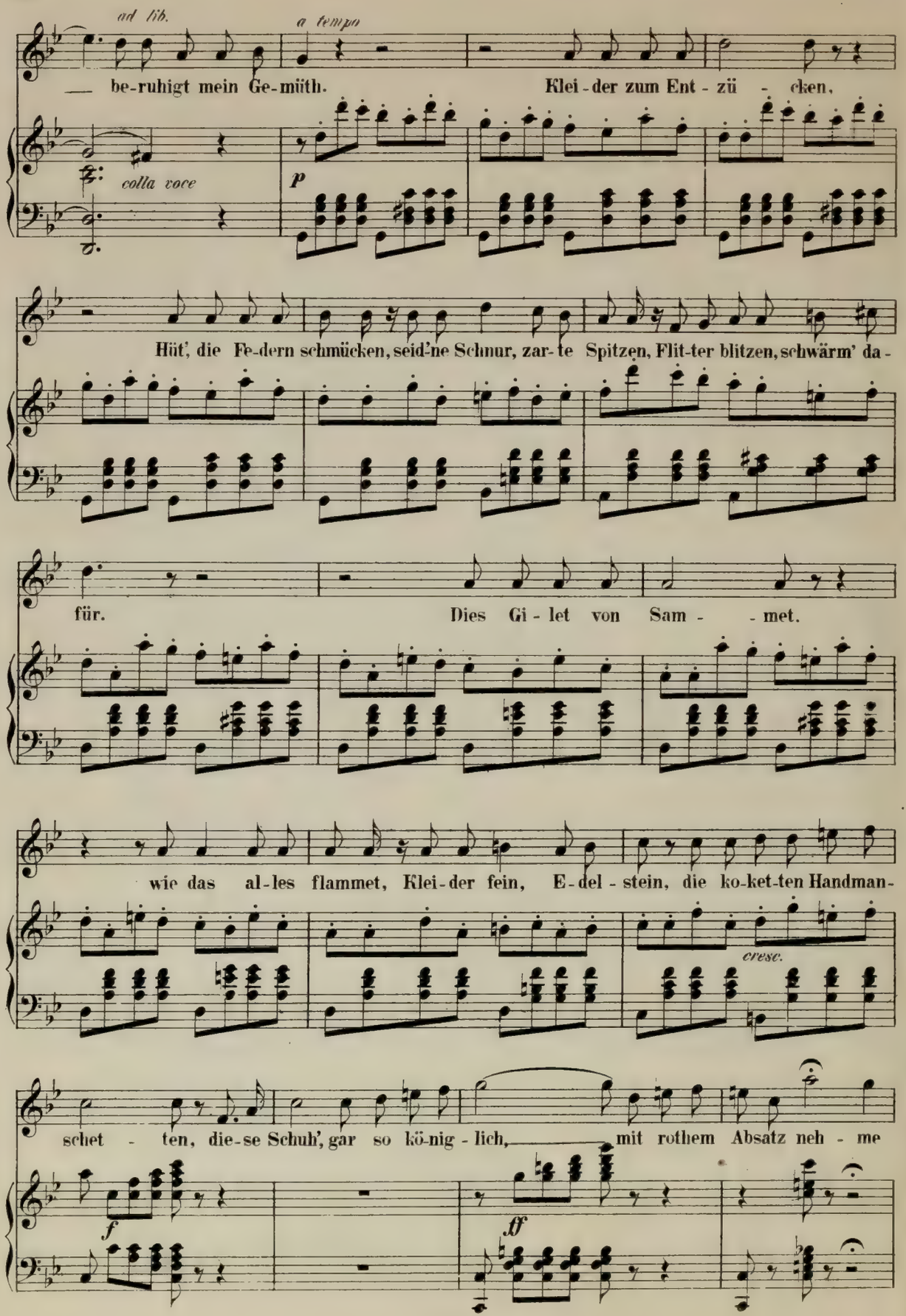
stein. Ja, es kann nicht bes-ser sein!

stein. Ja, es kann nicht bes-ser sein! Seh'n Sie den Stoff, meer-grü-ne

stein. So - - lid und fein! Seh'n Sie den Stoff, meer-grü-ne

f. *f*


Sopr. I.
Das Flit-ter-gold auf lich-tem Kleid. Hier Schu-he
Sopr. II.
Das Flit-ter-gold auf lich-tem Kleid. Hier Schu-he
Seid'. Der Hut, nichts Schön'-res giebt es heut'. Hier Schu-he
Seid'. Der Hut, nichts Schön'-res giebt es heut'. Hier Schu-he
BENOIT.
O Gott, was nun wäh - len!
für die E-wig - keit!
für die E-wig - keit!
für die E-wig - keit!
für die E-wig - keit!
8
f
Wie der Kopf mir glüht! War-tet nur, ihr ge-schäft'-gen See-len, bis
p


ad lib.
a tempo
be-ruhigt mein Ge-müth.
Klei-der zum Ent-zü-cken,
colla voce
p
Hüt', die Fe-dern schmücken, seid'ne Schnur, zar-te Spitzen, Flit-ter blitzen, schwärm' da-
für.
Dies Gi-let von Sam-met.
wie das al-les flammet, Klei-der fein, E-del-stein, die ko-ket-ten Handman-
cresc.
schet-ten, die-se Schuh', gar so kö-nig-lich, mit rothem Absatz neh-me
f
ff

BEN.

ich!

Sopr. I. II.

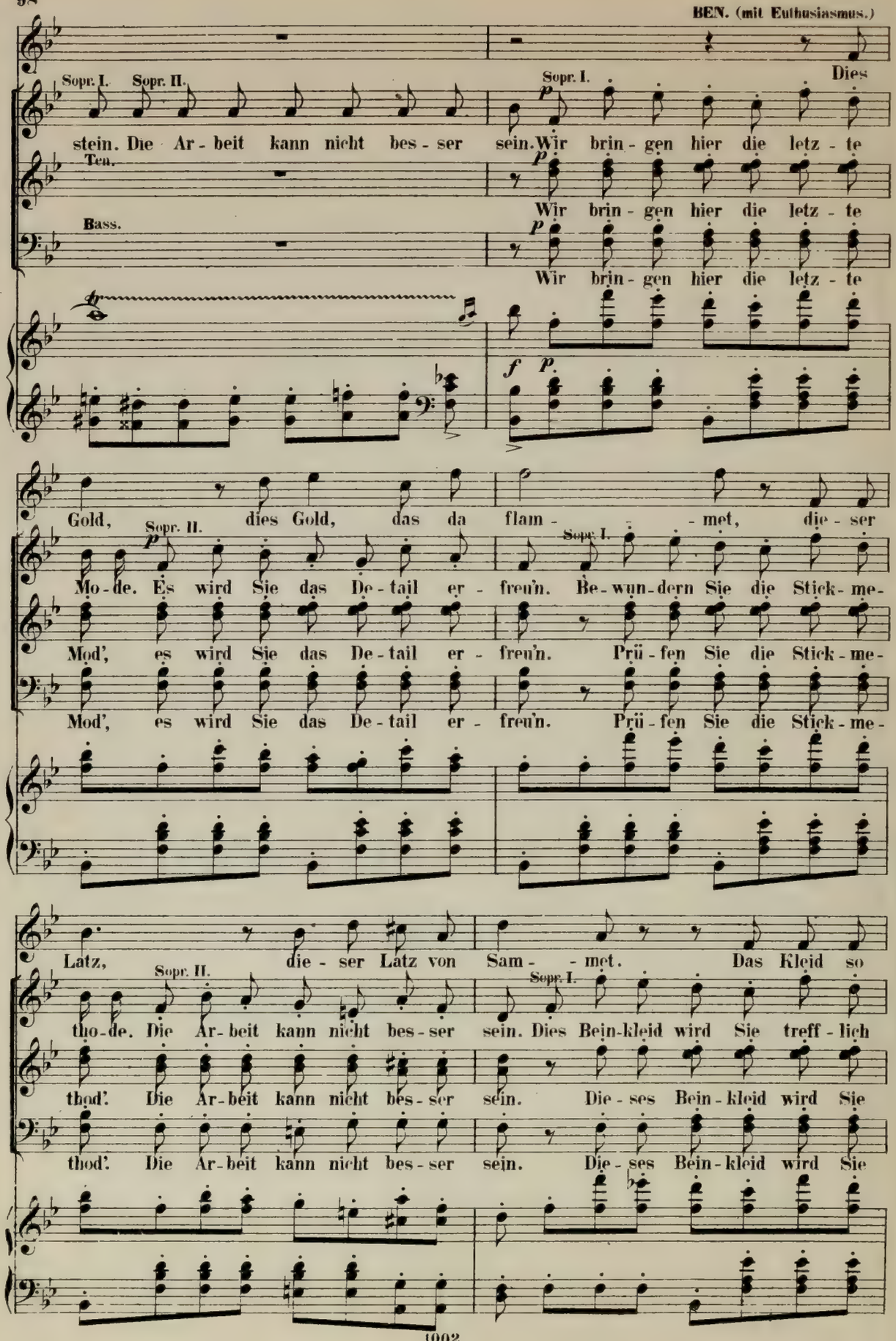
Ten.

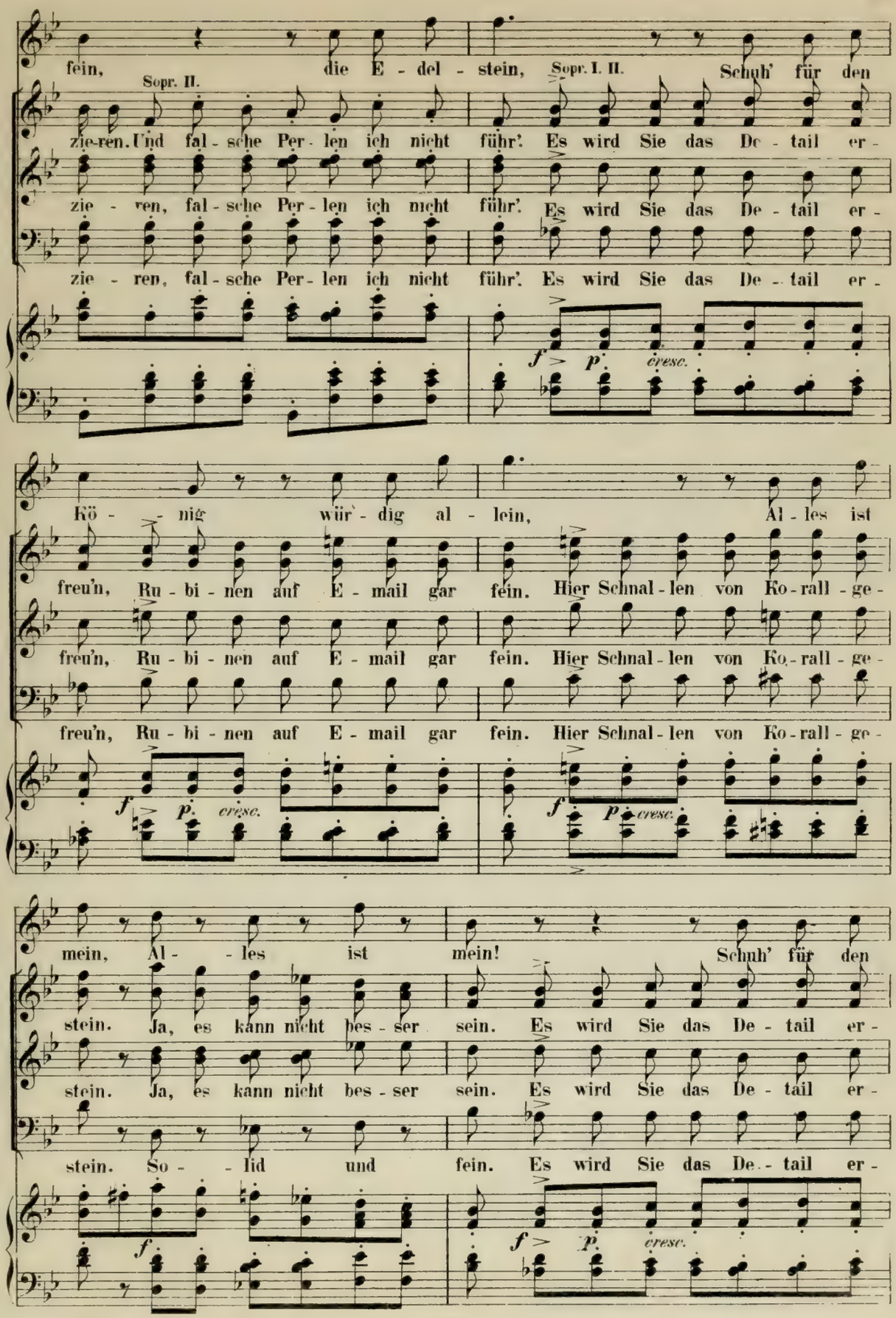
Bass.

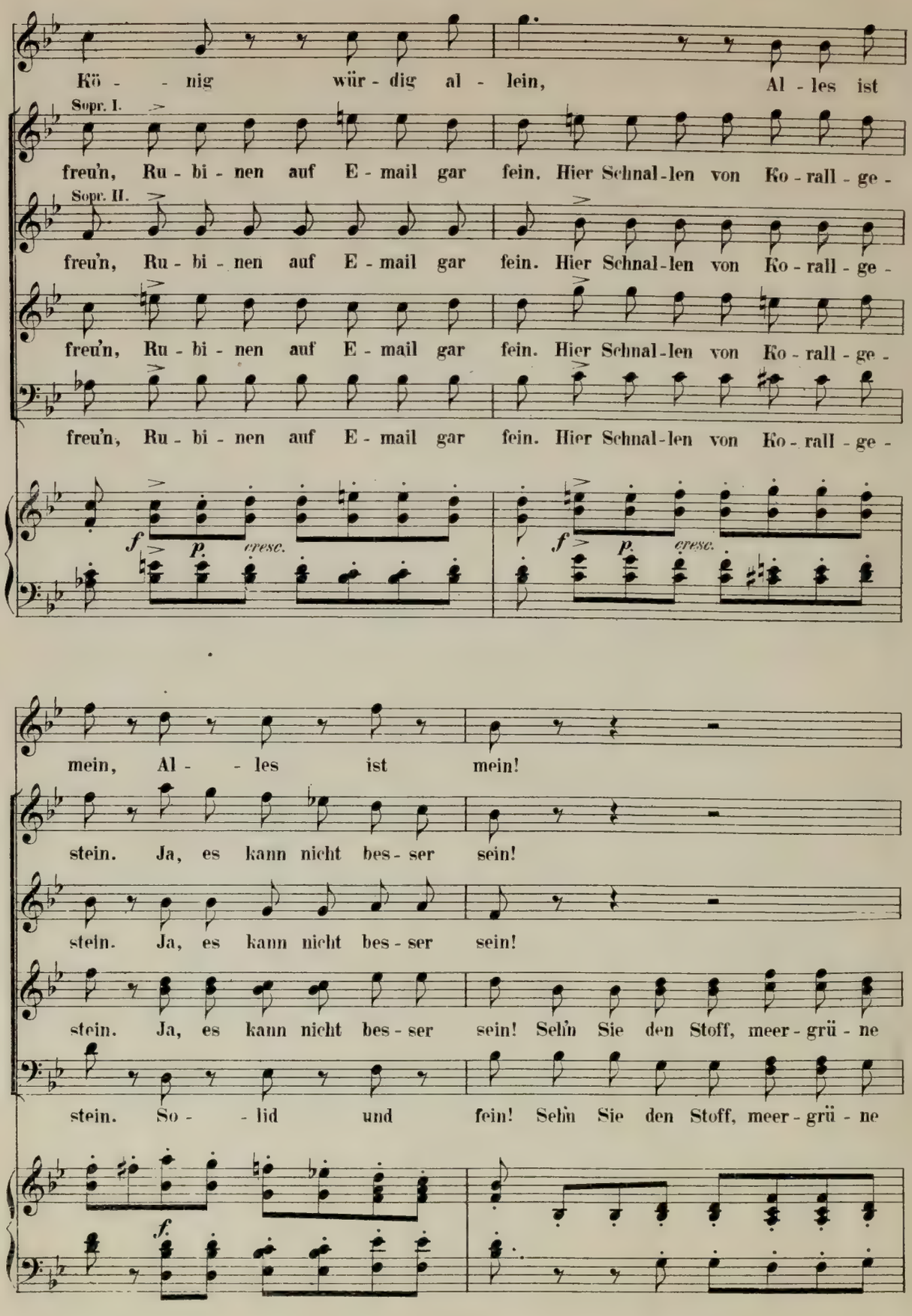
Seh'n Sie den Stoff, meer-grü-ne Seid', das Flit-ter-gold auf lich-tem Kleid, der Hut, nichts

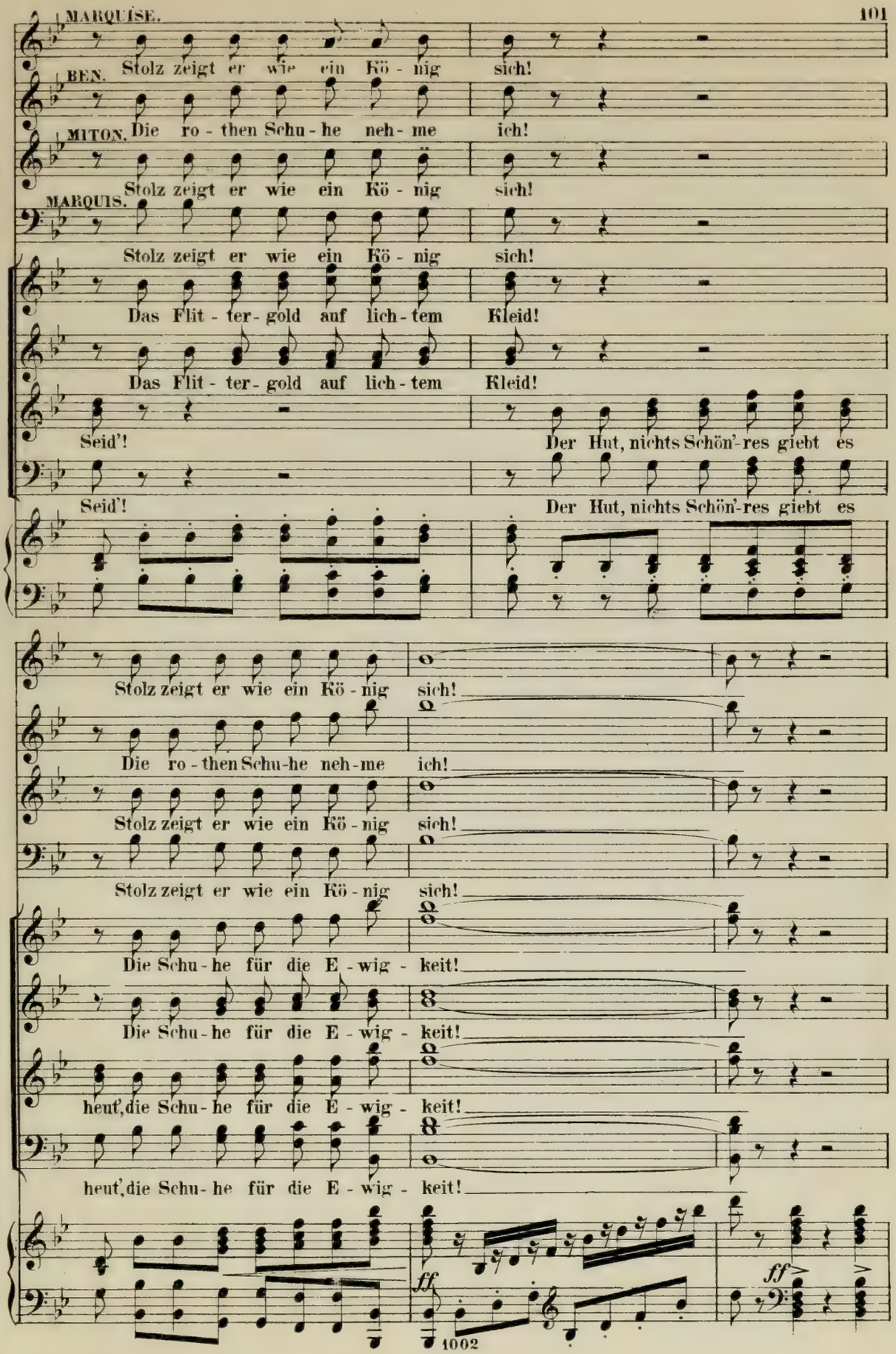
Schön'res giebt es heut', hier Schu-he für die E-wig-keit! Die-ser Latz mit gold'nen

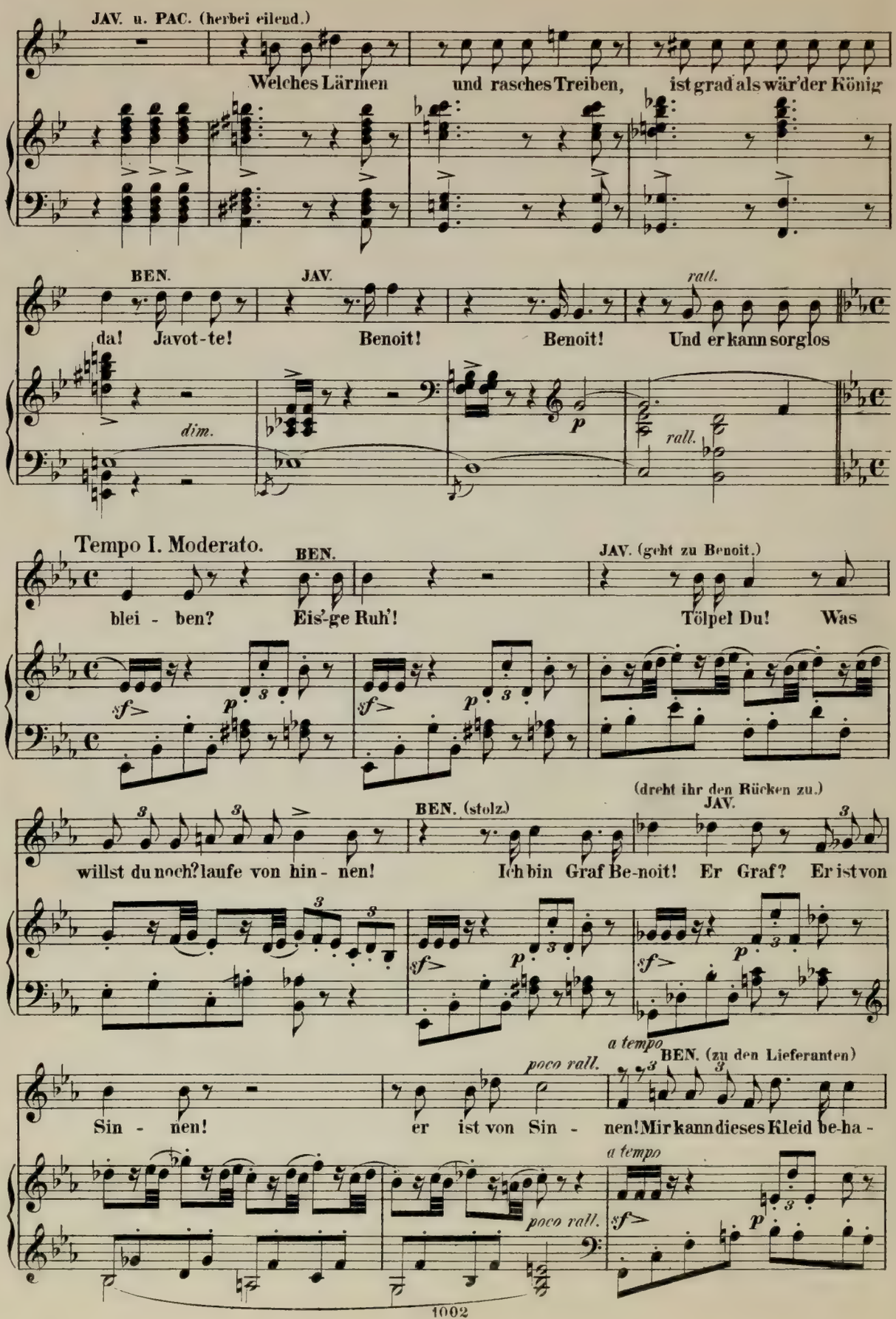
Schnü-ren. Den Mon-sei-gneur ge-wiss pro-bi-ren. Hier Schnal-len von Ko-rall-ge-

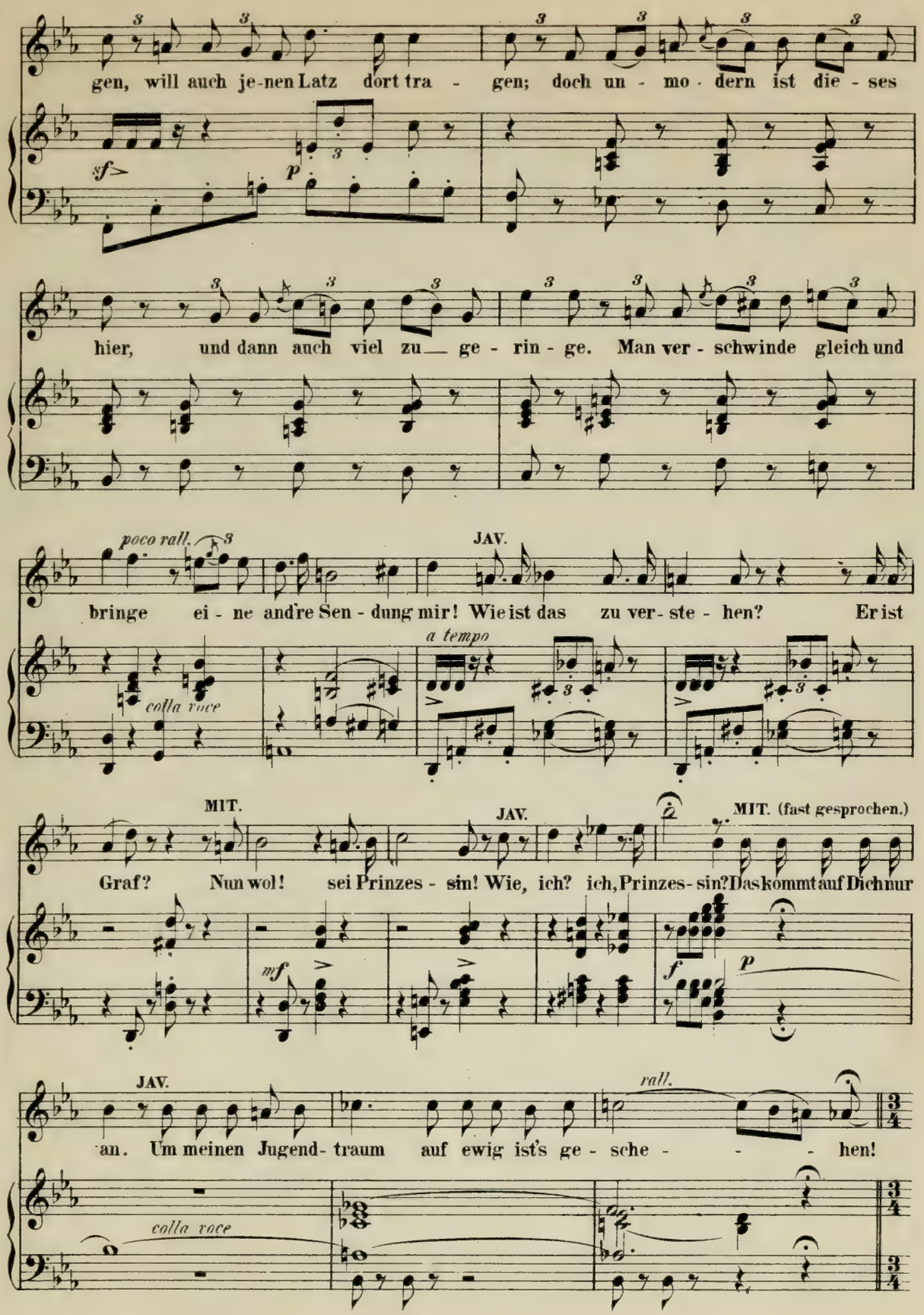

BEN. (mit Enthusiasmus.)
Sopr. I. Sopr. II.
stein. Die Ar - beit kann nicht bes - ser sein.
Sopr. I.
Dies
Wir brin - gen hier die letz - te
Ten.
Wir brin - gen hier die letz - te
Bass.
Wir brin - gen hier die letz - te
Gold, dies Gold, das da flam - - met, die - ser
Sopr. II.
Mo - de. Es wird Sie das De - tail er - freu'n.
Sopr. I.
Be - wun - dern Sie die Stick - me -
Mod', es wird Sie das De - tail er - freu'n.
Prü - fen Sie die Stick - me -
Mod', es wird Sie das De - tail er - freu'n.
Prü - fen Sie die Stick - me -
Latz, die - ser Latz von Sam - - met.
Sopr. II.
Das Kleid so
tho - de. Die Ar - beit kann nicht bes - ser sein.
Sopr. I.
Dies Bein - kleid wird Sie treff - lich
thod'. Die Ar - beit kann nicht bes - ser sein.
Die - ses Bein - kleid wird Sie
thod'. Die Ar - beit kann nicht bes - ser sein.
Die - ses Bein - kleid wird Sie

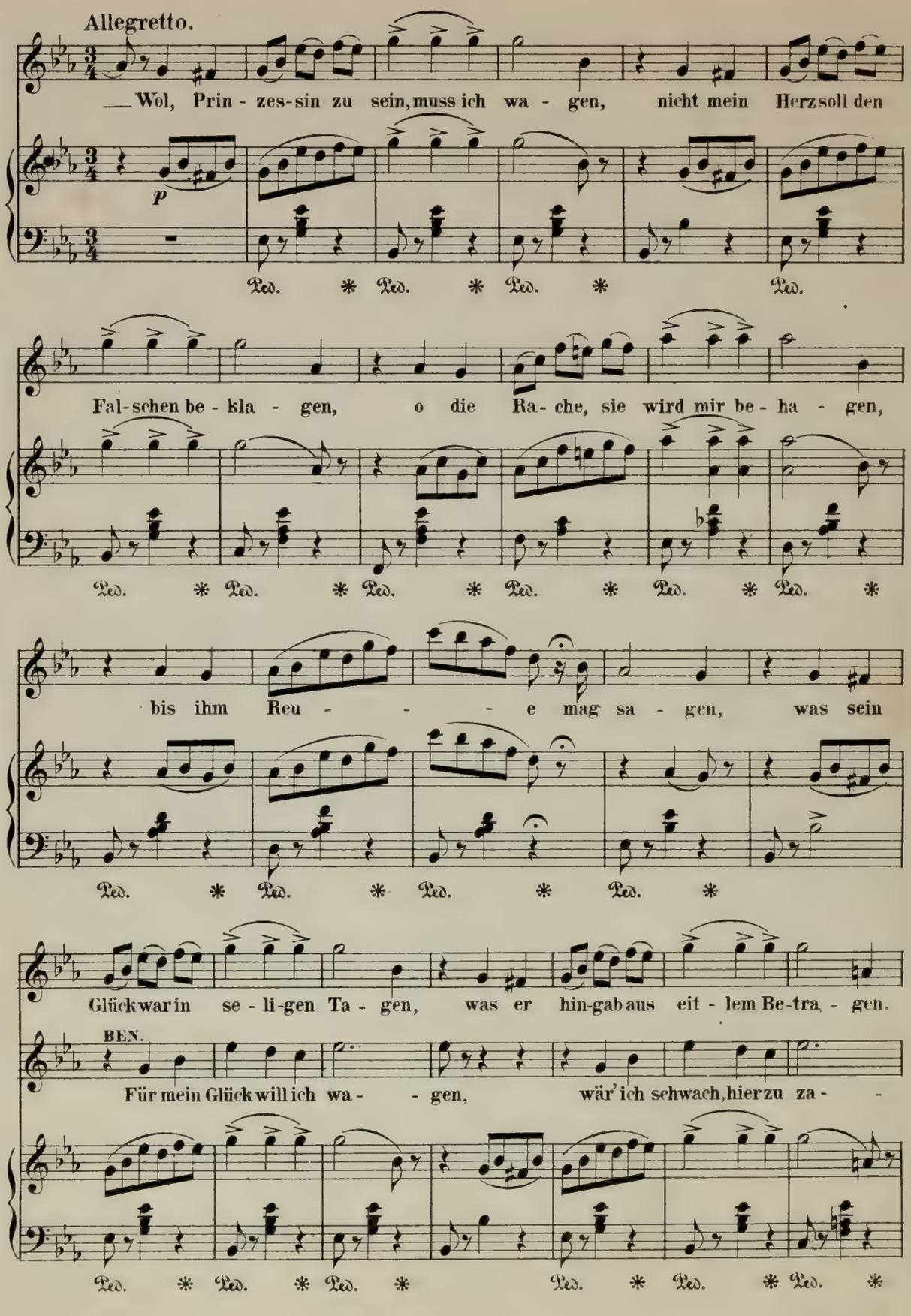

fein, die E - del - stein, Schuh' für den
Sopr. II.
Sopr. I. II.
zie-ren. Und fal - sche Per - len ich nicht führ'. Es wird Sie das De - tail er -
zie - ren, fal - sche Per - len ich nicht führ'. Es wird Sie das De - tail er -
zie - ren, fal - sche Per - len ich nicht führ'. Es wird Sie das De - tail er -
f p cresc.
Kö - - nig wür - dig al - lein, Al - les ist
freu'n, Ru - bi - nen auf E - mail gar fein. Hier Schnal - len von Ko - rall - ge -
freu'n, Ru - bi - nen auf E - mail gar fein. Hier Schnal - len von Ko - rall - ge -
freu'n, Ru - bi - nen auf E - mail gar fein. Hier Schnal - len von Ko - rall - ge -
f p cresc.
f p cresc.
mein, Al - - les ist mein! Schuh' für den
stein. Ja, es kann nicht bes - ser sein. Es wird Sie das De - tail er -
stein. Ja, es kann nicht bes - ser sein. Es wird Sie das De - tail er -
stein. So - - lid und fein. Es wird Sie das De - tail er -
f
f p cresc.

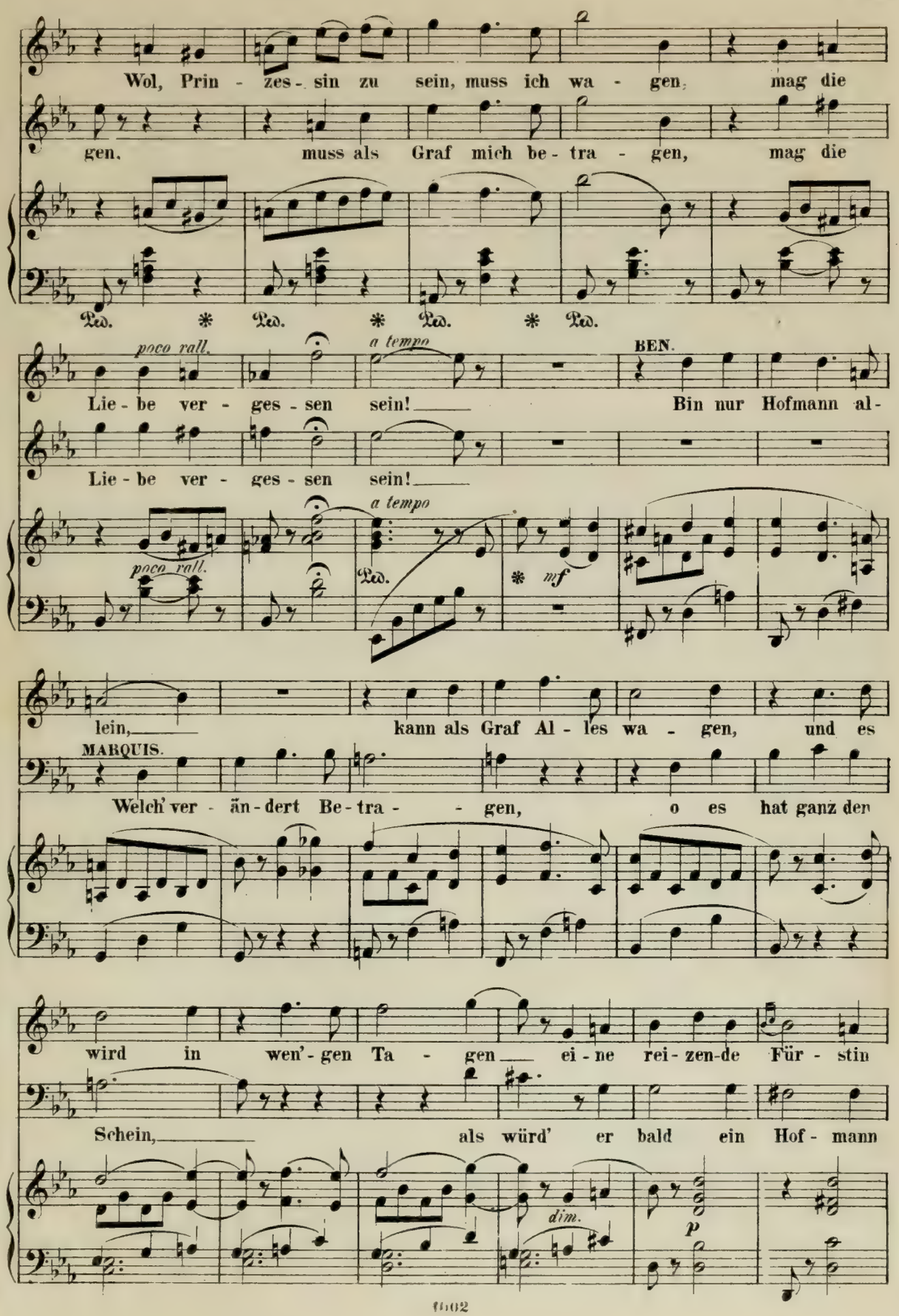

Kö - - nig würdig al - lein, Al - les ist
Sopr. I.
freu'n, Ru - bi - nen auf E - mail gar fein. Hier Schnal-len von Ko - rall - ge -
Sopr. II.
freu'n, Ru - bi - nen auf E - mail gar fein. Hier Schnal-len von Ko - rall - ge -
freu'n, Ru - bi - nen auf E - mail gar fein. Hier Schnal-len von Ko - rall - ge -
freu'n, Ru - bi - nen auf E - mail gar fein. Hier Schnal-len von Ko - rall - ge -
f p. cresc.
f p. cresc.
mein, Al - - les ist mein!
stein. Ja, es kann nicht bes - ser sein!
stein. Ja, es kann nicht bes - ser sein!
stein. Ja, es kann nicht bes - ser sein! Seh'n Sie den Stoff, meer - grü - ne
stein. So - - lid und fein! Seh'n Sie den Stoff, meer - grü - ne
f.

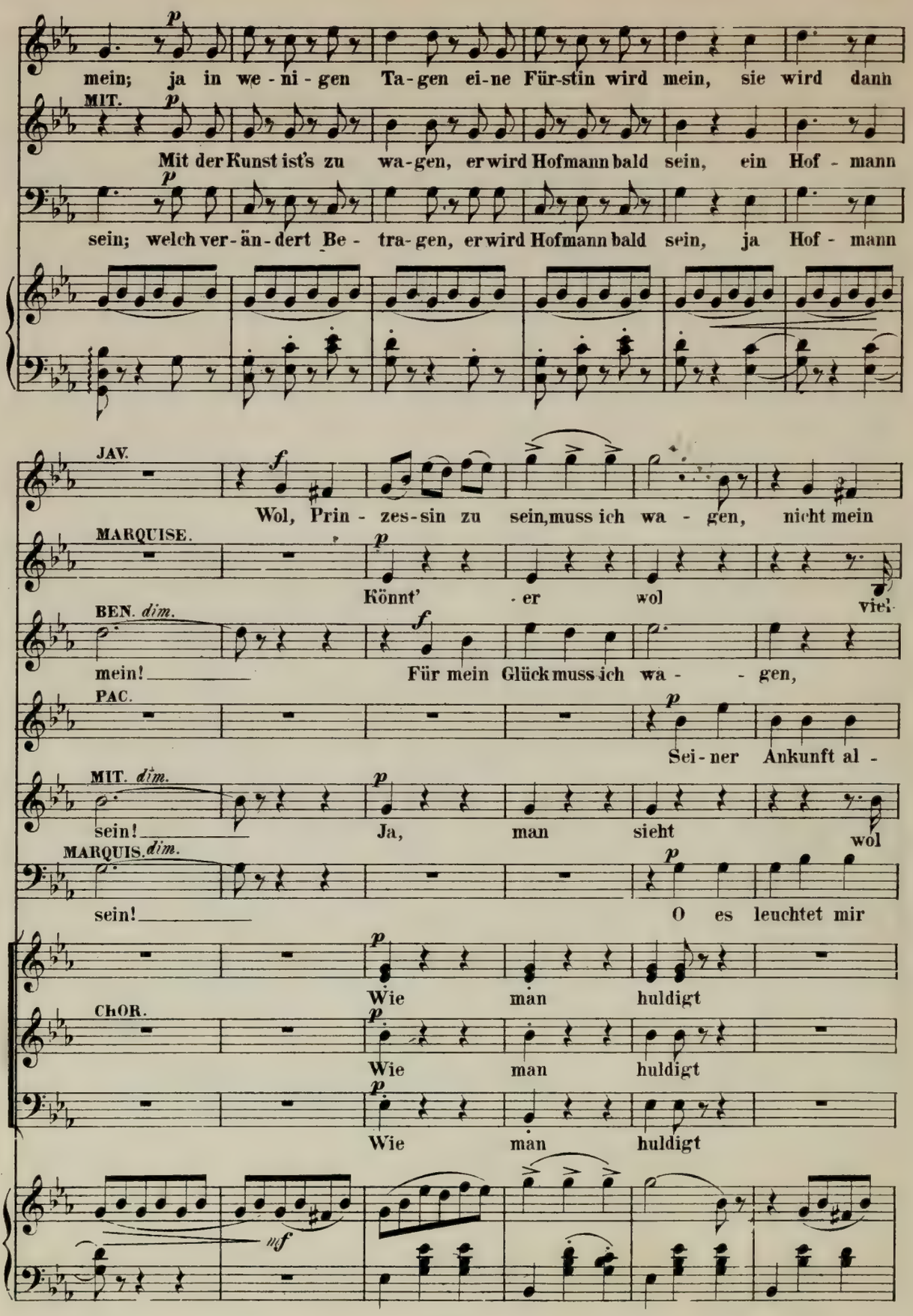

MARQUISE.
Stolz zeigt er wie ein Kö - nig sich!
BEN.
Die ro - then Schu - he neh - me ich!
MITON.
Stolz zeigt er wie ein Kö - nig sich!
MARQUIS.
Stolz zeigt er wie ein Kö - nig sich!
Das Flit - ter - gold auf lich - tem Kleid!
Das Flit - ter - gold auf lich - tem Kleid!
Seid'!
Der Hut, nichts Schön'-res giebt es
Seid'!
Der Hut, nichts Schön'-res giebt es
Stolz zeigt er wie ein Kö - nig sich!
Die ro - then Schu-he neh-me ich!
Stolz zeigt er wie ein Kö - nig sich!
Stolz zeigt er wie ein Kö - nig sich!
Die Schu - he für die E - wig - keit!
Die Schu - he für die E - wig - keit!
heut', die Schu - he für die E - wig - keit!
heut', die Schu - he für die E - wig - keit!
ff
ff
1002

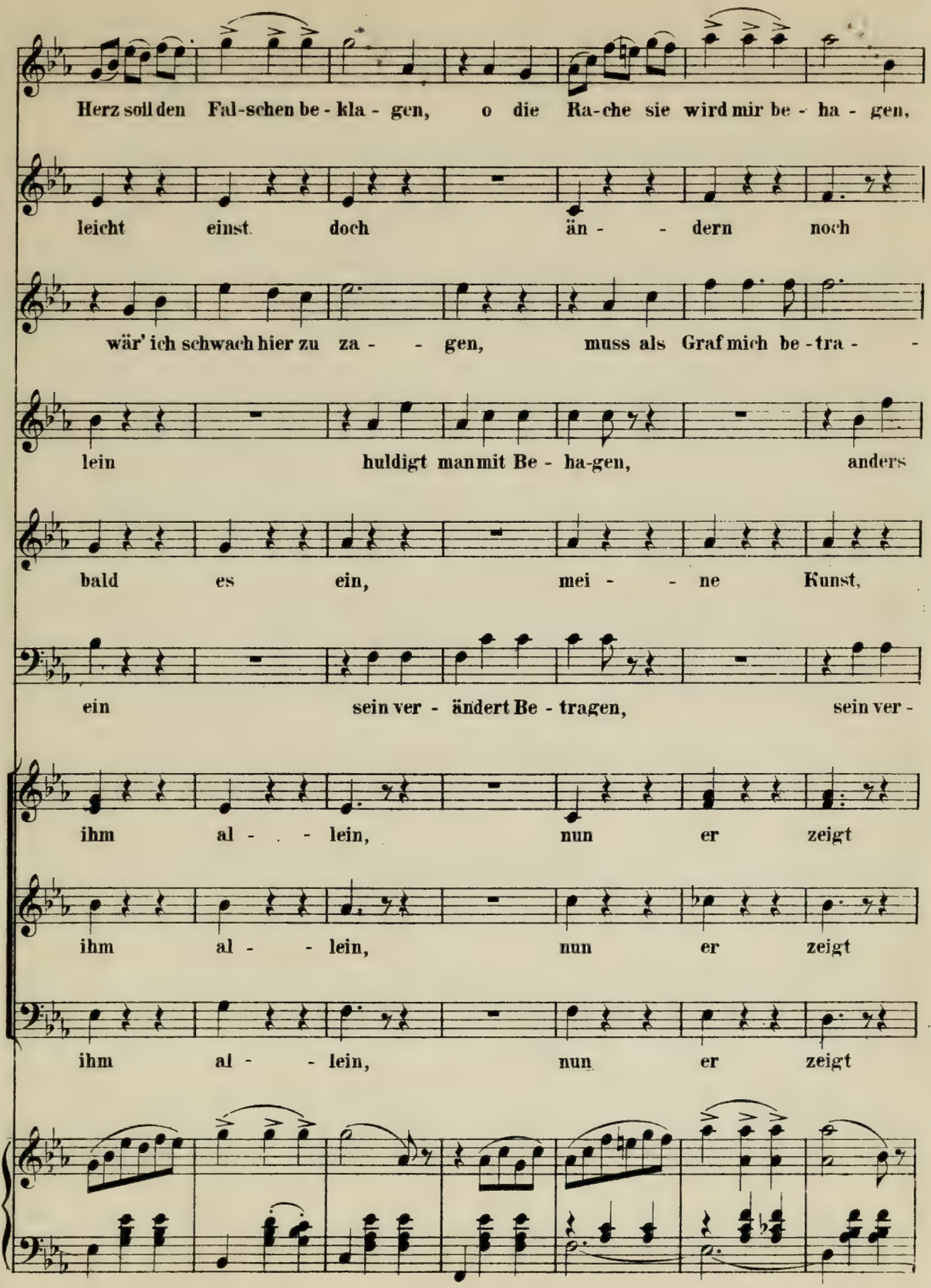

JAV. u. PAC. (herbei eilend.)
Welches Lärmen und rasches Treiben, ist grad als wär' der König
BEN.
JAV.
rall.
da! Javot-te! Benoit! Benoit! Und er kann sorglos
dim.
p
rall.
Tempo I. Moderato.
BEN.
JAV. (geht zu Benoit.)
blei - ben? Eis'-ge Ruh'! Tölpel Du! Was
sf
p
(dreht ihr den Rücken zu.)
BEN. (stolz.)
JAV.
willst du noch? laufe von hin - nen! Ich bin Graf Be-noit! Er Graf? Er ist von
a tempo
poco rall.
BEN. (zu den Lieferanten)
Sin - nen! er ist von Sin - nen! Mir kann dieses Kleid be-ha -
a tempo
poco rall.

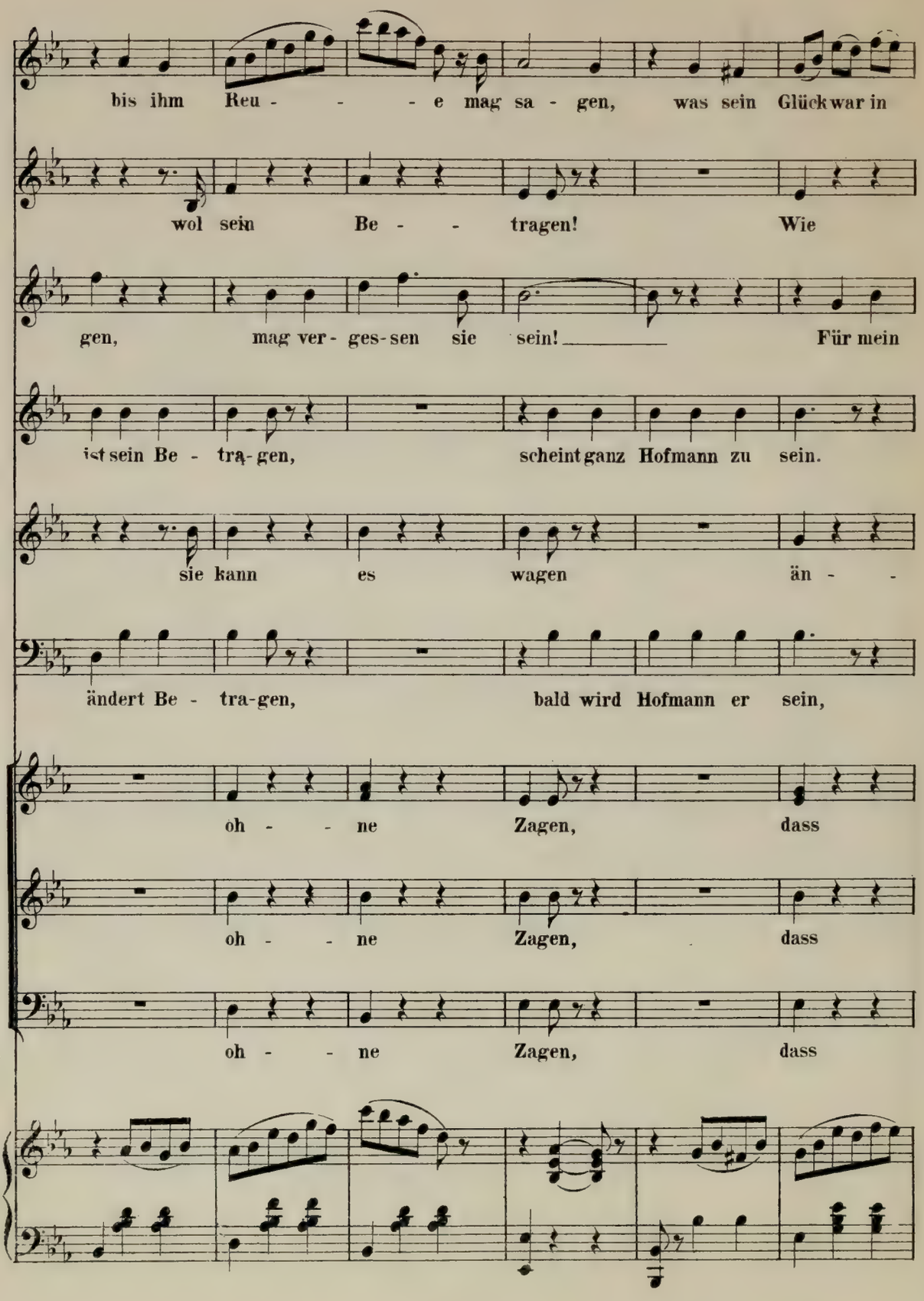

gen, will auch je-nen Latz dort tra - gen; doch un - mo - dern ist die - ses
sf
p
hier, und dann auch viel zu ge - rin - ge. Man ver - schwinde gleich und
poco rall.
JAV.
bringe ei - ne andre Sen - dung mir! Wie ist das zu ver - ste - hen? Er ist
colla voce
a tempo
MIT.
JAV.
MIT. (fast gesprochen.)
Graf? Nun wol! sei Prinzes - sin! Wie, ich? ich, Prinzes - sin? Das kommt auf Dich nur
mf
f
p
JAV.
rall.
an. Um meinen Jugend - traum auf ewig ist's ge - sche - - - hen!
colla voce

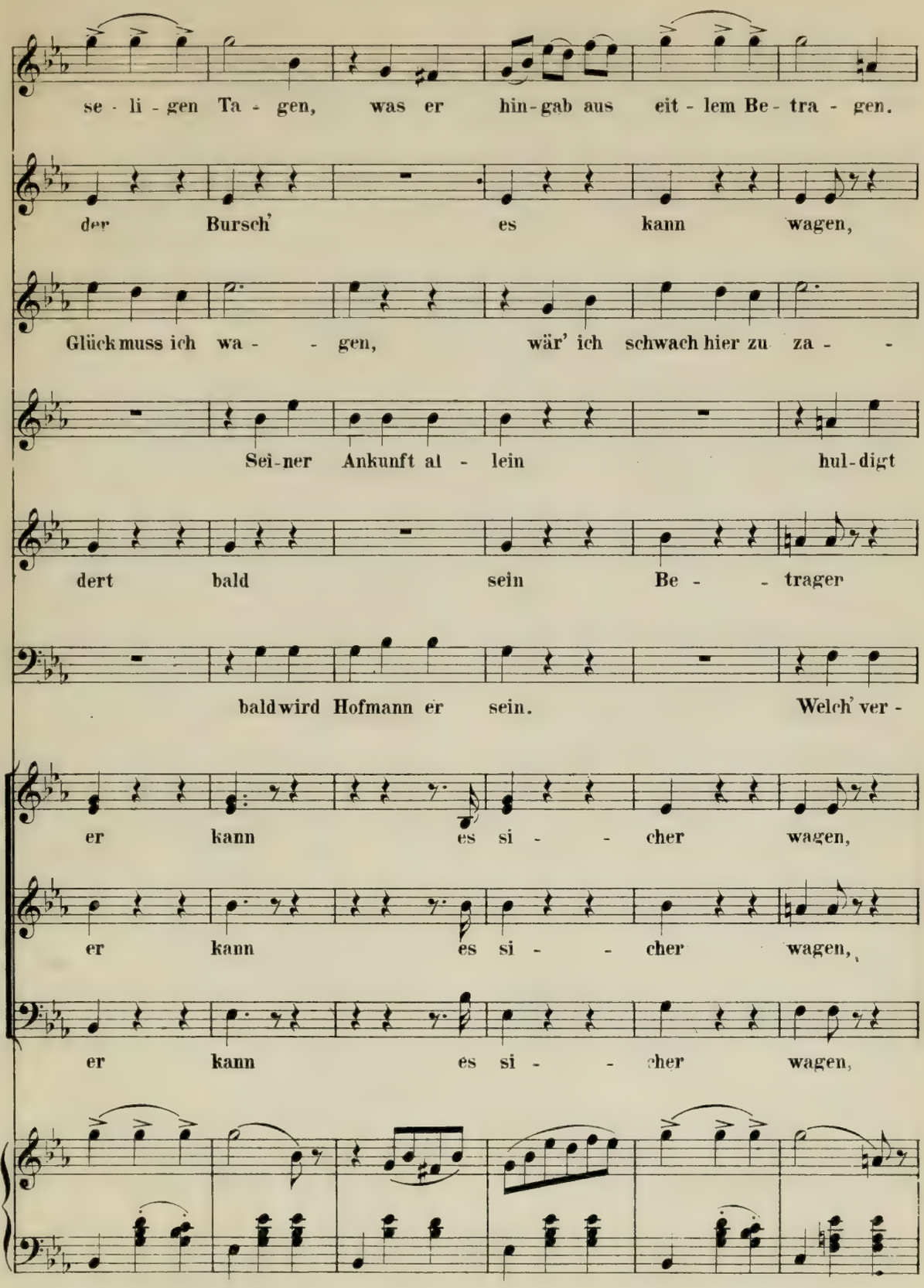

Allegretto.
Wol, Prin - zes-sin zu sein, muss ich wa - gen, nicht mein Herz soll den
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
Fal-schen be - kla - gen, o die Ra - che, sie wird mir be - ha - gen,
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
bis ihm Reu - - - e mag sa - gen, was sein
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Glück war in se - li-gen Ta - gen, was er hin-gab aus eit - lem Be-tra - gen.
BEN.
Für mein Glück will ich wa - - gen, wär' ich schwach, hierzu za - -
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

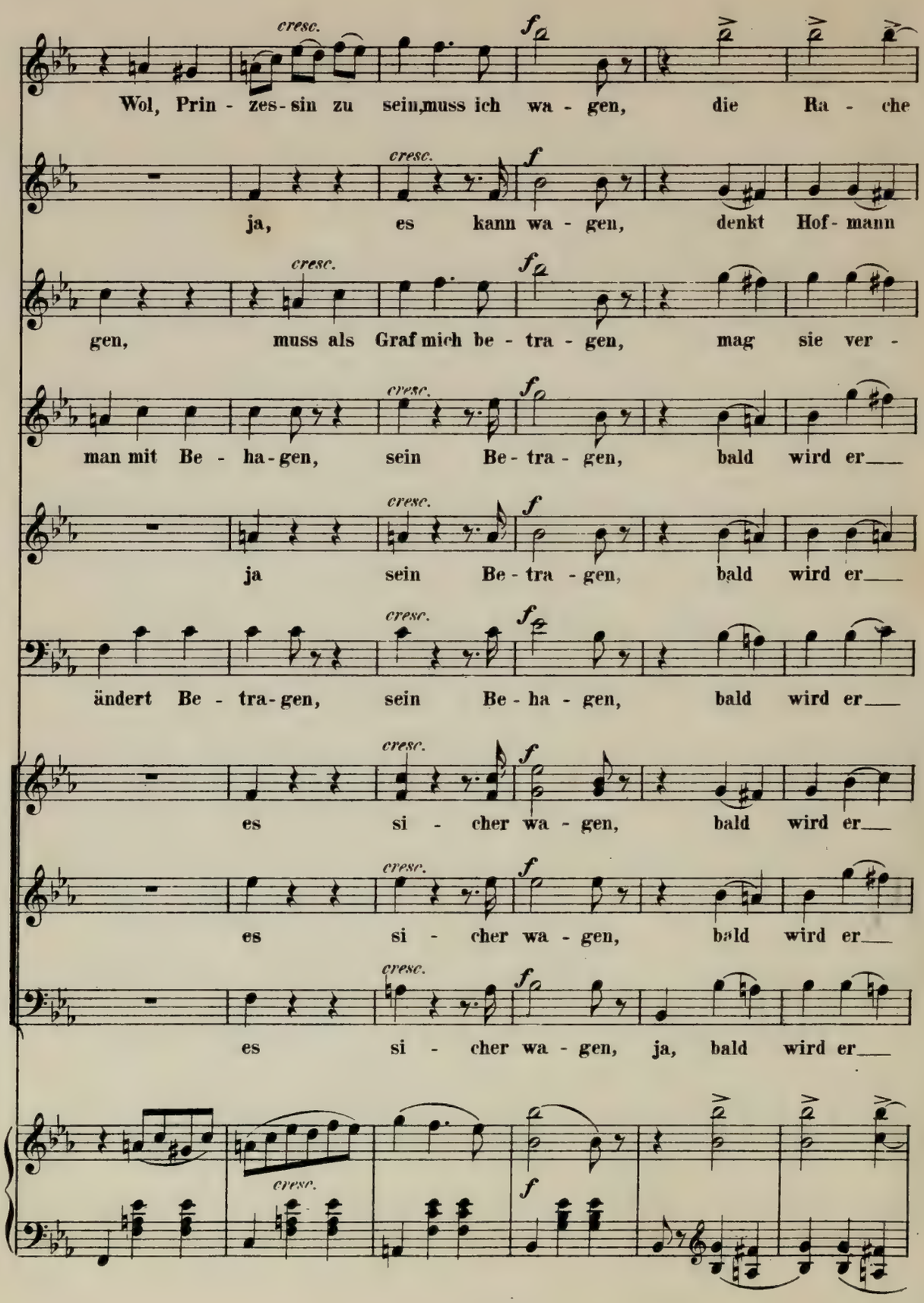

Wol, Prin - zes - sin zu sein, muss ich wa - gen, mag die
gen, muss als Graf mich be - tra - gen, mag die
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
poco rall.
a tempo
BEN.
Lie - be ver - ges - sen sein!
Bin nur Hofmann al -
Lie - be ver - ges - sen sein!
a tempo
poco rall.
Ped.
mf
lein,
kann als Graf Al - les wa - gen, und es
MARQUIS.
Welch' ver - än - dert Be - tra - gen, o es hat ganz den
wird in wen' - gen Ta - gen ei - ne rei - zen-de Für - stin
Schein, als würd' er bald ein Hof - mann
dim.
p

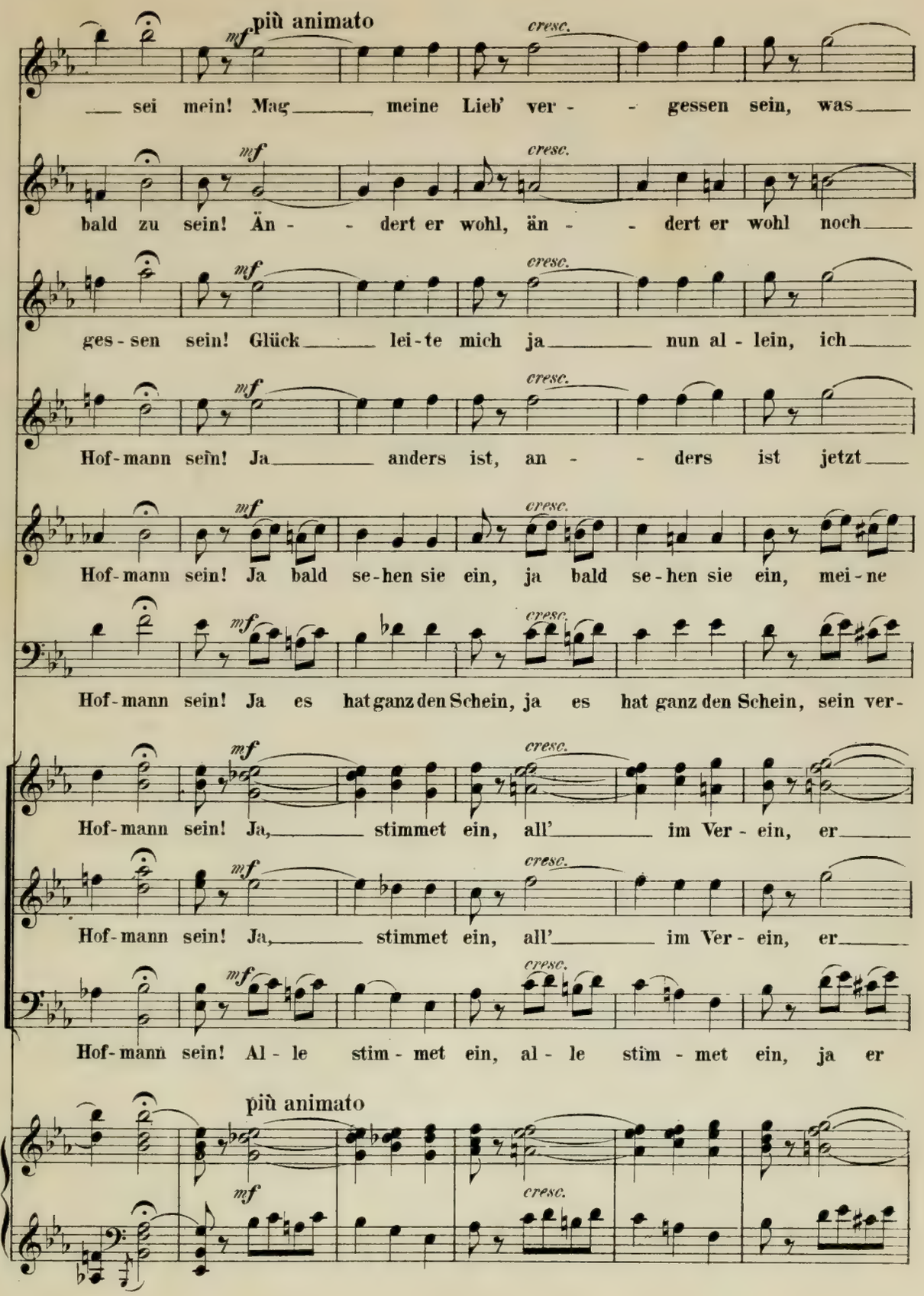

mein; ja in we - ni - gen Ta - gen ei - ne Für - stin wird mein, sie wird dann
MIT.
Mit der Kunst ist's zu wa - gen, er wird Hofmann bald sein, ein Hof - mann
sein; welch ver - än - dert Be - tra - gen, er wird Hofmann bald sein, ja Hof - mann
JAV.
Wol, Prin - zes - sin zu sein, muss ich wa - gen, nicht mein
MARQUISE.
Könnt' - er wol viel
BEN. dim.
mein!
Für mein Glück muss ich wa - - gen,
PAC.
Sei - ner Ankunft al -
MIT. dim.
sein!
Ja, man sieht wol
MARQUIS. dim.
sein!
O es leuchtet mir
Wie man huldigt
CHOR.
Wie man huldigt
Wie man huldigt

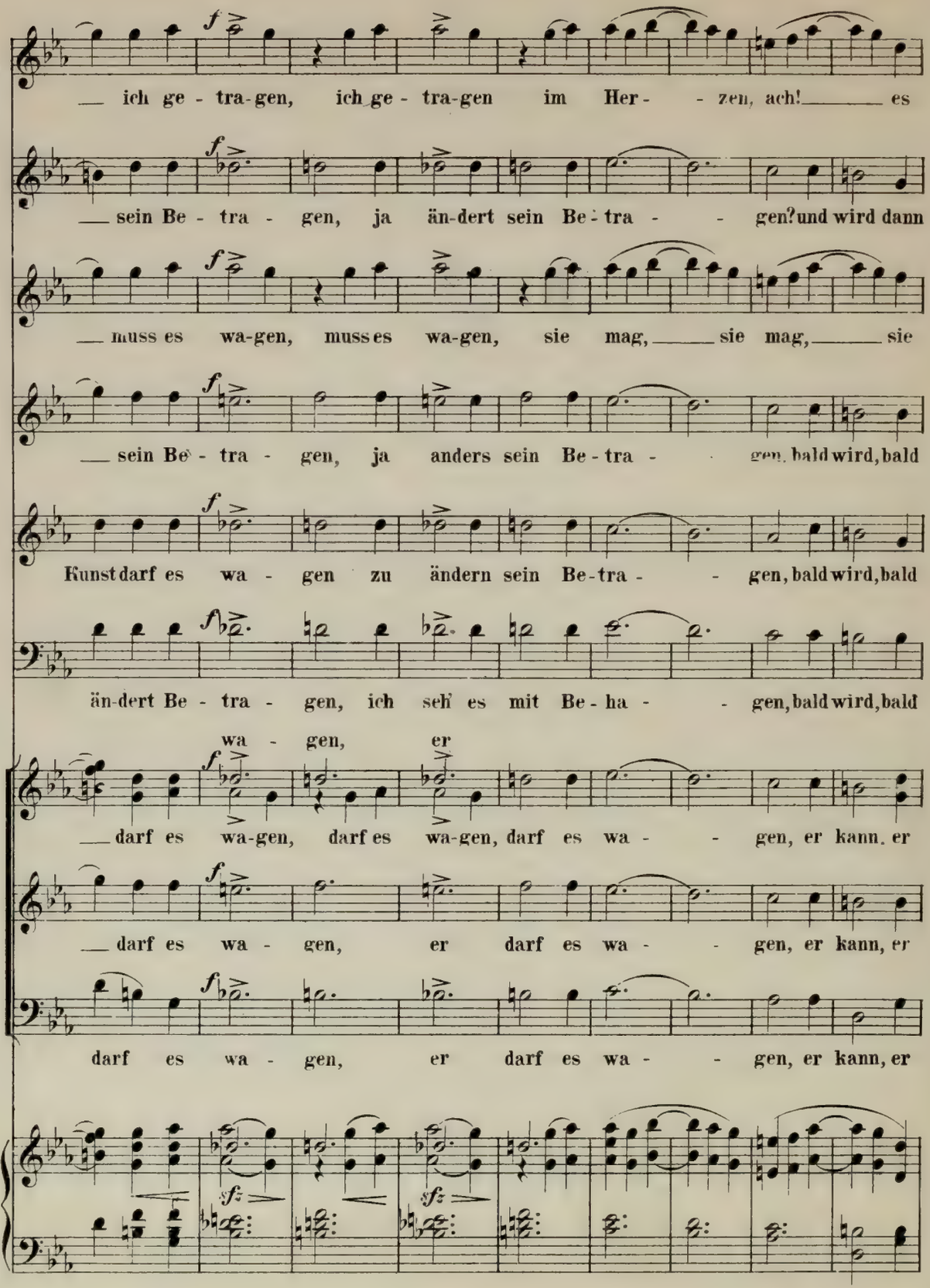

Herz soll den Fal-schen be - kla - gen, o die Ra-che sie wird mir be - ha - gen,
leicht einst doch än - - dern noch
wär' ich schwach hier zu za - - gen, muss als Graf mich be-tra - -
lein huldigt man mit Be - ha-gen, anders
bald es ein, mei - - ne Kunst,
ein sein ver - ändert Be - tragen, sein ver -
ihm al - - lein, nun er zeigt
ihm al - - lein, nun er zeigt
ihm al - - lein, nun er zeigt

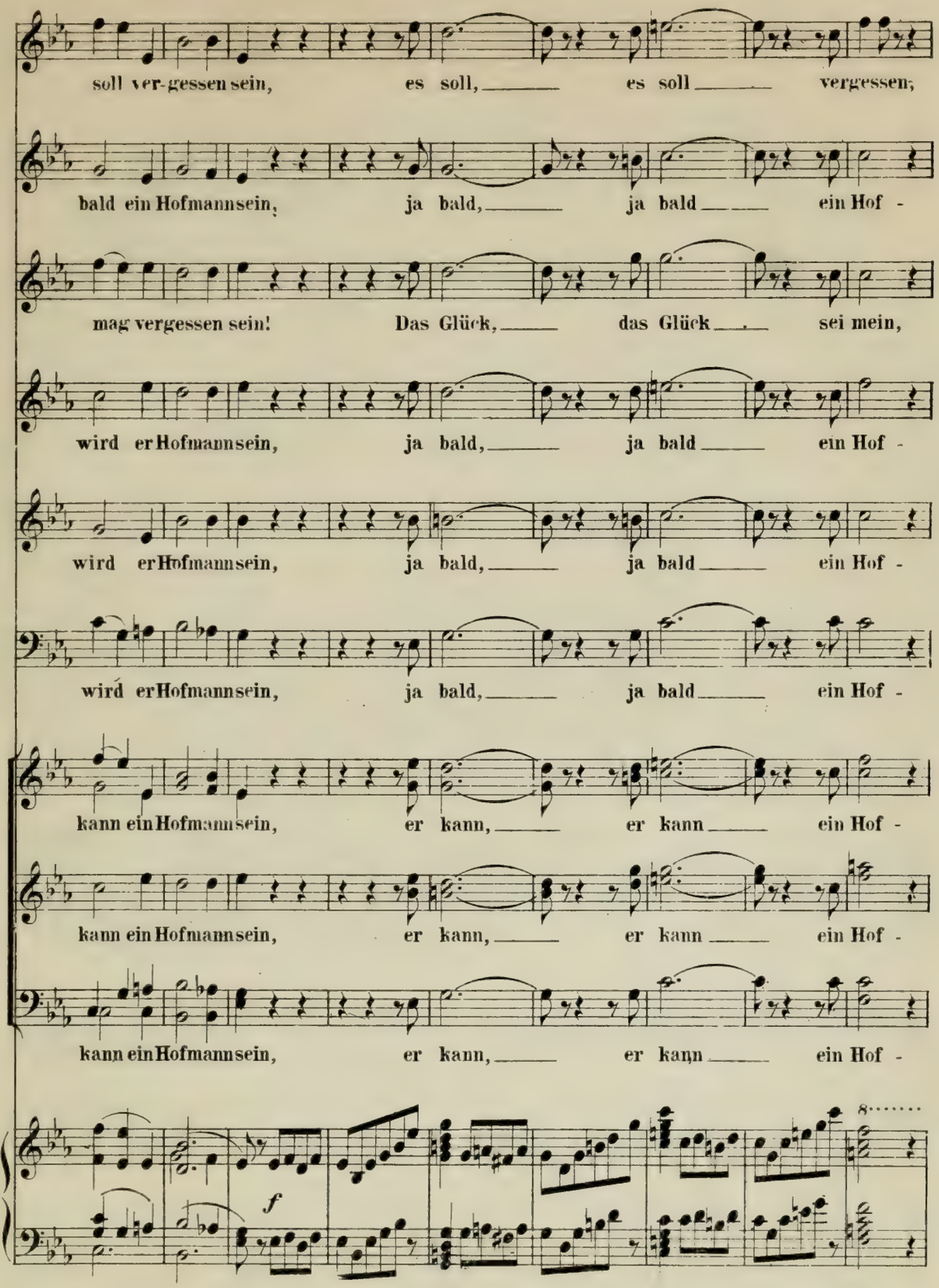

bis ihm Reu - - - e mag sa - gen, was sein Glückwar in
wol sein Be - - tragen! Wie
gen, mag ver - ges-sen sie sein! Für mein
ist sein Be - tra-gen, scheint ganz Hofmann zu sein.
sie kann es wagen än - -
ändert Be - tra-gen, bald wird Hofmann er sein,
oh - - ne Zagen, dass
oh - - ne Zagen, dass
oh - - ne Zagen, dass

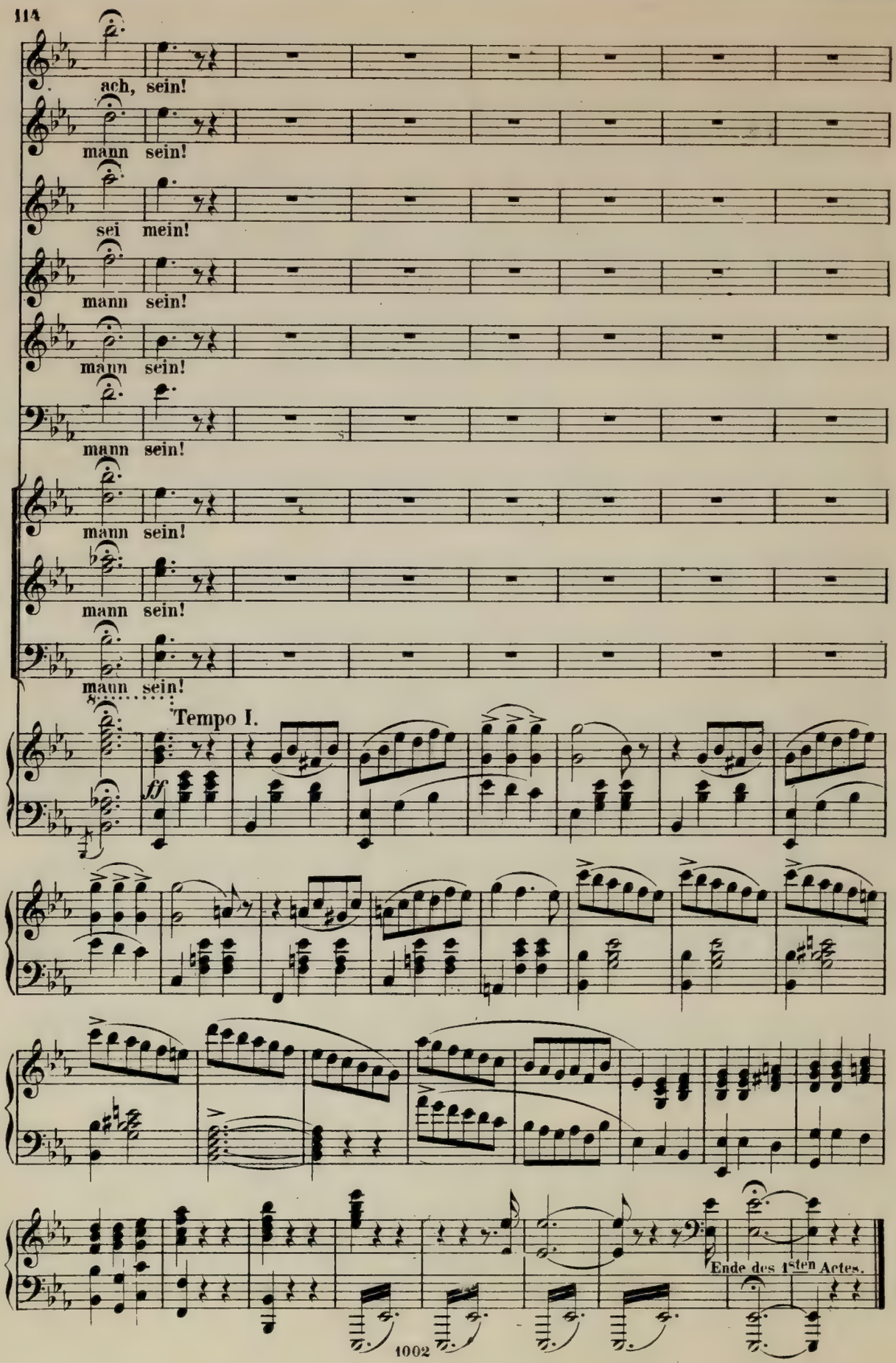

se - li - gen Ta - gen, was er hin - gab aus eit - lem Be - tra - gen.
der Bursch' es kann wagen,
Glück muss ich wa - - gen, wär' ich schwach hier zu za - -
Sei - ner Ankunft al - lein hul - digt
dert bald sein Be - - trager
bald wird Hofmann er sein. Welch' ver -
er kann es si - - cher wagen,
er kann es si - - cher wagen,
er kann es si - - cher wagen,


Wol, Prin - zes - sin zu sein, muss ich wa - gen, die Ra - che
ja, es kann wa - gen, denkt Hof - mann
gen, muss als Graf mich be - tra - gen, mag sie ver -
man mit Be - ha - gen, sein Be - tra - gen, bald wird er
ja sein Be - tra - gen, bald wird er
ändert Be - tra - gen, sein Be - ha - gen, bald wird er
es si - cher wa - gen, bald wird er
es si - cher wa - gen, bald wird er
es si - cher wa - gen, ja, bald wird er
cresc.
f


più animato
mf
cresc.
sei mein! Mag meine Lieb' ver - - gessen sein, was
bald zu sein! Än - - dert er wohl, än - - dert er wohl noch
ges - sen sein! Glück lei - te mich ja nun al - lein, ich
Hof - mann sein! Ja anders ist, an - - ders ist jetzt
Hof - mann sein! Ja bald se - hen sie ein, ja bald se - hen sie ein, mei - ne
Hof - mann sein! Ja es hat ganz den Schein, ja es hat ganz den Schein, sein ver -
Hof - mann sein! Ja, stimmet ein, all' im Ver - ein, er
Hof - mann sein! Ja, stimmet ein, all' im Ver - ein, er
Hof - mann sein! Al - le stim - met ein, al - le stim - met ein, ja er
più animato

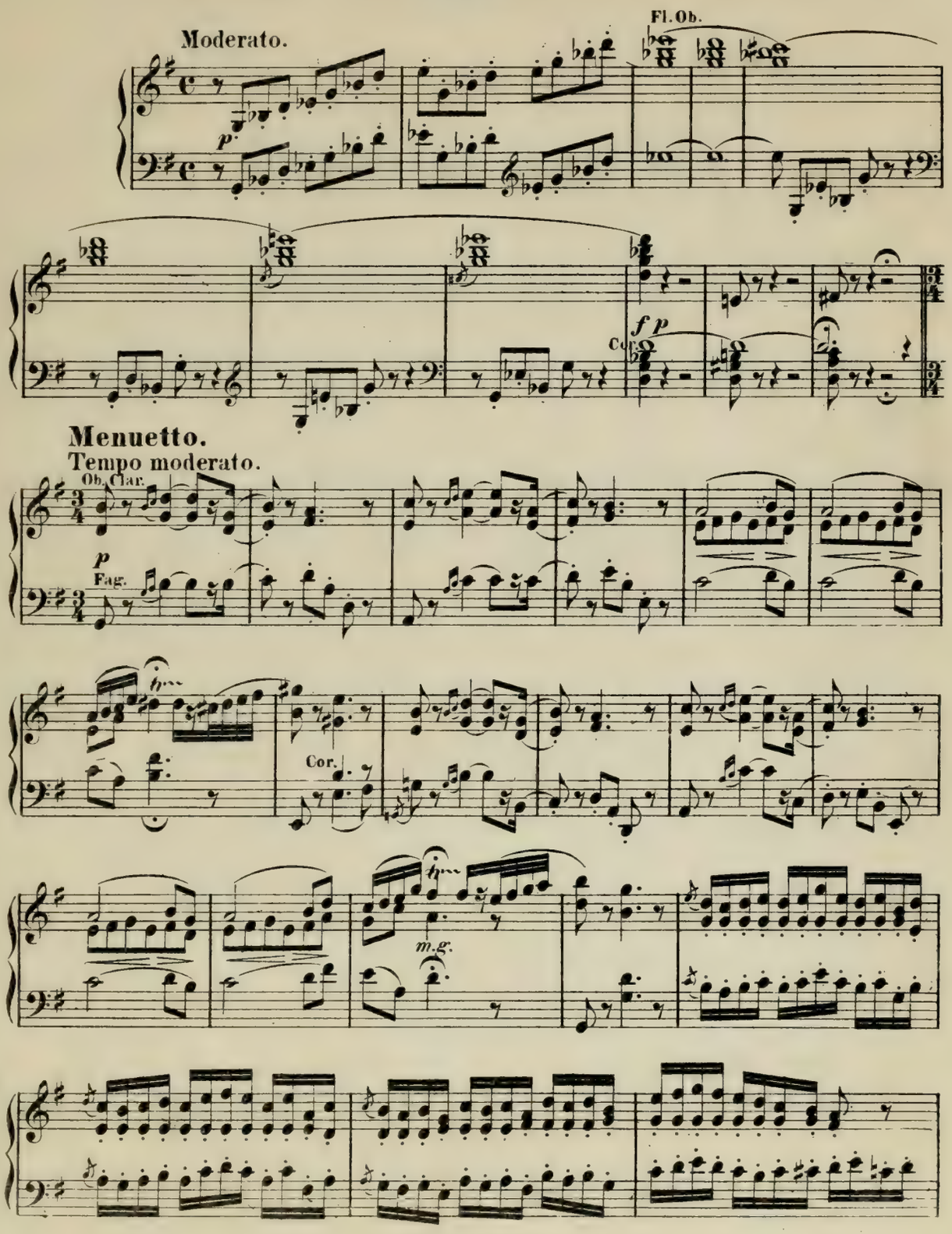

f
ich ge - tra-gen, ich ge - tra-gen im Her - - zen, ach! es
sein Be - tra - gen, ja än-dert sein Be - tra - - gen? und wird dann
muss es wa-gen, muss es wa-gen, sie mag, sie mag, sie
sein Be - tra - gen, ja anders sein Be - tra - gen, bald wird, bald
Kunst darf es wa - gen zu ändern sein Be-tra - - gen, bald wird, bald
än-dert Be - tra - gen, ich seh' es mit Be - ha - - gen, bald wird, bald
wa - gen, er
darf es wa-gen, darf es wa-gen, darf es wa - - gen, er kann, er
darf es wa - gen, er darf es wa - - gen, er kann, er
darf es wa - gen, er darf es wa - - gen, er kann, er
sfz
sfz

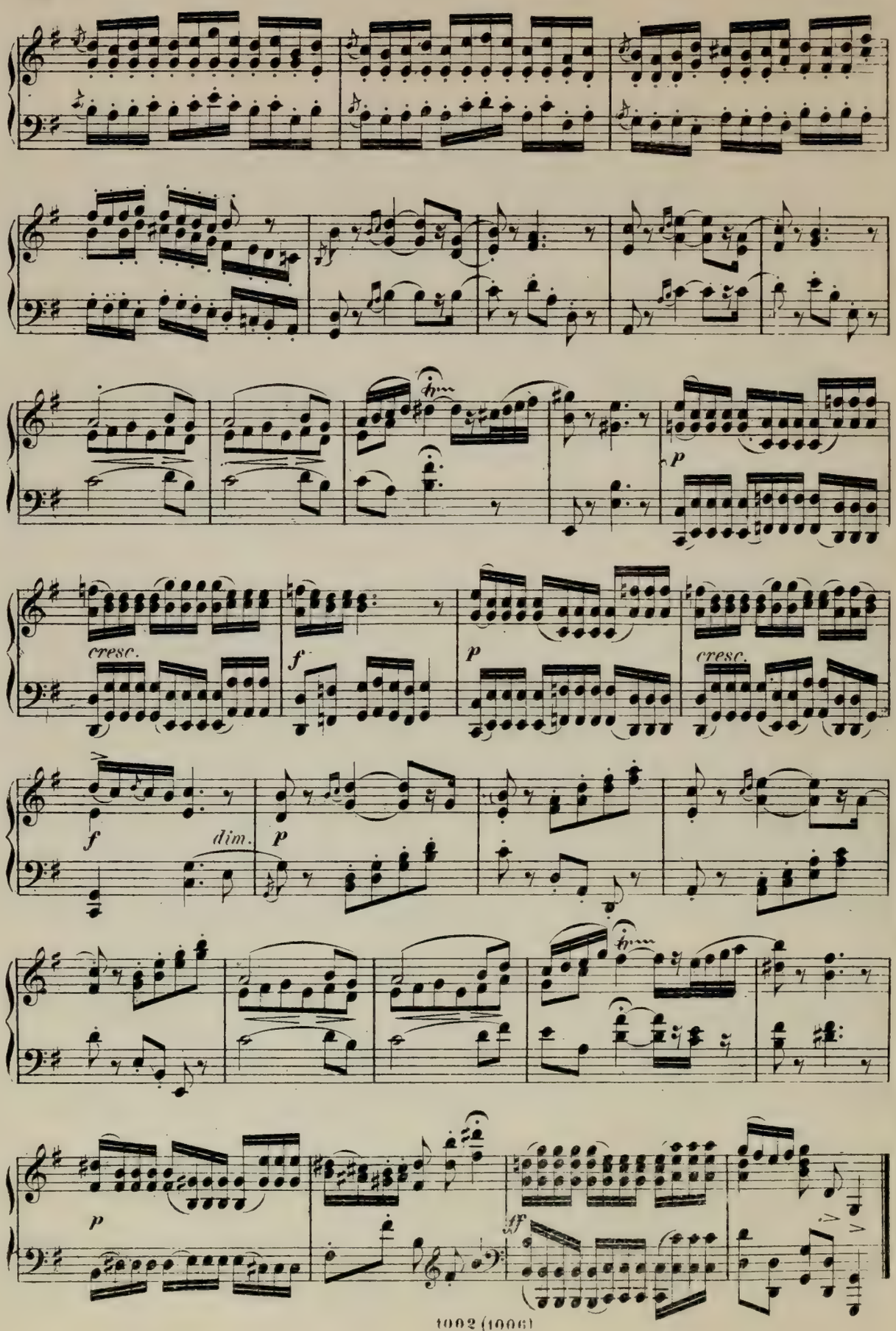

soll ver-gessen sein, es soll, es soll vergessen;
bald ein Hofmann sein, ja bald, ja bald ein Hof -
mag vergessen sein! Das Glück, das Glück sei mein,
wird er Hofmann sein, ja bald, ja bald ein Hof -
wird er Hofmann sein, ja bald, ja bald ein Hof -
wird er Hofmann sein, ja bald, ja bald ein Hof -
kann ein Hofmann sein, er kann, er kann ein Hof -
kann ein Hofmann sein, er kann, er kann ein Hof -
kann ein Hofmann sein, er kann, er kann ein Hof -
8
f


ach, sein!
mann sein!
sei mein!
mann sein!
mann sein!
mann sein!
mann sein!
mann sein!
mann sein!
Tempo I.
ff
Ende des 1sten Actes.

Akt II.

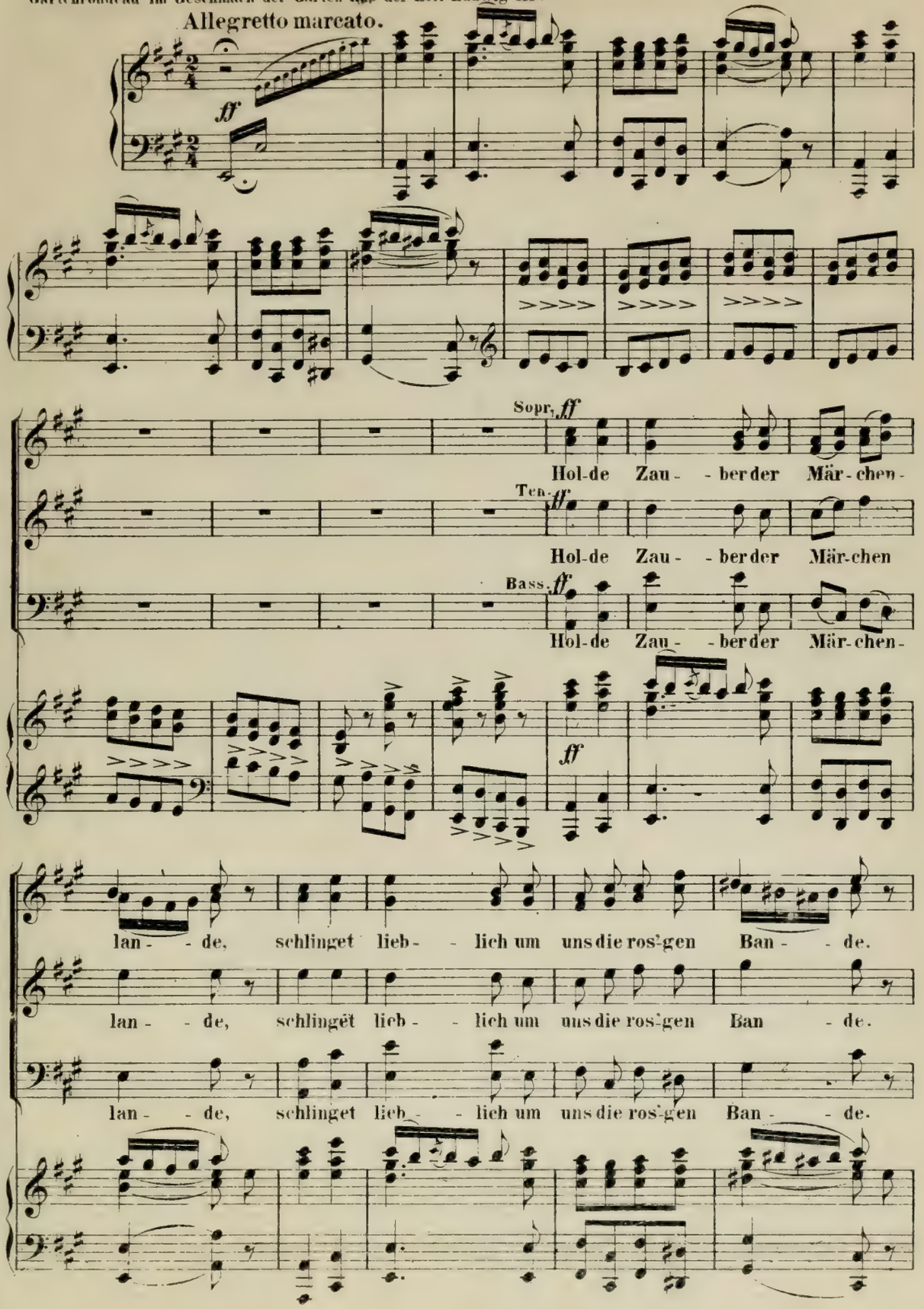
ENTR'ACT.

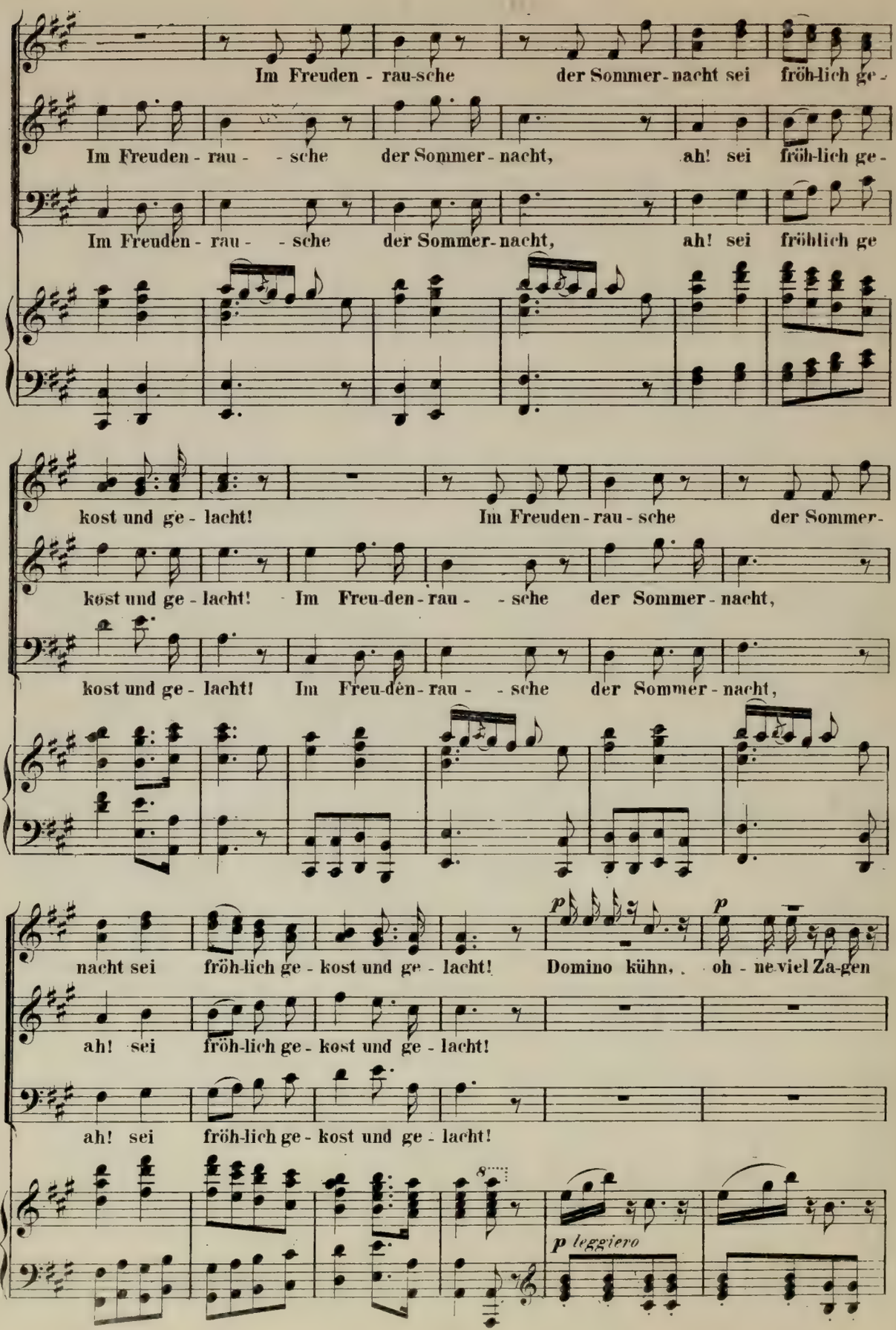


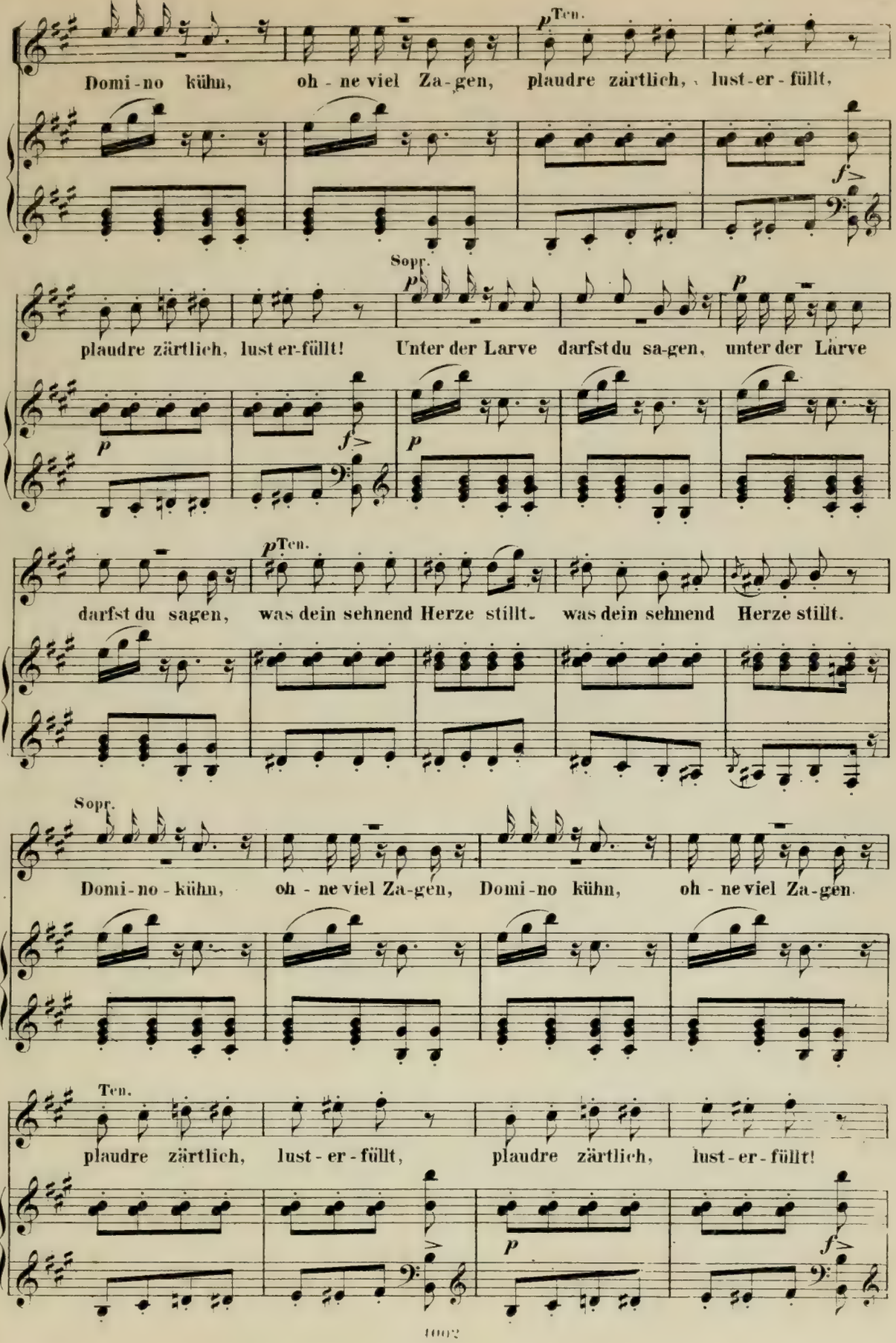

cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
p
p
ff

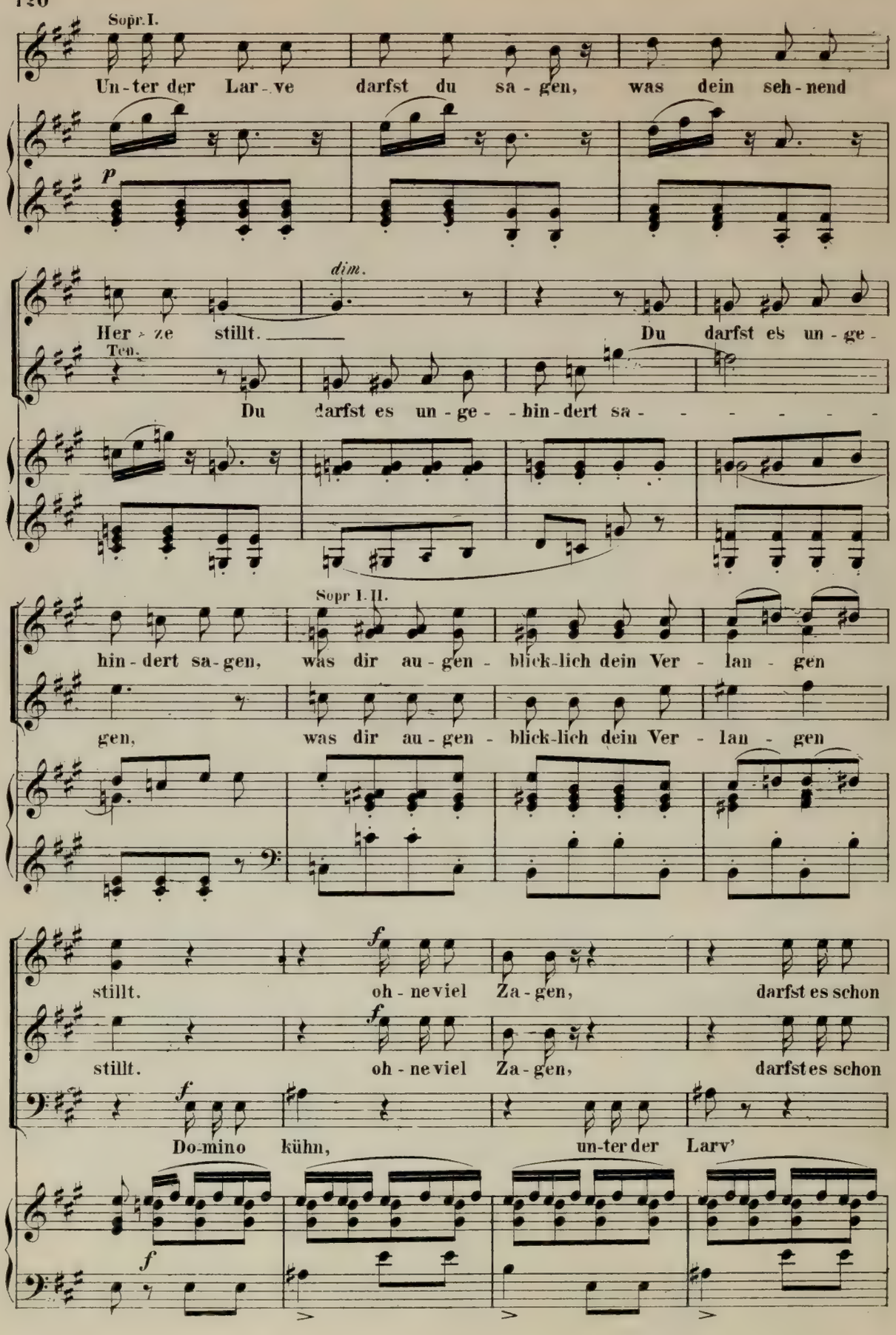
Nº 8. CHOR und ROMANZE.

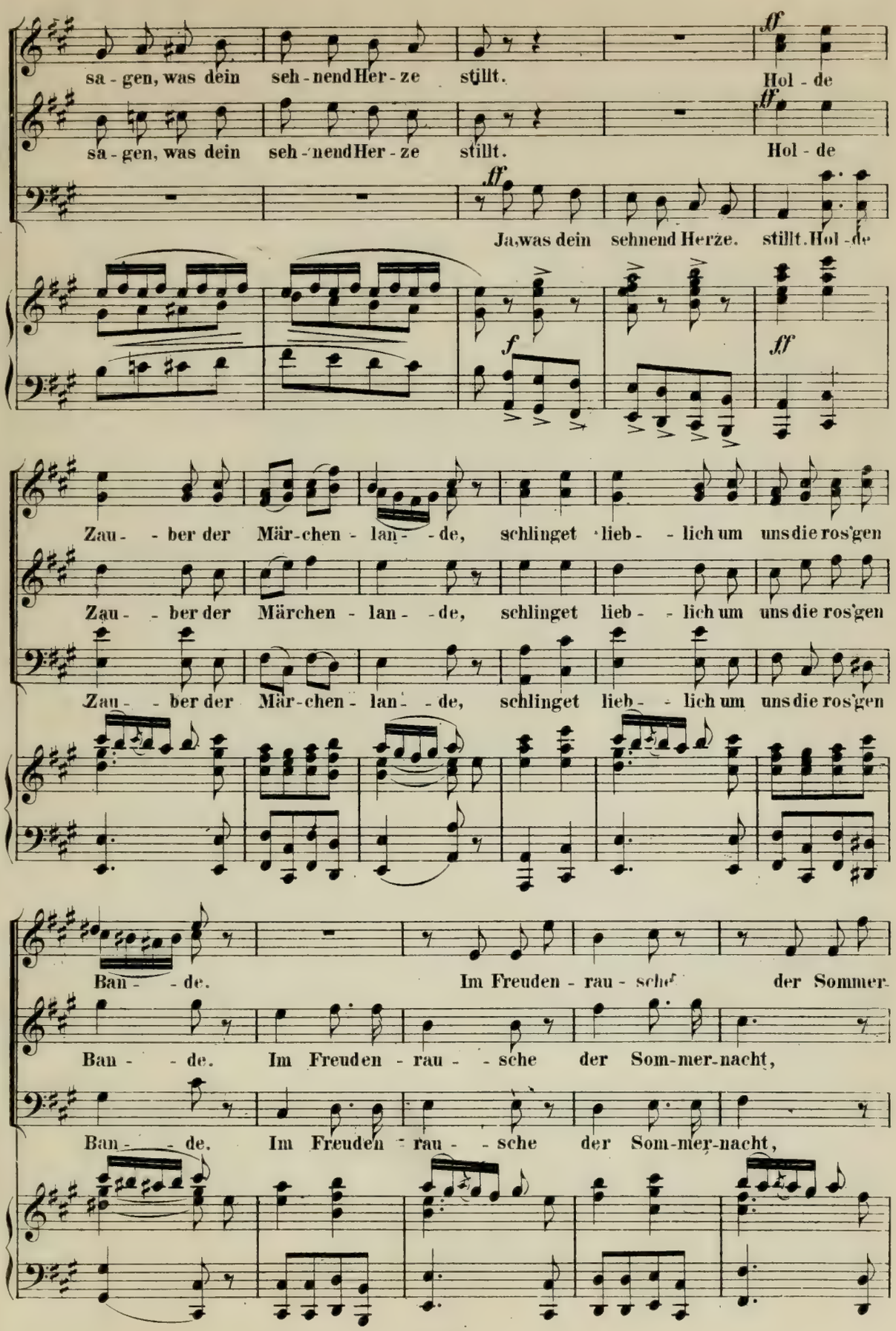
Gartenrondeau im Geschmack der Gärten aus der Zeit Ludwig XIV.

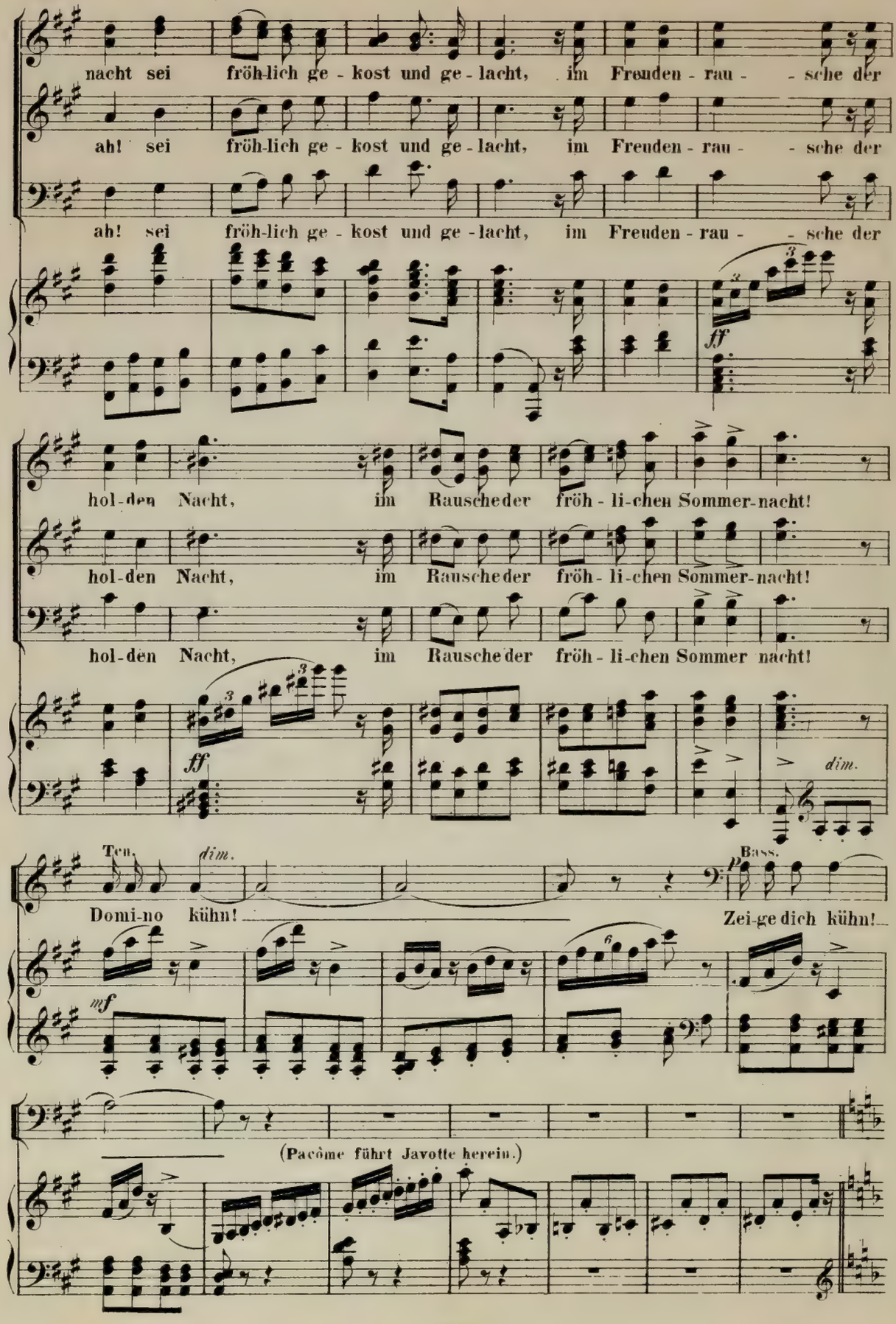



Im Freuden - rau-sche der Sommer-nacht sei fröh-lich ge -
Im Freuden - rau - - sche der Sommer-nacht, ah! sei fröh-lich ge -
Im Freuden - rau - - sche der Sommer-nacht, ah! sei fröhlich ge
kost und ge - lacht! Im Freuden-rau-sche der Sommer-
kost und ge - lacht! Im Freu-den-rau - - sche der Sommer-nacht,
kost und ge - lacht! Im Freu-den-rau - - sche der Sommer-nacht,
nacht sei fröh-lich ge - kost und ge - lacht! Domino kühn, oh - ne viel Za-gen
ah! sei fröh-lich ge - kost und ge - lacht!
ah! sei fröh-lich ge - kost und ge - lacht!
p
p
p leggiero

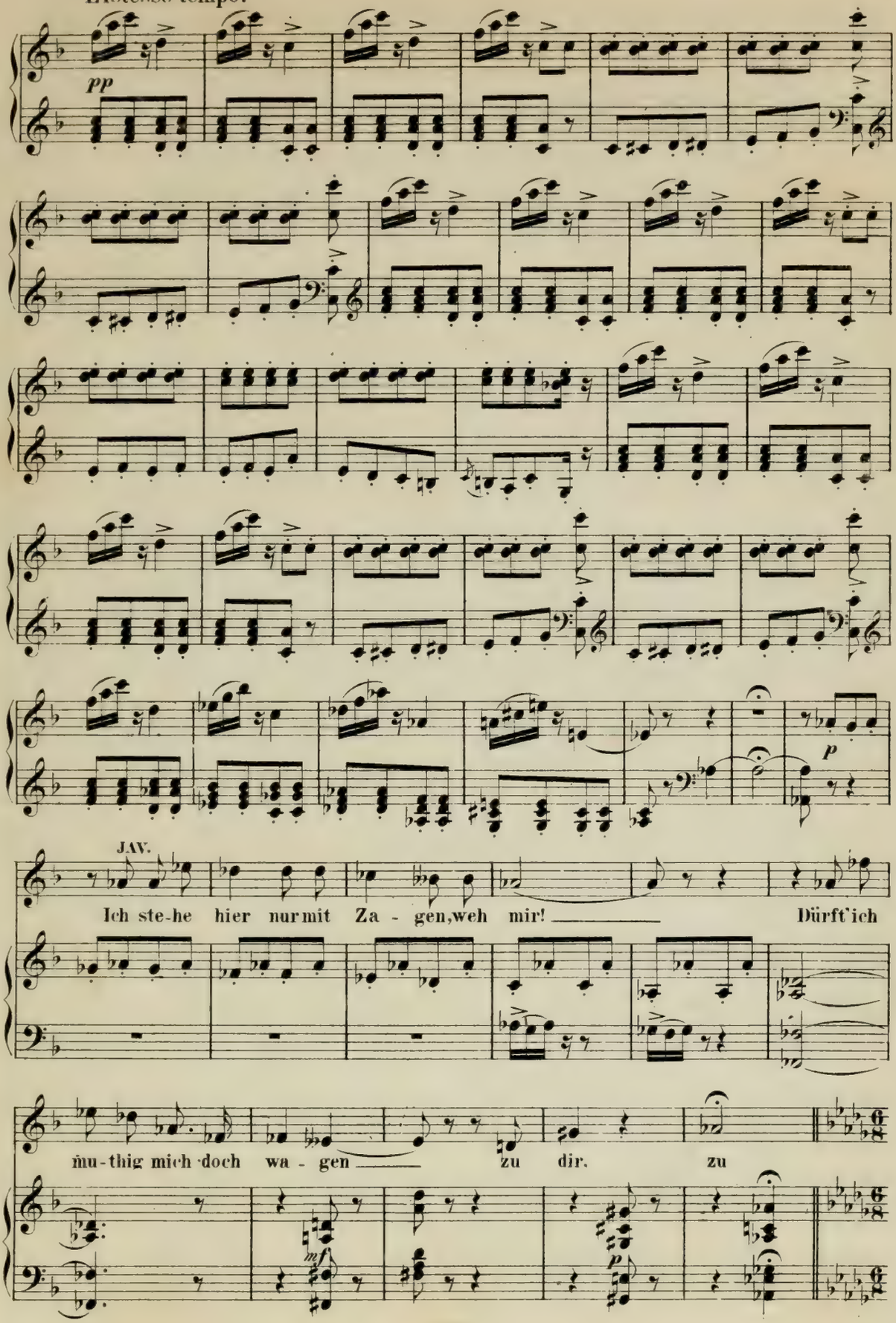

Domi-no kühn, oh-ne viel Za-gen, plaudre zärtlich, lust-er-füllt,
plaudre zärtlich, lust er-füllt! Unter der Larve darfst du sa-gen, unter der Larve
darfst du sagen, was dein sehnend Herze stillt. was dein sehnend Herze stillt.
Domi-no-kühn, oh-ne viel Za-gen, Domi-no kühn, oh-ne viel Za-gen.
plaudre zärtlich, lust-er-füllt, plaudre zärtlich, lust-er-füllt!
Ten.
Sopr.
p
f


Sopr. I.
Un - ter der Lar - ve darfst du sa - gen, was dein seh - nend
p
dim.
Her - ze stillt. Du darfst es un - ge -
Ten.
Du darfst es un - ge - - hin - dert sa - - - - - -
Sopr I. II.
hin - dert sa - gen, was dir au - gen - blick - lich dein Ver - lan - gen
gen, was dir au - gen - blick - lich dein Ver - lan - gen
stillt. oh - ne viel Za - gen, darfst es schon
stillt. oh - ne viel Za - gen, darfst es schon
Do - mino kühn, un - ter der Larv'

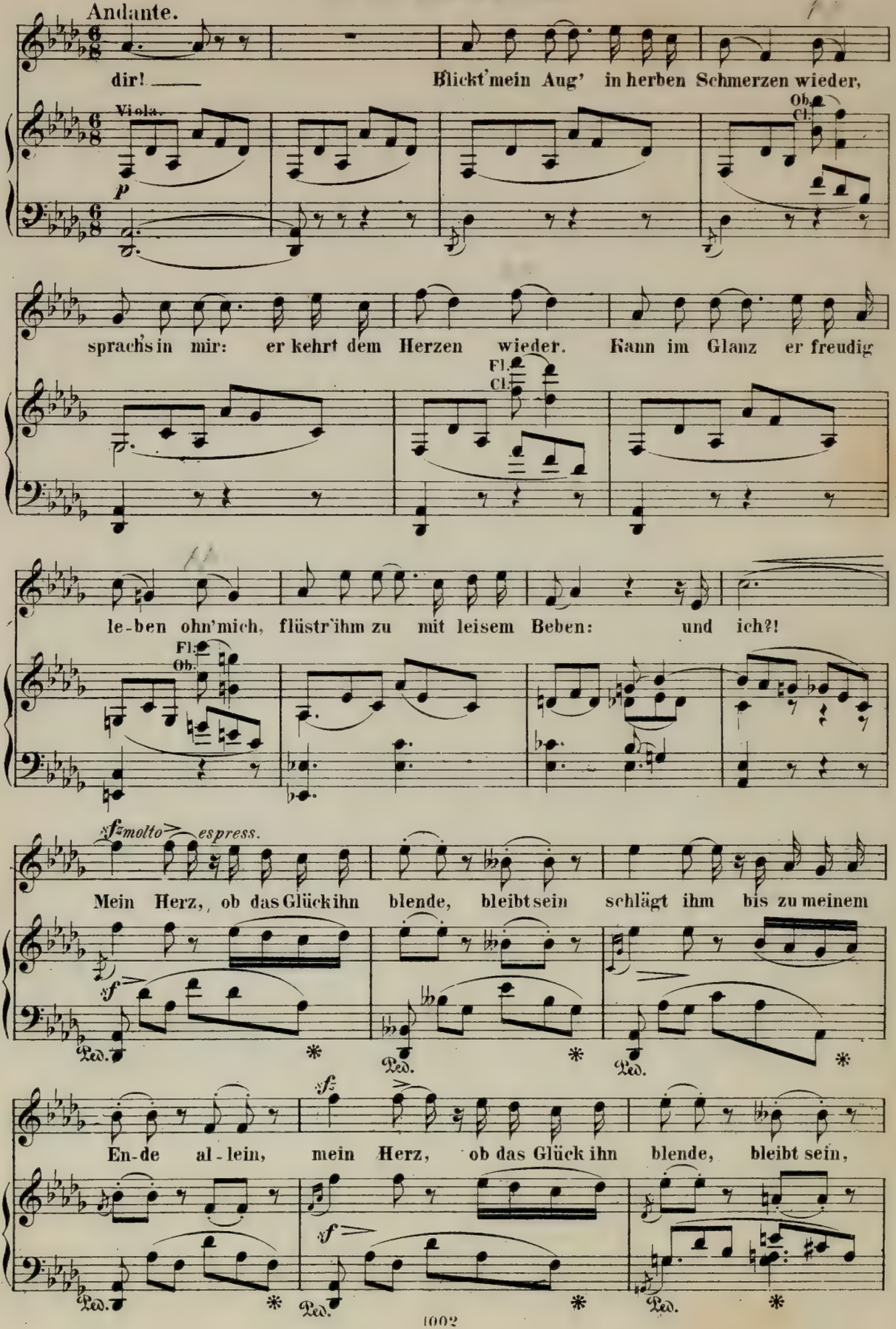

sa - gen, was dein seh - nend Her - ze stillt. Hol - de
sa - gen, was dein seh - nend Her - ze stillt. Hol - de
Ja, was dein sehnend Herze. stillt. Hol - de
Zau - - ber der Mär - chen - lan - - de, schlinget lieb - - lich um uns die ros'gen
Zau - - ber der Märchen - lan - - de, schlinget lieb - - lich um uns die ros'gen
Zau - - ber der Mär - chen - lan - - de, schlinget lieb - - lich um uns die ros'gen
Ban - - de. Im Freuden - rau - sche der Sommer-
Ban - - de. Im Freuden - rau - sche der Som - mer - nacht,
Ban - - de. Im Freuden - rau - sche der Som - mer - nacht,

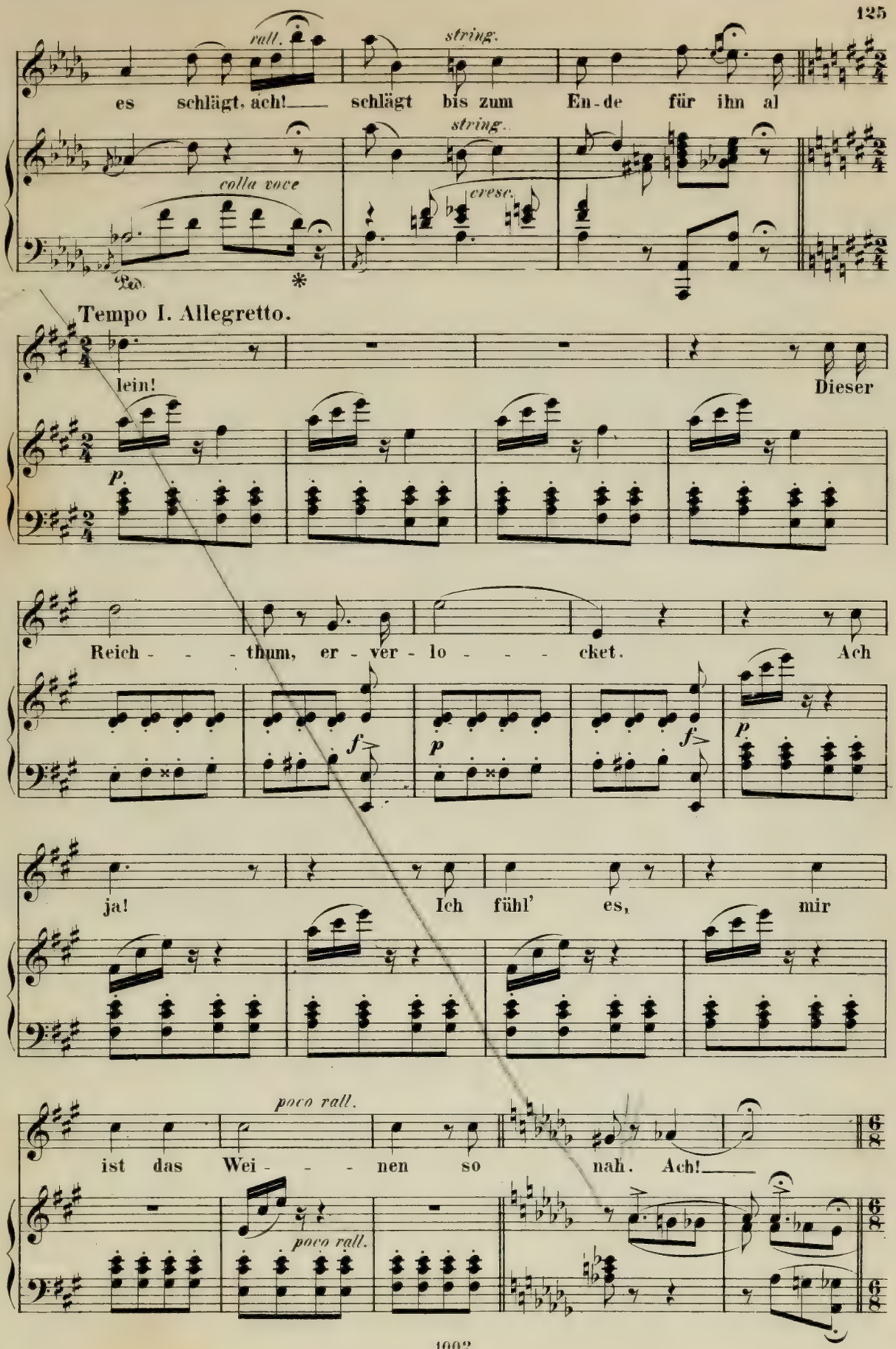

nacht sei fröh-lich ge - kost und ge - lacht, im Freuden - rau - - sche der
ah! sei fröh-lich ge - kost und ge - lacht, im Freuden - rau - - sche der
ah! sei fröh-lich ge - kost und ge - lacht, im Freuden - rau - - sche der
ff
hol-den Nacht, im Rausche der fröh - li-chen Sommer-nacht!
hol-den Nacht, im Rausche der fröh - li-chen Sommer-nacht!
hol-den Nacht, im Rausche der fröh - li-chen Sommer nacht!
ff
dim.
Ten.
dim.
Bass.
p
Domi-no kühn!
Zei-ge dich kühn!
mf
(Pacôme führt Javotte herein.)

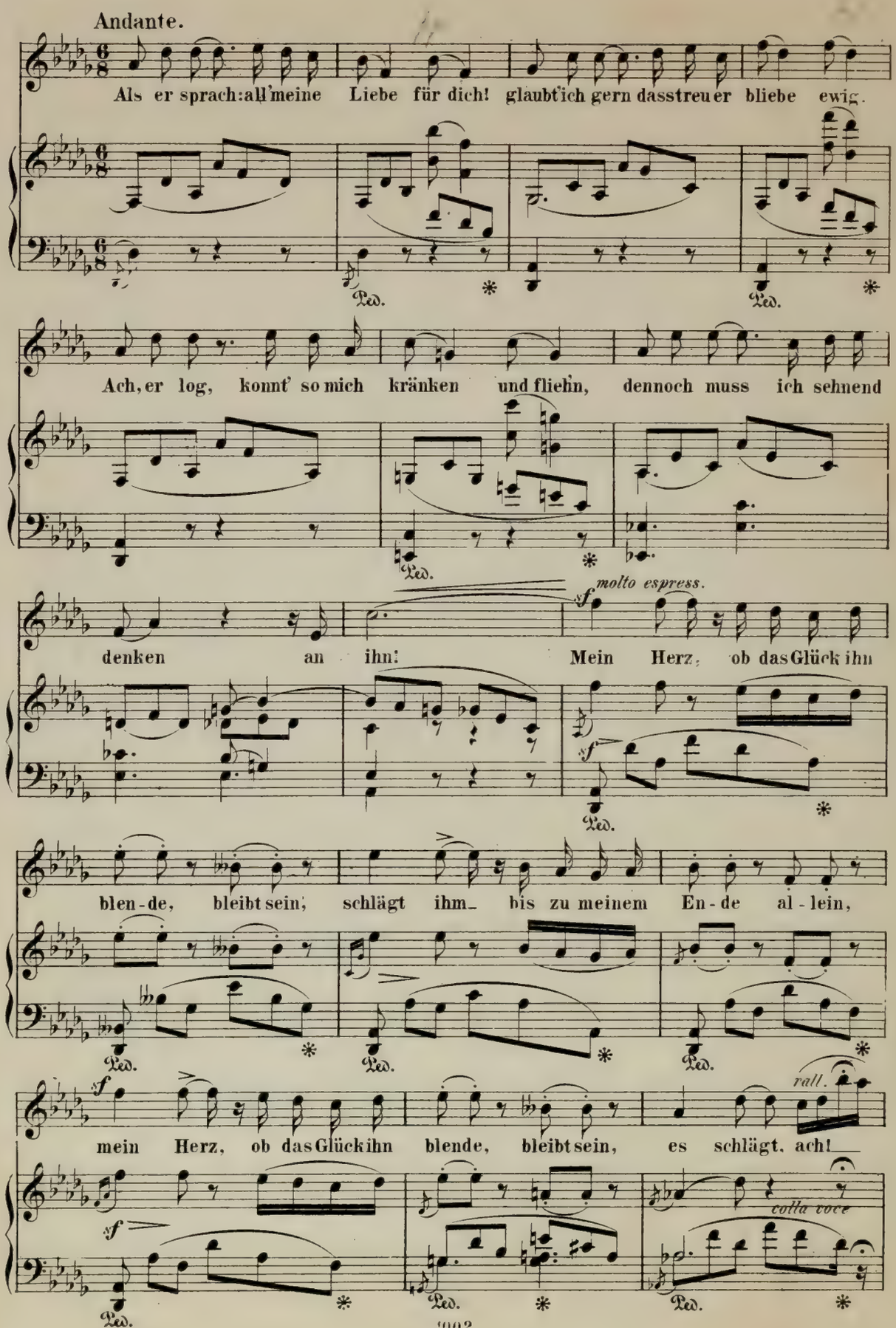
L'istesso tempo.

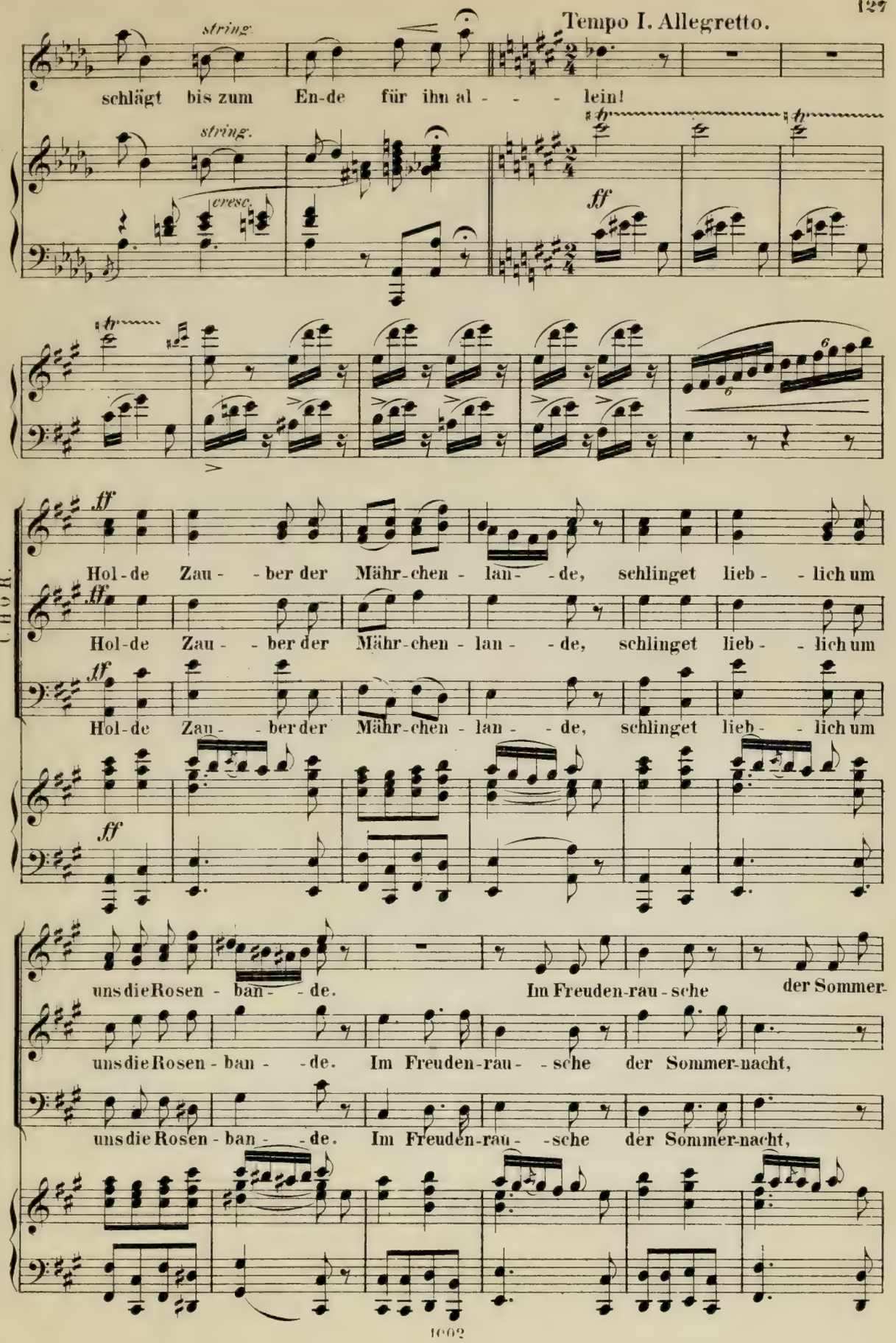


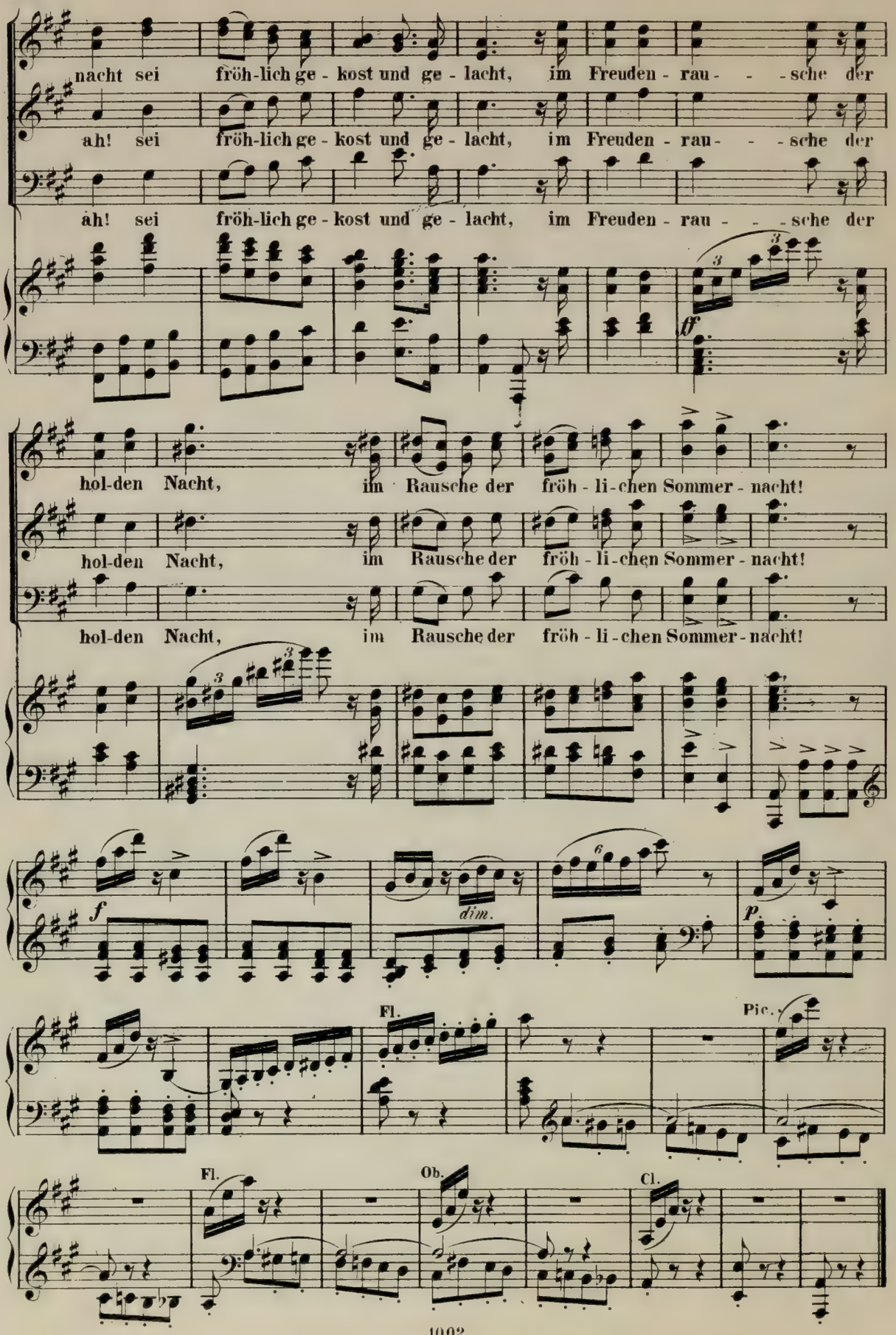
Nº 8ª ROMANZE.



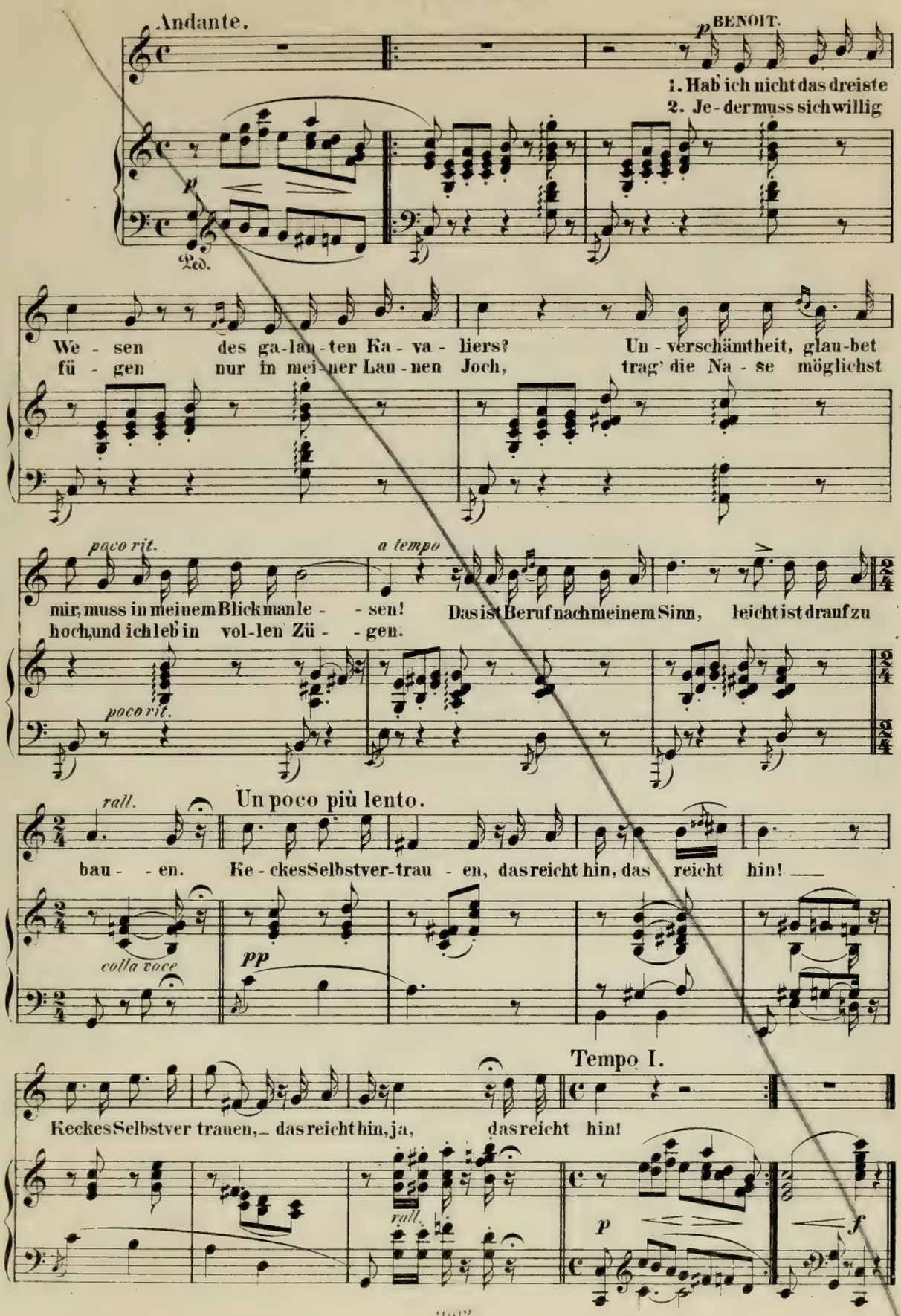

rall.
string.
es schlägt, ach! schlägt bis zum En-de für ihn al
string.
colla voce
cresc.
Ped.
*
Tempo I. Allegretto.
lein!
Dieser
p
Reich - - - thum, er - ver - lo - - - cket.
Ach
f
p
f
p
ja!
Ich fühl' es,
mir
poco rall.
ist das Wei - - - nen so
nah. Ach!
poco rall.


Andante.
Als er sprach: all' meine Liebe für dich! glaubt' ich gern das s treu er bliebe ewig.
Ach, er log, konnt' so mich kränken und fliehn, dennoch muss ich sehnend
molto espress.
denken an ihn: Mein Herz, ob das Glück ihn
blen-de, bleibt sein; schlägt ihm bis zu meinem En-de al-lein,
mein Herz, ob das Glück ihn blende, bleibt sein, es schlägt, ach!
rall.
colla voce
Ped.

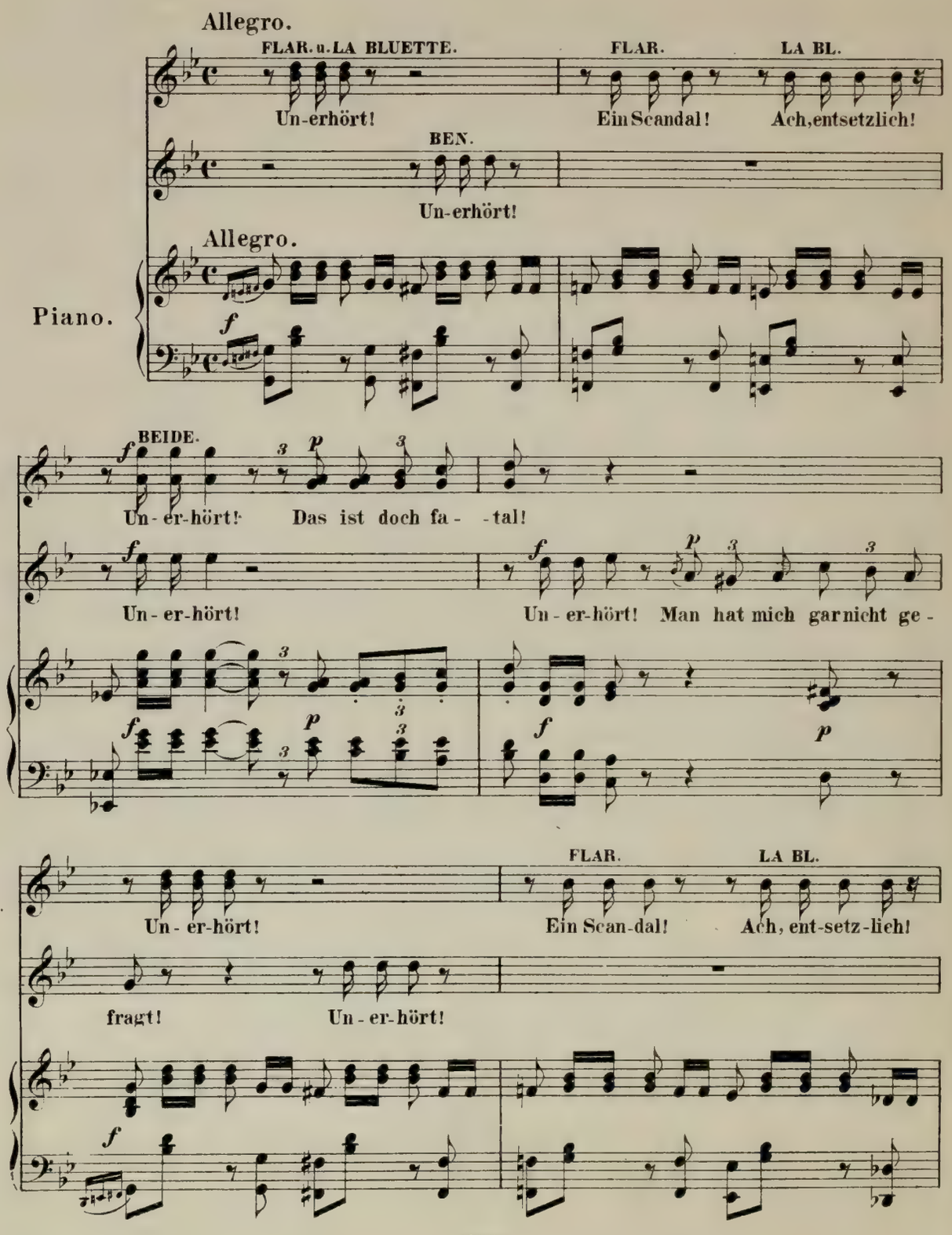

Tempo I. Allegretto.
string.
schlägt bis zum En-de für ihn al - - - lein!
string.
cresc.
ff
CHOR.
Hol-de Zau - - ber der Mähr-chen - lan- - de, schlinget lieb - - lich um
Hol-de Zau - - ber der Mähr-chen - lan - - de, schlinget lieb - - lich um
Hol-de Zau - - ber der Mähr-chen - lan - - de, schlinget lieb - - lich um
uns die Rosen - ban- - de. Im Freuden-rau - sche der Sommer-
uns die Rosen - ban - - de. Im Freuden-rau - - sche der Sommer-nacht,
uns die Rosen - ban - - de. Im Freuden-rau - - sche der Sommer-nacht,

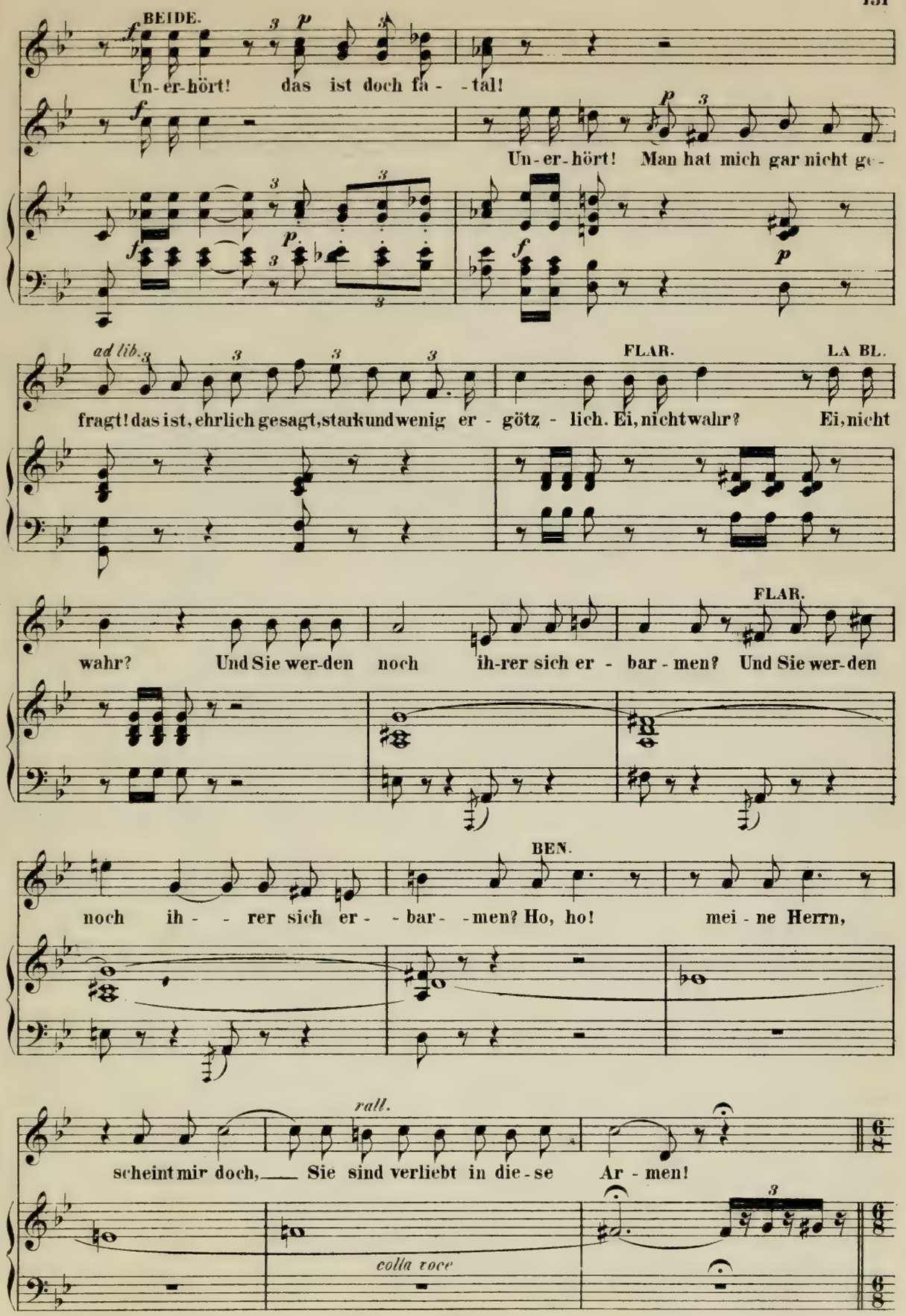

nacht sei fröh-lich ge - kost und ge - lacht, im Freuden - rau - - - sche der
ah! sei fröh-lich ge - kost und ge - lacht, im Freuden - rau - - - sche der
ah! sei fröh-lich ge - kost und ge - lacht, im Freuden - rau - - - sche der
hol-den Nacht, im Rausche der fröh - li - chen Sommer - nacht!
hol-den Nacht, im Rausche der fröh - li - chen Sommer - nacht!
hol-den Nacht, im Rausche der fröh - li - chen Sommer - nacht!
ff
f
dim.
p
Fl.
Pic.
Fl.
Ob.
Cl.

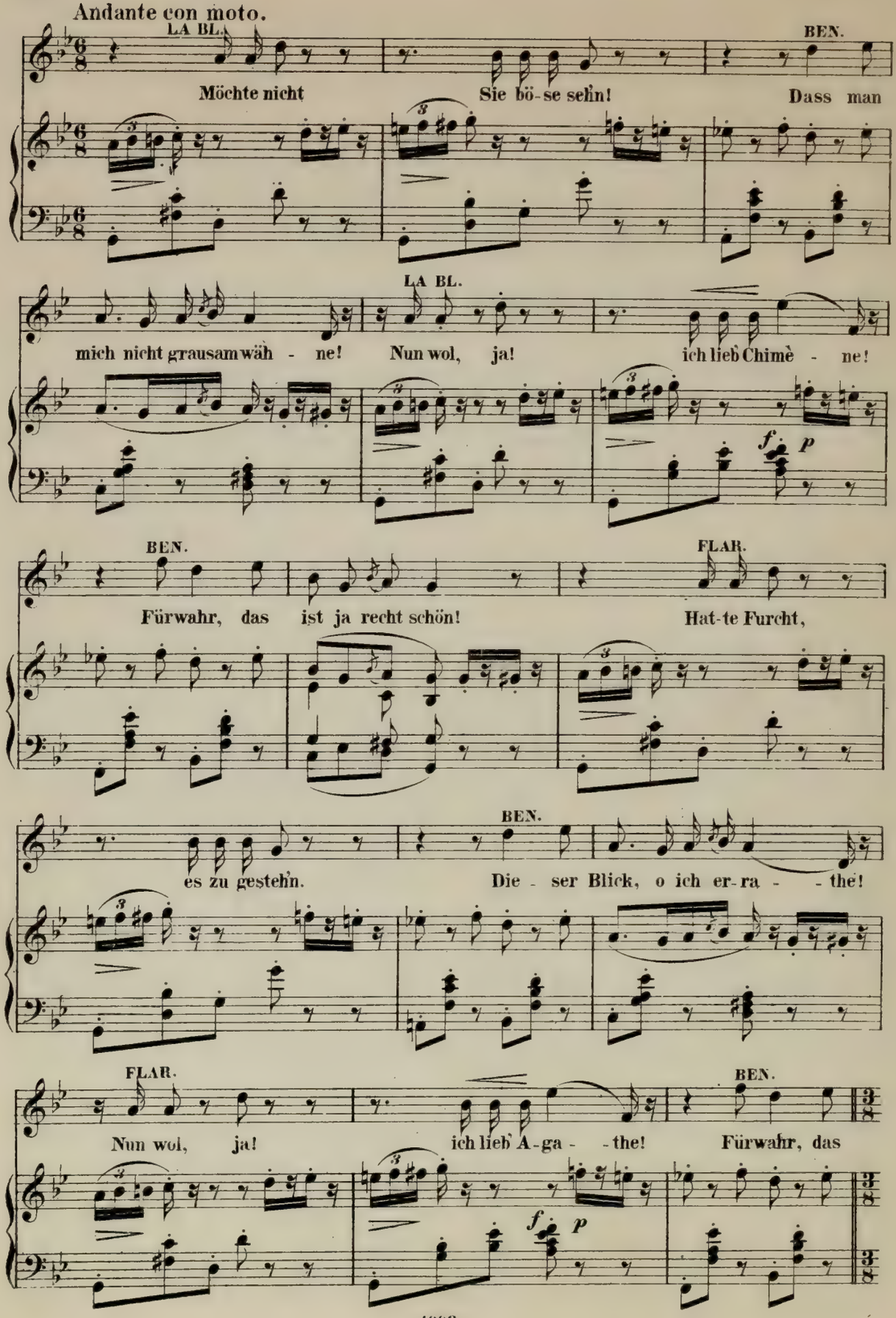
Nº 9. COUPLETS.

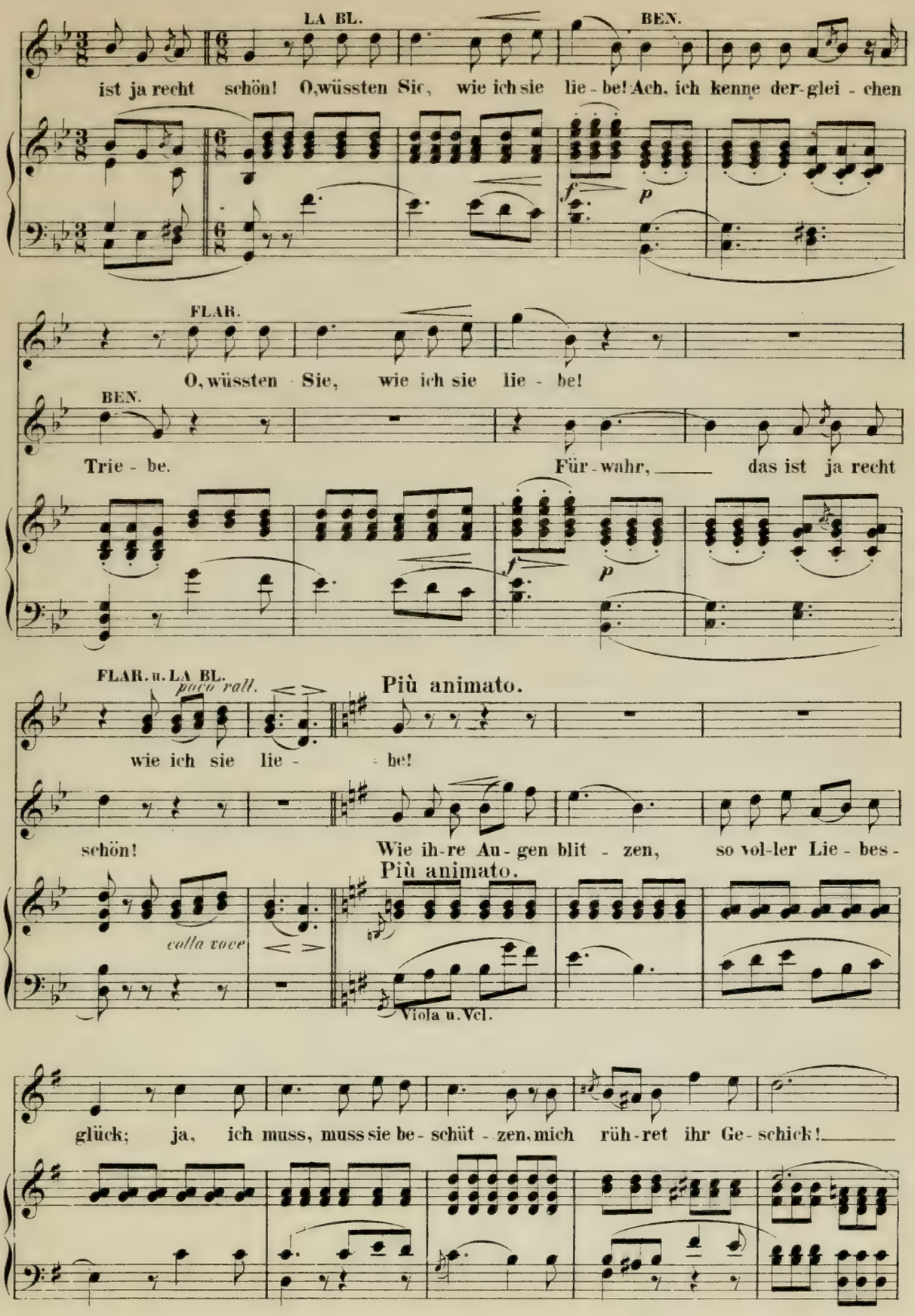


Nº 10. TERZETT.




BEIDE.
Un-er-hört! das ist doch fa- -tal!
Un-er-hört! Man hat mich gar nicht ge-
ad lib.
FLAR.
LA BL.
fragt! das ist, ehrlich gesagt, stark und wenig er- götz- lich. Ei, nicht wahr? Ei, nicht
FLAR.
wahr? Und Sie wer-den noch ih-rer sich er- bar-men? Und Sie wer-den
BEN.
noch ih- - rer sich er- -bar- -men? Ho, ho! mei-ne Herrn,
rall.
scheint mir doch, Sie sind verliebt in die-se Ar-men!
colla voce


Andante con moto.
LA BL.
Möchte nicht Sie bö-se sein! Dass man
BEN.
LA BL.
mich nicht grausam wäh - ne! Nun wol, ja! ich lieb' Chimè - ne!
f p
BEN.
Fürwahr, das ist ja recht schön!
FLAR.
Hat-te Furcht,
BEN.
es zu gestehn. Die - ser Blick, o ich er-ra - - the!
FLAR.
Nun wol, ja!
ich lieb' A-ga - - the!
BEN.
Fürwahr, das
f p


LA BL.
BEN.
ist ja recht schön! O, wüssten Sie, wie ich sie lie - be! Ach, ich kenne der-glei - chen
FLAR.
O, wüssten Sie, wie ich sie lie - be!
BEN.
Trie - be. Für - wahr, das ist ja recht
FLAR. u. LA BL.
poco rall.
wie ich sie lie - be!
Più animato.
schön! Wie ih-re Au - gen blit - zen, so vol-ler Lie - bes -
colla voce
Più animato.
Viola u. Vcl.
glück; ja, ich muss, muss sie be - schüt - zen, mich rüh - ret ihr Ge - schick!

FLAR.
Solch ei - nen Bruder be - sit - zen, ist doch ein gro - sses Glück, er

LA BL.
Solch ei - nen Bruder be - sit - zen, ist doch ein gro - sses Glück, er

BEN.
— Ih - re Au - gen blit - zen so vol - ler Lie - bes - glück; ja, ich

wird uns treff - lich nüt - zen und ver - hü - ten Miss - - - ge - - schick! —

rall.

wird uns treff - lich nüt - zen und ver - hü - ten Miss - - - ge - - schick! —

muss, muss sie be - schützen, denn mich rüh - ret ihr ____ Ge - - schick! — Nun

sfz p

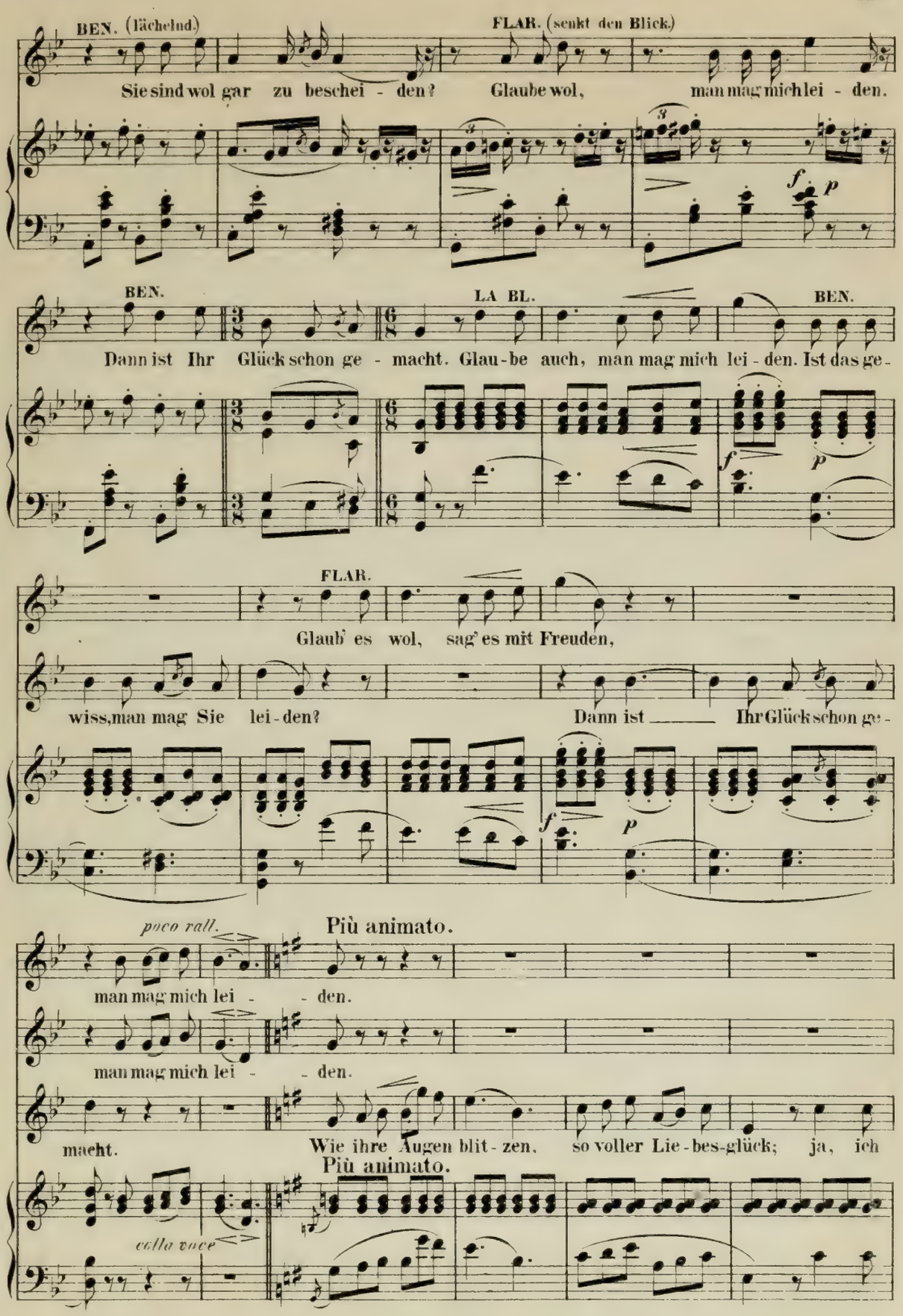
rall.

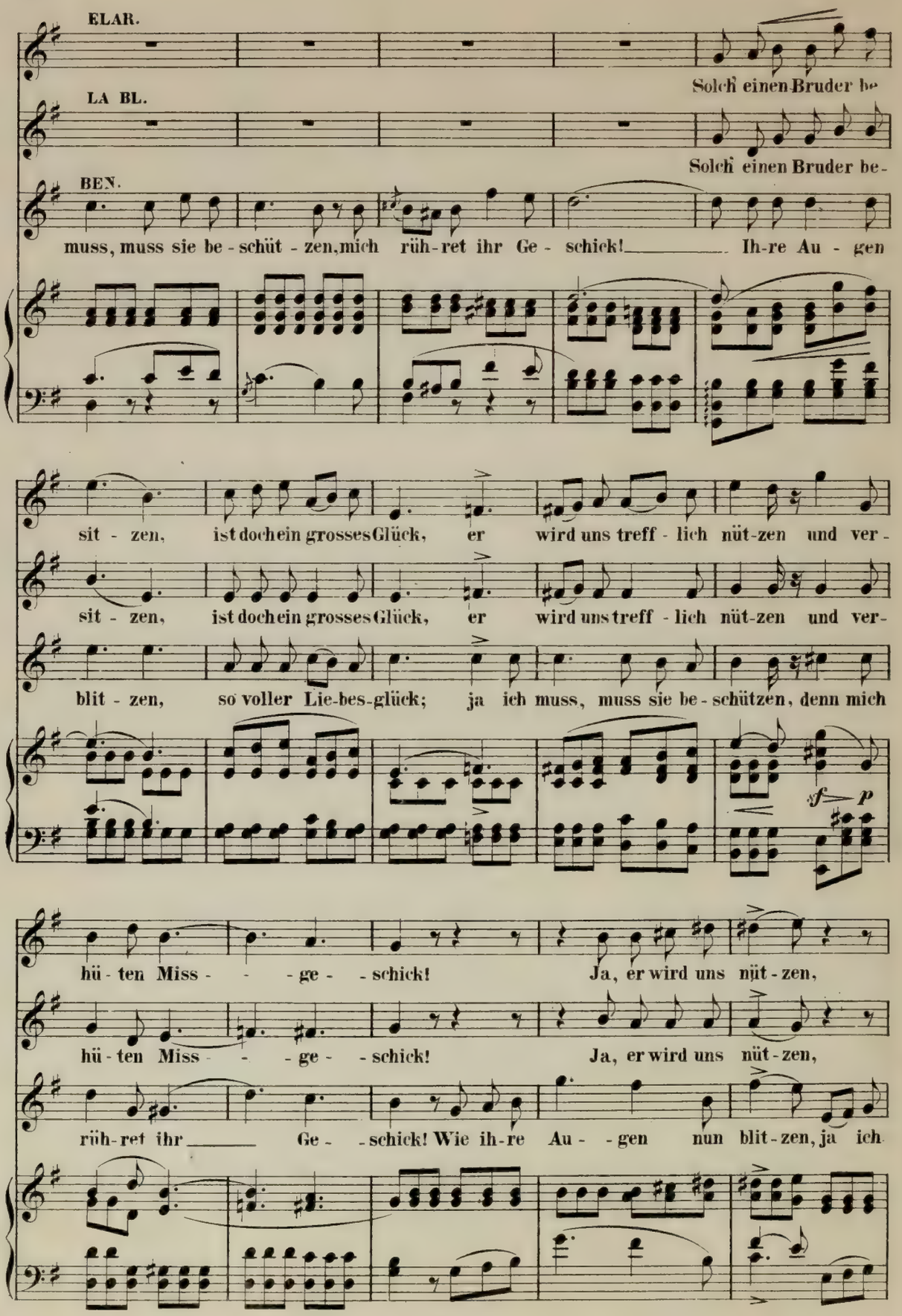
Ped. *

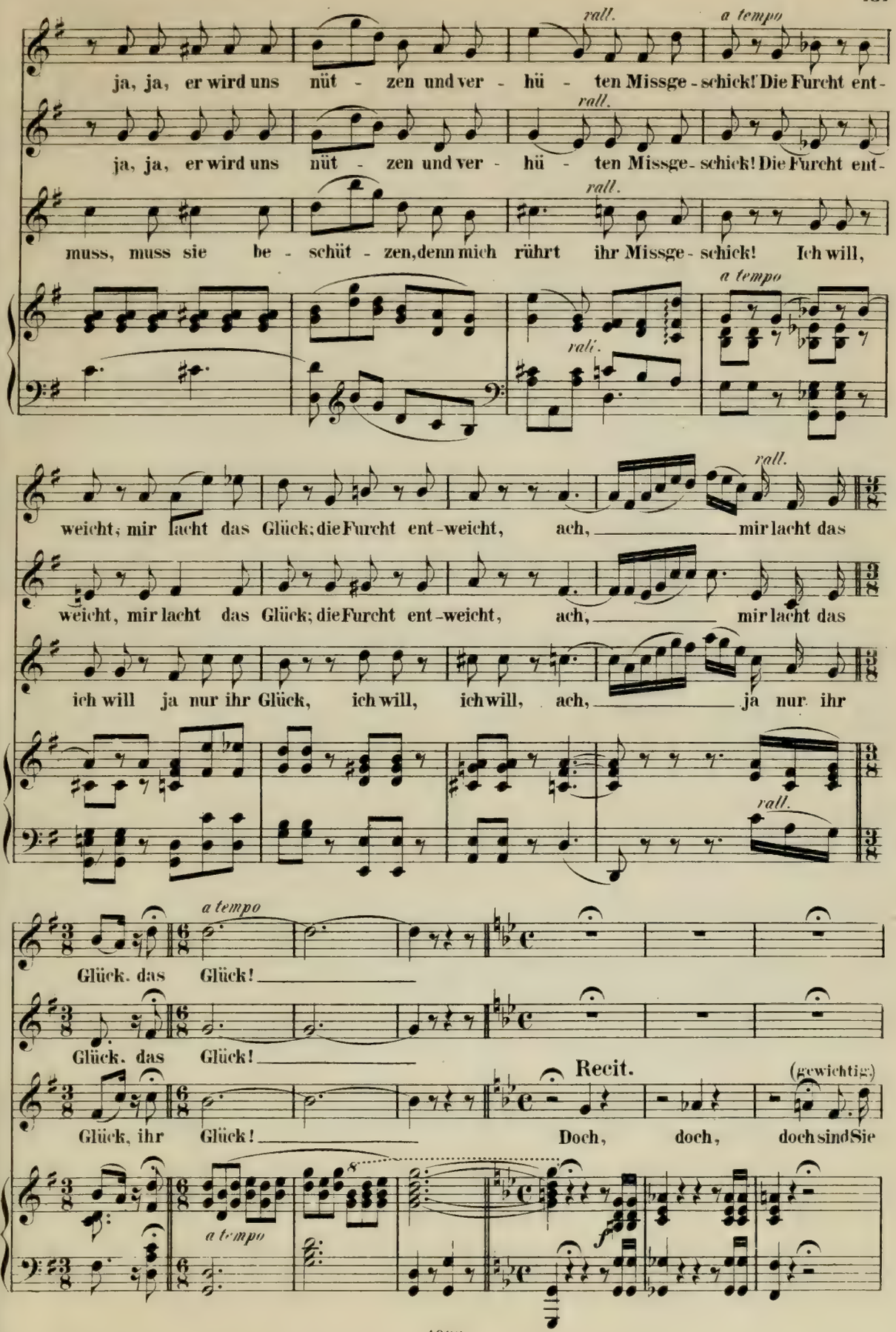
BEN.
ja! Sie lie - ben wol Ih - - - re Schö - ne! ____ Doch, doch,

Tempo I.

LA BL.
wie denken Je - ne? Ich ha - be noch nicht gewagt. —


BEN. (lächelnd)
Sie sind wol gar zu beschei - den?
FLAR. (senkt den Blick)
Glaube wol, man mag mich lei - den.
BEN.
Dann ist Ihr Glück schon ge - macht. Glau - be auch, man mag mich lei - den. Ist das ge -
LA BL.
BEN.
FLAR.
Glaub' es wol, sag' es mit Freuden,
wiss, man mag Sie lei - den?
Dann ist Ihr Glück schon ge -
poco rall.
man mag mich lei - den.
Più animato.
man mag mich lei - den.
macht.
Wie ihre Augen blit - zen, so voller Lie - bes-glück; ja, ich
Più animato.
colla voce


ELAR.
Solch einen Bruder be
LA BL.
Solch einen Bruder be-
BEN.
muss, muss sie be - schüt - zen, mich rüh - ret ihr Ge - schick! Ih-re Au - gen
sit - zen, ist doch ein grosses Glück, er wird uns treff - lich nüt-zen und ver -
sit - zen, ist doch ein grosses Glück, er wird uns treff - lich nüt-zen und ver-
blit - zen, so voller Lie-bes-glück; ja ich muss, muss sie be - schützen, denn mich
hü - ten Miss - - - ge - - schick! Ja, er wird uns nüt - zen,
hü - ten Miss - - - ge - - schick! Ja, er wird uns nüt - zen,
rüh - ret ihr Ge - - schick! Wie ih-re Au - - gen nun blit - zen, ja ich


rall.
a tempo
ja, ja, er wird uns nüt - zen und ver - hü - ten Missge - schick! Die Furcht ent -
ja, ja, er wird uns nüt - zen und ver - hü - ten Missge - schick! Die Furcht ent -
muss, muss sie be - schüt - zen, denn mich rührt ihr Missge - schick! Ich will,
rall.
a tempo
weicht; mir lacht das Glück; die Furcht ent - weicht, ach, mir lacht das
weicht, mir lacht das Glück; die Furcht ent - weicht, ach, mir lacht das
ich will ja nur ihr Glück, ich will, ich will, ach, ja nur ihr
rall.
a tempo
Glück, das Glück!
Glück, das Glück!
Recit.
(gewichtig)
Glück, ihr Glück! Doch, doch, doch sind Sie
a tempo

Moderato.

Kein Zweifel dran, oh - ne Ta - del, oh - ne

Kein Zweifel dran, oh - ne Ta - del, oh - ne

auch von ge-nü - gen-dem A - - -del?

Moderato.

Cor.

p

Ta - - - del.

Ta - - - del. *ad lib.*

a tempo

Und reicht Ihr Stamm wol gar in die Zeit Da-go - bert's? ___

mf

FLAR. LA BL. FLAR.

Noch mehr! Noch mehr! verliert sich hinter-wärts! (für sich)

Cornets.

p

Ach, mein Stamm, der ver -

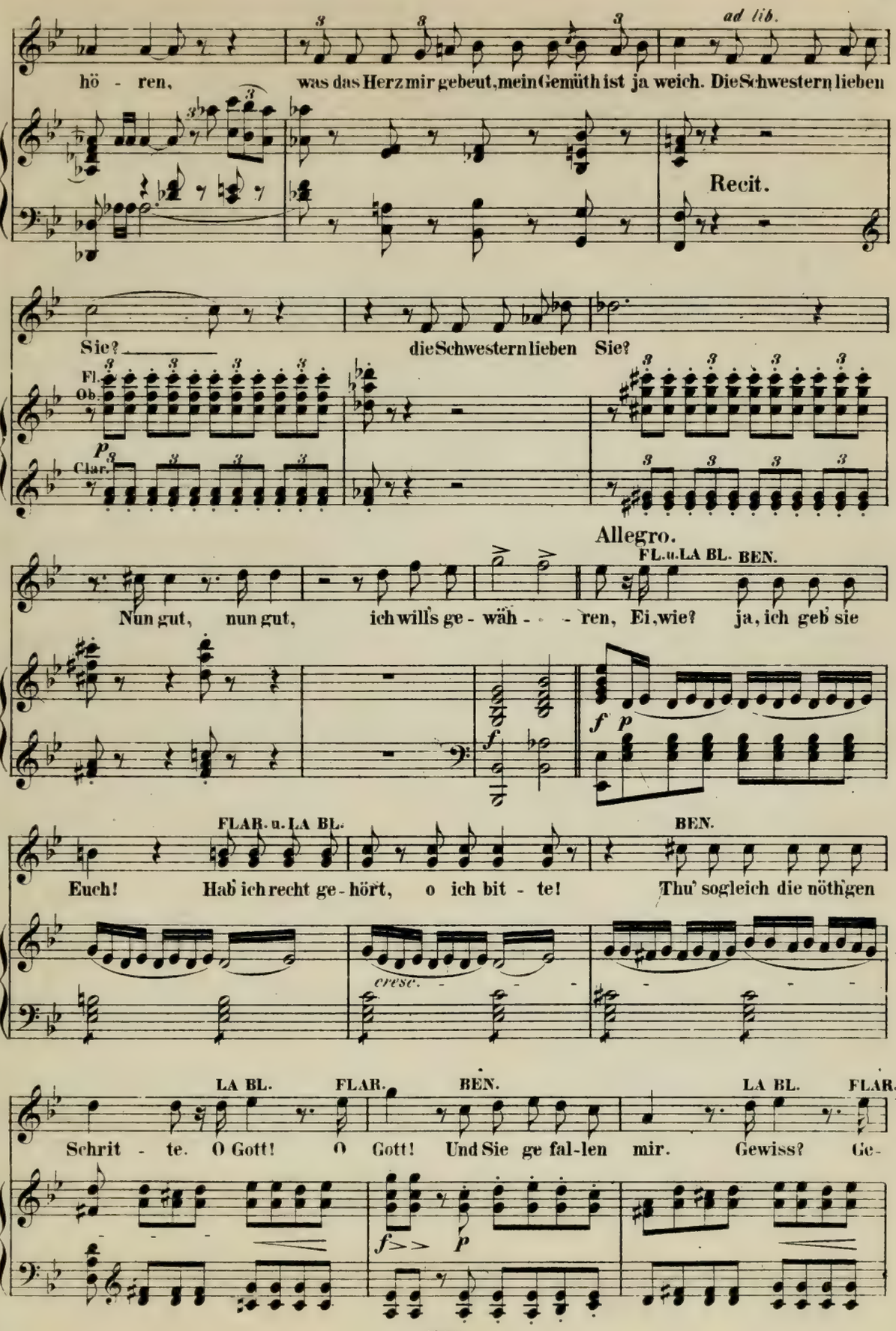
liert sich vielmehr, kann's be - schwö - ren.

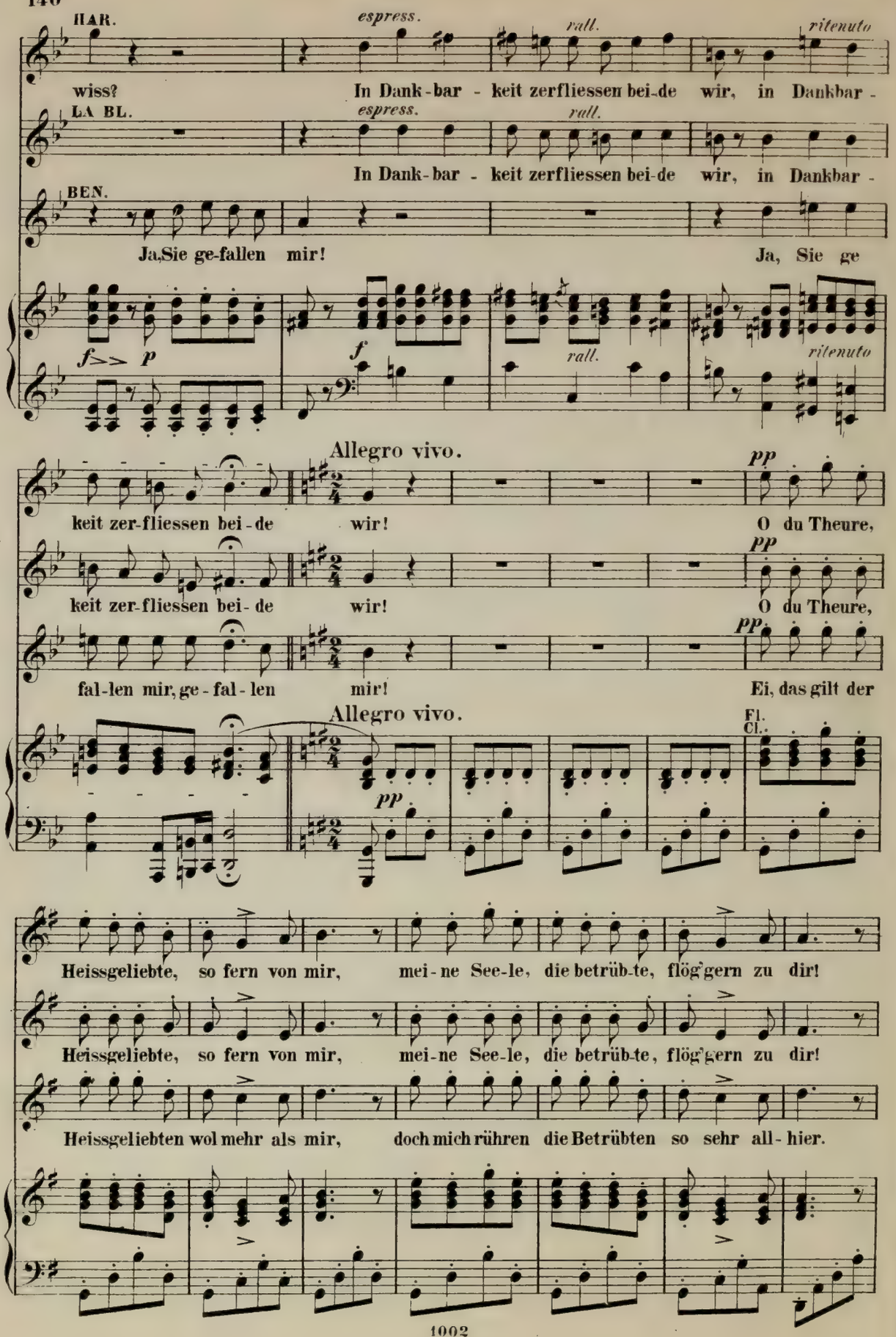
Doch, ich will nur

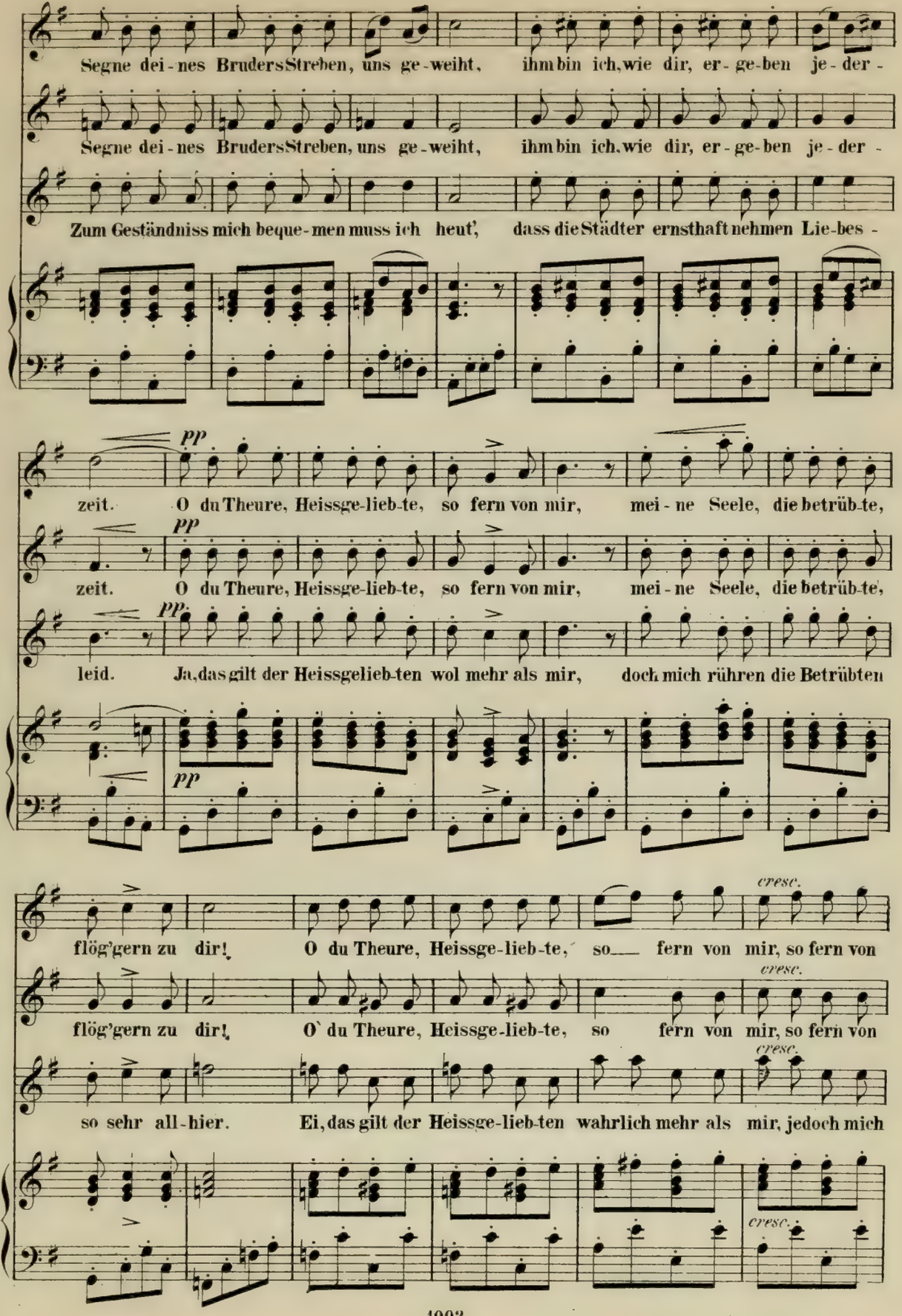
cresc.

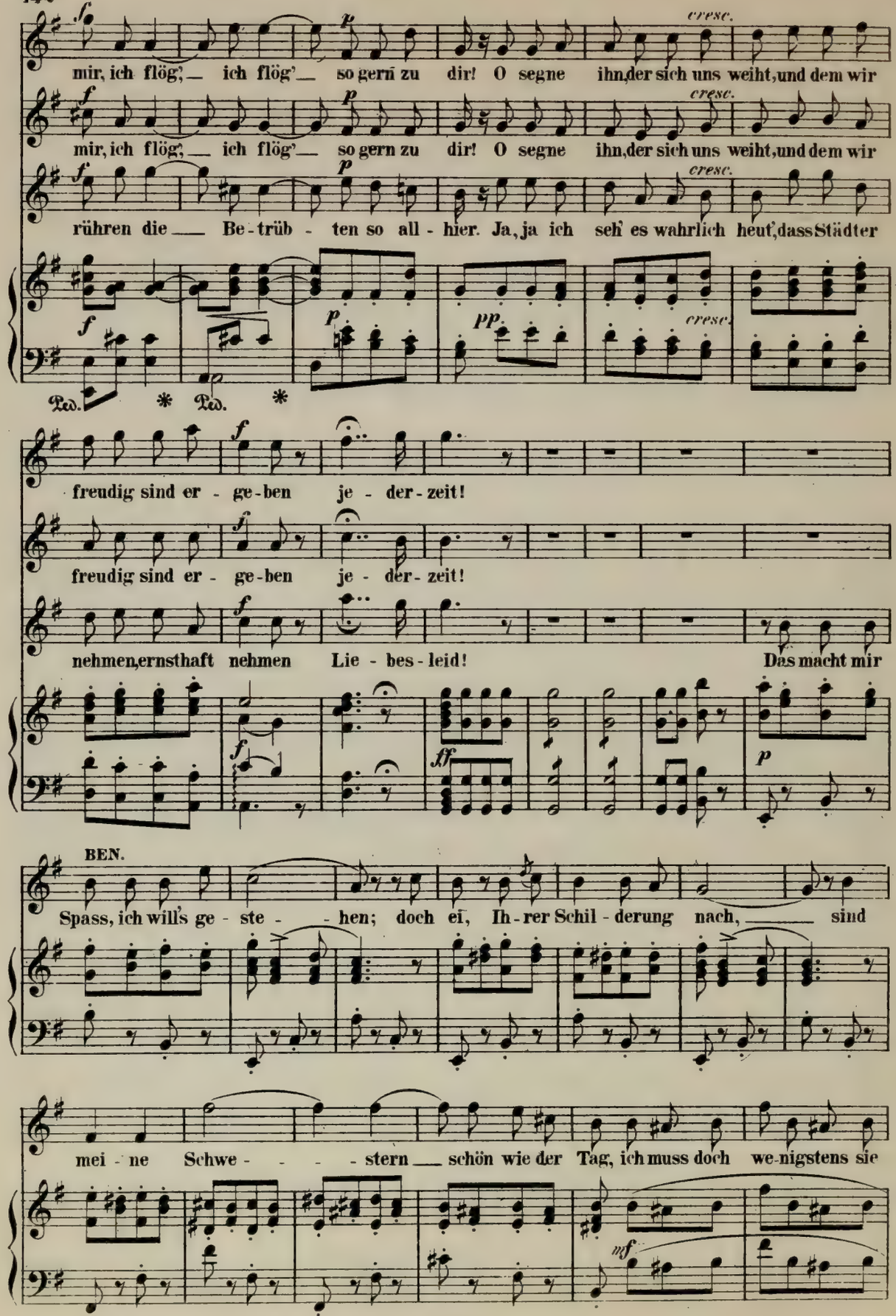
f

p


ad lib.
hö - ren, was das Herz mir gebeut, mein Gemüth ist ja weich. Die Schwestern lieben
Recit.
Sie? die Schwestern lieben Sie?
Fl.
Ob.
Clar.
p
Allegro.
FL. u. LA BL. BEN.
Nun gut, nun gut, ich will's ge - wäh - - - ren, Ei, wie? ja, ich geb' sie
f
f p
FLAR. u. LA BL.
BEN.
Euch! Hab' ich recht ge - hört, o ich bit - te! Thu' sogleich die nöthigen
cresc.
LA BL. FLAR. BEN. LA BL. FLAR.
Schrit - te. O Gott! O Gott! Und Sie ge fal-len mir. Gewiss? Ge-
f > > p


HAR.
wiss?
espress.
In Dank-bar - keit zerfliessen bei-de wir, in Dankbar -
rall.
ritenuto
LA BL.
espress.
In Dank-bar - keit zerfliessen bei-de wir, in Dankbar -
rall.
BEN.
Ja, Sie ge-fallen mir!
Ja, Sie ge
f>> p
f
rall.
ritenuto
Allegro vivo.
pp
keit zer-fliessen bei-de wir!
O du Theure,
pp
keit zer-fliessen bei-de wir!
O du Theure,
pp
fal-len mir, ge-fal-len mir!
Ei, das gilt der
Allegro vivo.
Fl.
Cl.
pp
Heissgeliebte, so fern von mir, mei-ne See-le, die betrüb-te, flög'gern zu dir!
Heissgeliebte, so fern von mir, mei-ne See-le, die betrüb-te, flög'gern zu dir!
Heissgeliebten wol mehr als mir, doch mich rühren die Betrübten so sehr all-hier.


Segne dei-nes Bruders Streben, uns ge-weiht, ihm bin ich, wie dir, er-ge-ben je-der-
Segne dei-nes Bruders Streben, uns ge-weiht, ihm bin ich, wie dir, er-ge-ben je-der-
Zum Geständniss mich beque-men muss ich heut', dass die Städter ernsthaft nehmen Lie-bes-
pp
zeit. O du Theure, Heissge-lieb-te, so fern von mir, mei-ne Seele, die betrüb-te,
pp
zeit. O du Theure, Heissge-lieb-te, so fern von mir, mei-ne Seele, die betrüb-te,
pp
leid. Ja, das gilt der Heissgelieb-ten wol mehr als mir, doch mich rühren die Betrübten
pp
cresc.
flög'gern zu dir! O du Theure, Heissge-lieb-te, so fern von mir, so fern von
cresc.
flög'gern zu dir! O du Theure, Heissge-lieb-te, so fern von mir, so fern von
cresc.
so sehr all-hier. Ei, das gilt der Heissge-lieb-ten wahrlich mehr als mir, jedoch mich
cresc.


mir, ich flög', ich flög' so gern zu dir! O segne ihn, der sich uns weiht, und dem wir
mir, ich flög', ich flög' so gern zu dir! O segne ihn, der sich uns weiht, und dem wir
rühren die Be-trüb-ten so all-hier. Ja, ja ich seh' es wahrlich heut', dass Städter
cresc.
Ped. * Ped. *
freudig sind er-ge-ben je-der-zeit!
freudig sind er-ge-ben je-der-zeit!
nehmen, ernsthaft nehmen Lie-bes-leid! Das macht mir
BEN.
Spass, ich will's ge-ste-hen; doch ei, Ih-rer Schil-derung nach, sind
mei-ne Schwe-stern schön wie der Tag, ich muss doch we-nigstens sie

FLAR. u. LA BL.

Es freut Sie, glücklich uns zu se-hen, es freut Sie,

BEN.

se - - - - - hen, ich muss doch wenigstens sie se - - - - -

glücklich uns zu se - hen, uns hilfreich-bei - zu - stehn?

- - - - - hen! Ja!

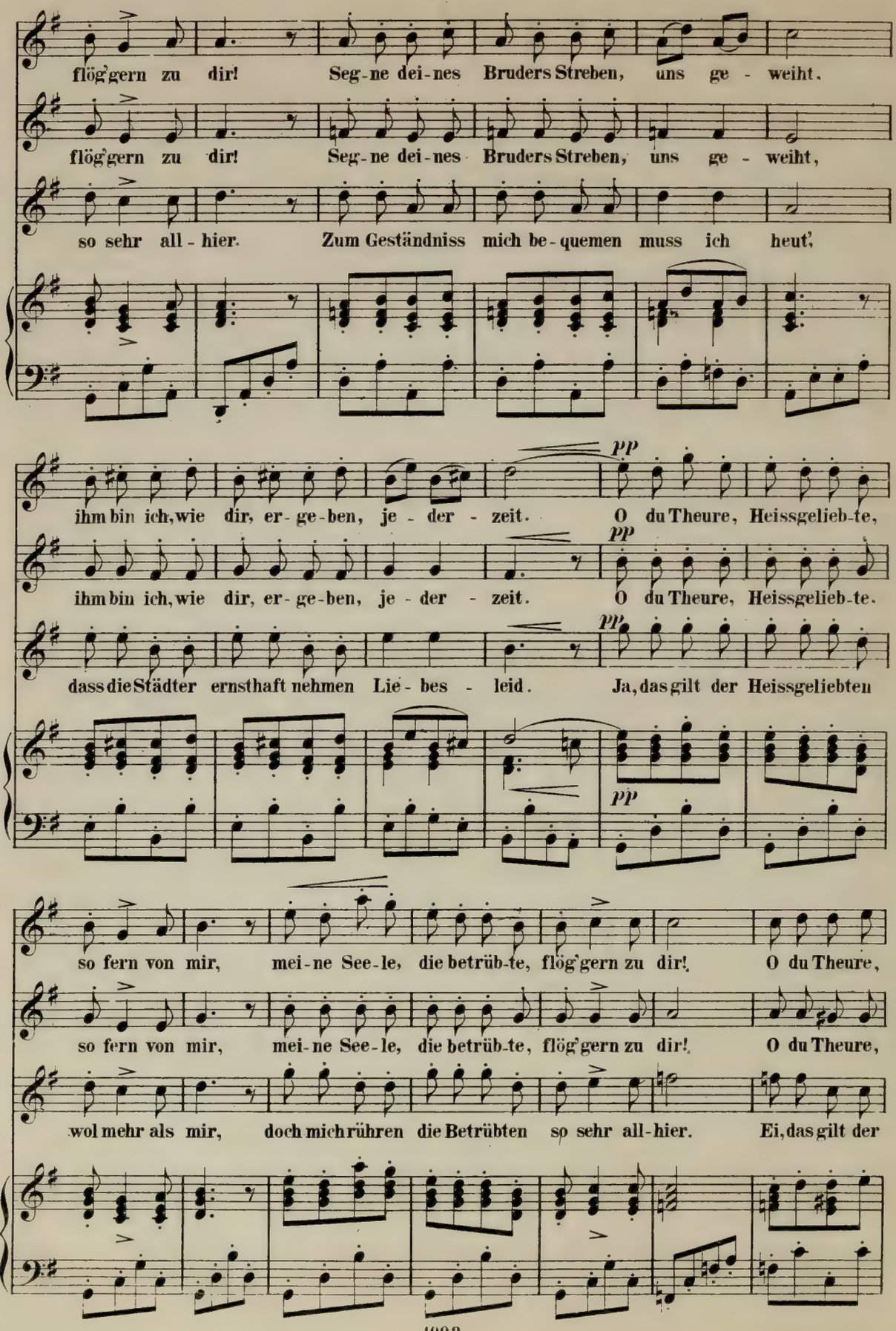
Sie, doch wo? Ah!

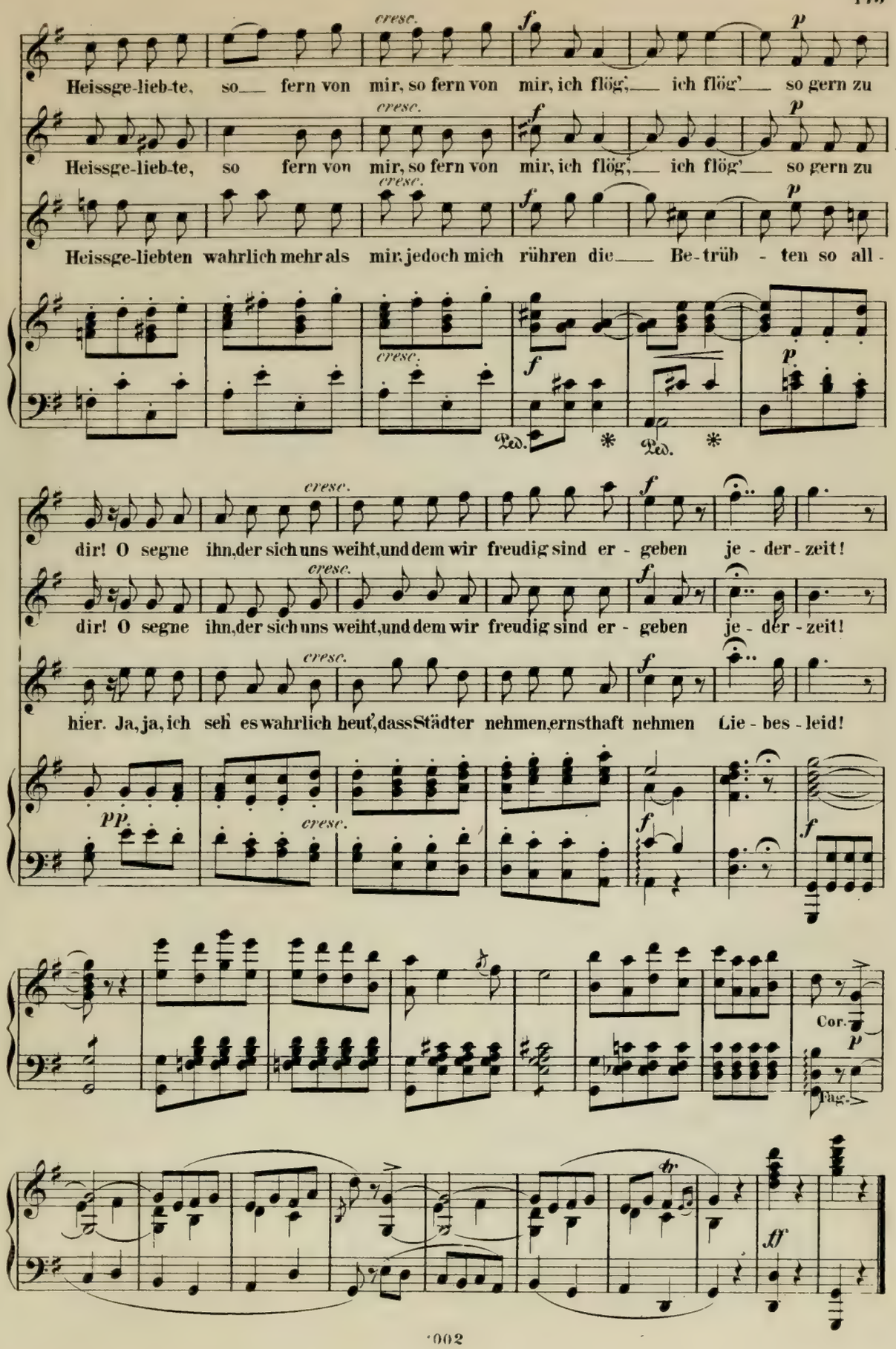
Muss die Schwe - stern sehn. Nun, im Klo - - ster!

O du Theure. Heissgelieb-te, so fern von mir, mei - ne See-le, die betrüb-te,

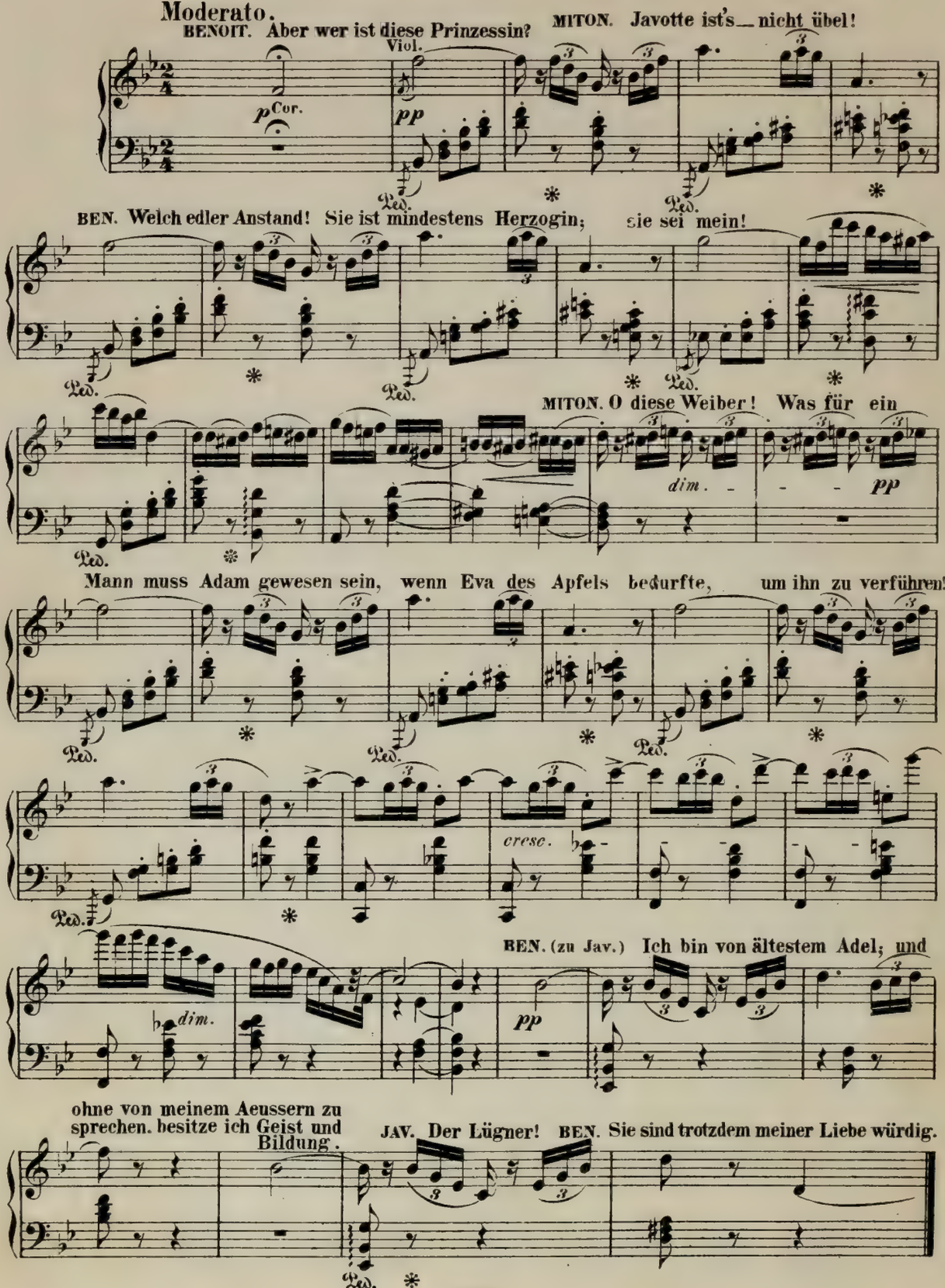
O du Theure, Heissgelieb-te, so fern von - mir, mei - ne See-le, die betrüb-te,

O das gilt der Heissgeliebten wol mehr als mir, doch mich rühren die Betrübten

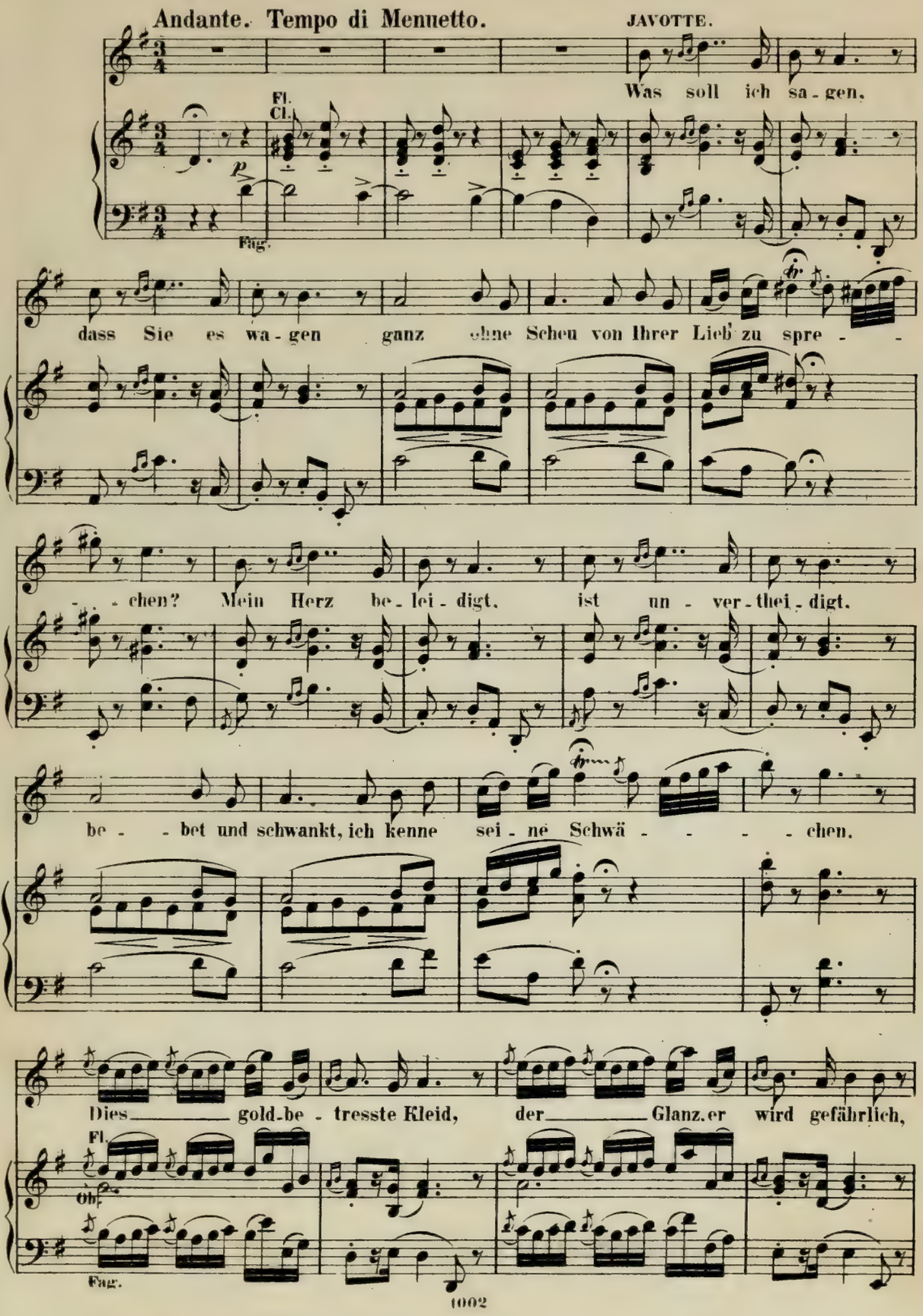

flög'gern zu dir! Seg-ne dei-nes Bruders Streben, uns ge - weiht.
flög'gern zu dir! Seg-ne dei-nes Bruders Streben, uns ge - weiht,
so sehr all - hier. Zum Geständniss mich be-quemen muss ich heut',
pp
ihm bin ich, wie dir, er-ge-ben, je - der - zeit. O du Theure, Heissgelieb-te,
pp
ihm bin ich, wie dir, er-ge-ben, je - der - zeit. O du Theure, Heissgelieb-te.
pp
dass die Städter ernsthaft nehmen Lie - bes - leid. Ja, das gilt der Heissgeliebten
pp
so fern von mir, mei-ne See-le, die betrüb-te, flög'gern zu dir! O du Theure,
so fern von mir, mei-ne See-le, die betrüb-te, flög'gern zu dir! O du Theure,
wol mehr als mir, doch mich rühren die Betrübten so sehr all-hier. Ei, das gilt der

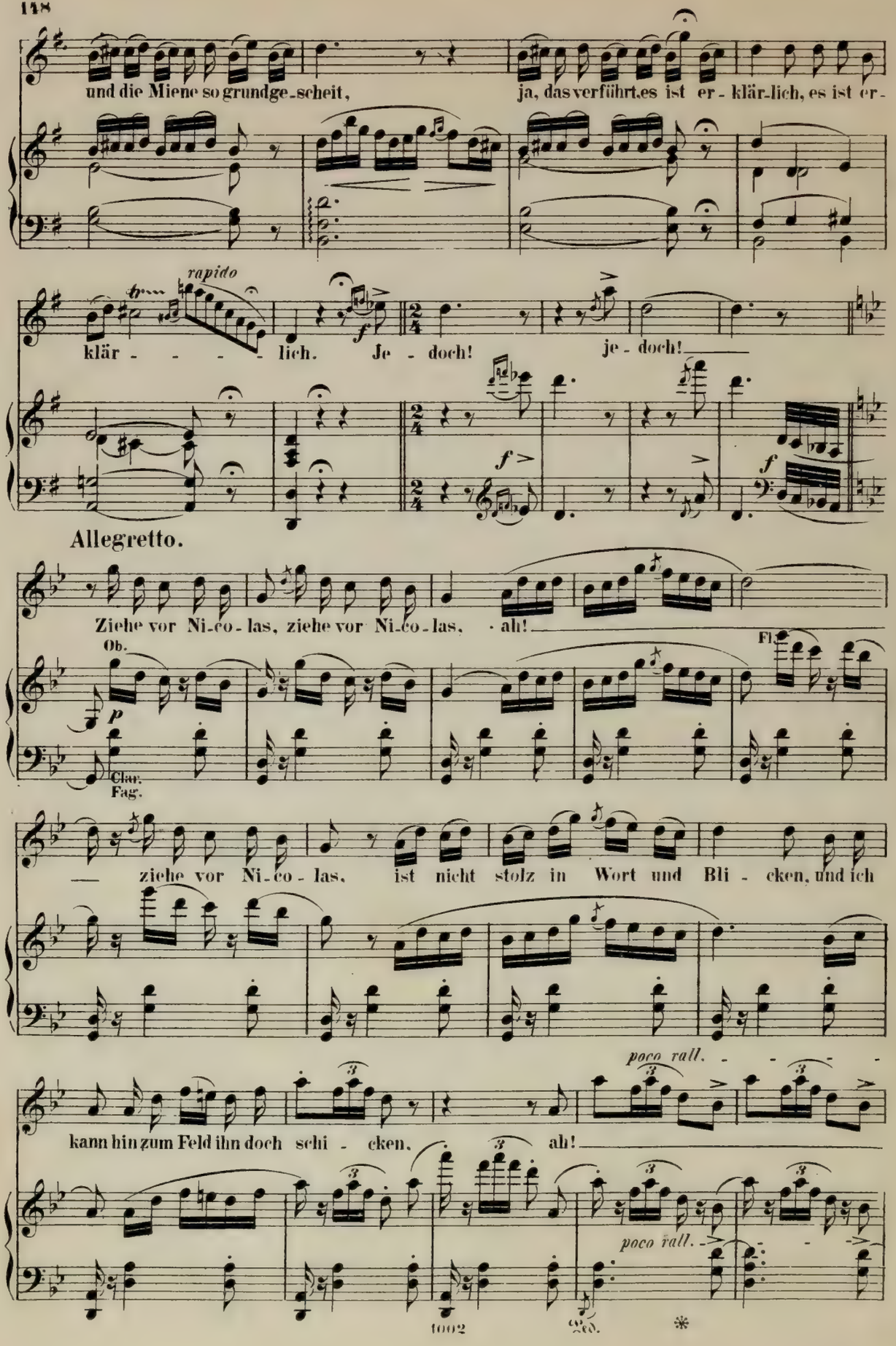

cresc.
f
p
Heissge-lieb-te, so fern von mir, so fern von mir, ich flög', ich flög' so gern zu
Heissge-lieb-te, so fern von mir, so fern von mir, ich flög', ich flög' so gern zu
Heissge-liebten wahrlich mehr als mir; jedoch mich rühren die Be-trüb - ten so all -
Ped. * Ped. *
dir! O segne ihn, der sich uns weiht, und dem wir freudig sind er - geben je - der - zeit!
dir! O segne ihn, der sich uns weiht, und dem wir freudig sind er - geben je - der - zeit!
hier. Ja, ja, ich seh' es wahrlich heut', dass Städter nehmen, ernsthaft nehmen Lie - bes - leid!
pp
Cor.
Fag.
tr
ff

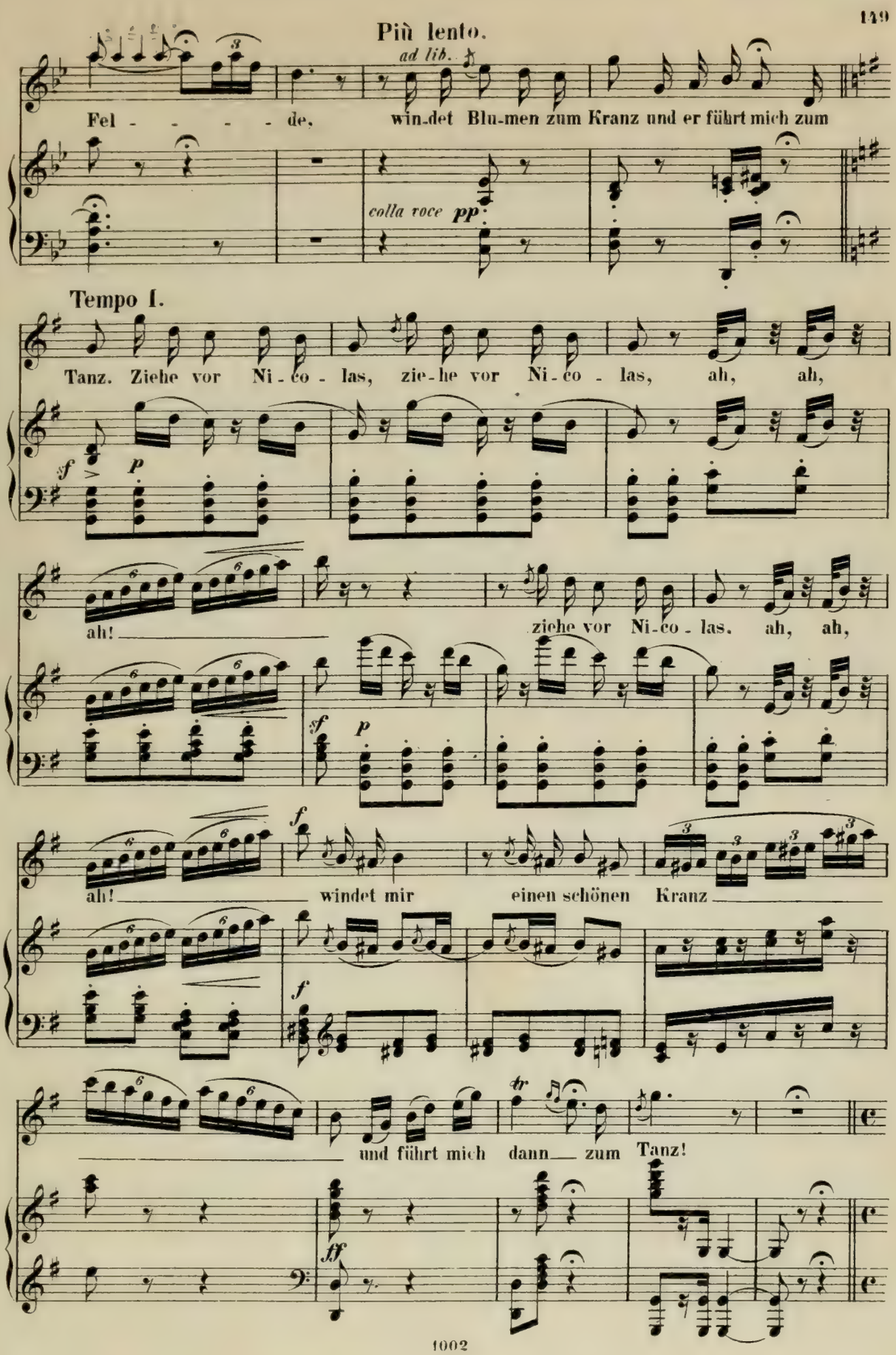
Nº 10ª MELODRAM.



Nº 11. SCENE und ARIE.

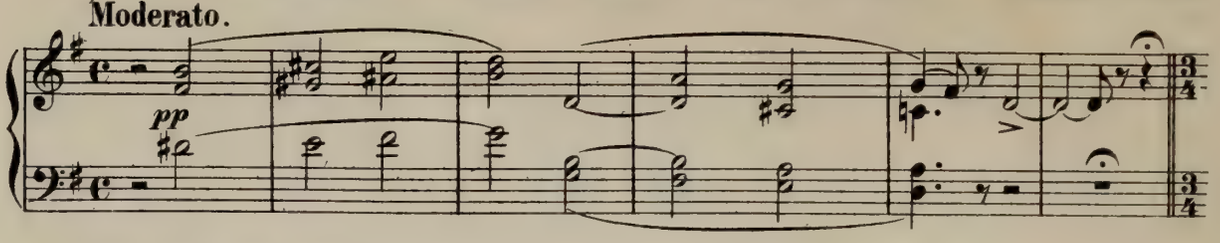



und die Miene so grundge-scheit,
ja, das verführt, es ist er-klär-lich, es ist er-
rapido
klär - - - - lich.
Je - doch!
je - doch!
Allegretto.
Ziehe vor Ni-co-las, ziehe vor Ni-co-las, ah!
Ob.
Fl.
Clar.
Fag.
— ziehe vor Ni-co-las, ist nicht stolz in Wort und Bli-cken, und ich
poco rall.
kann hin zum Feld ihn doch schi-cken, ah!
poco rall.
1002

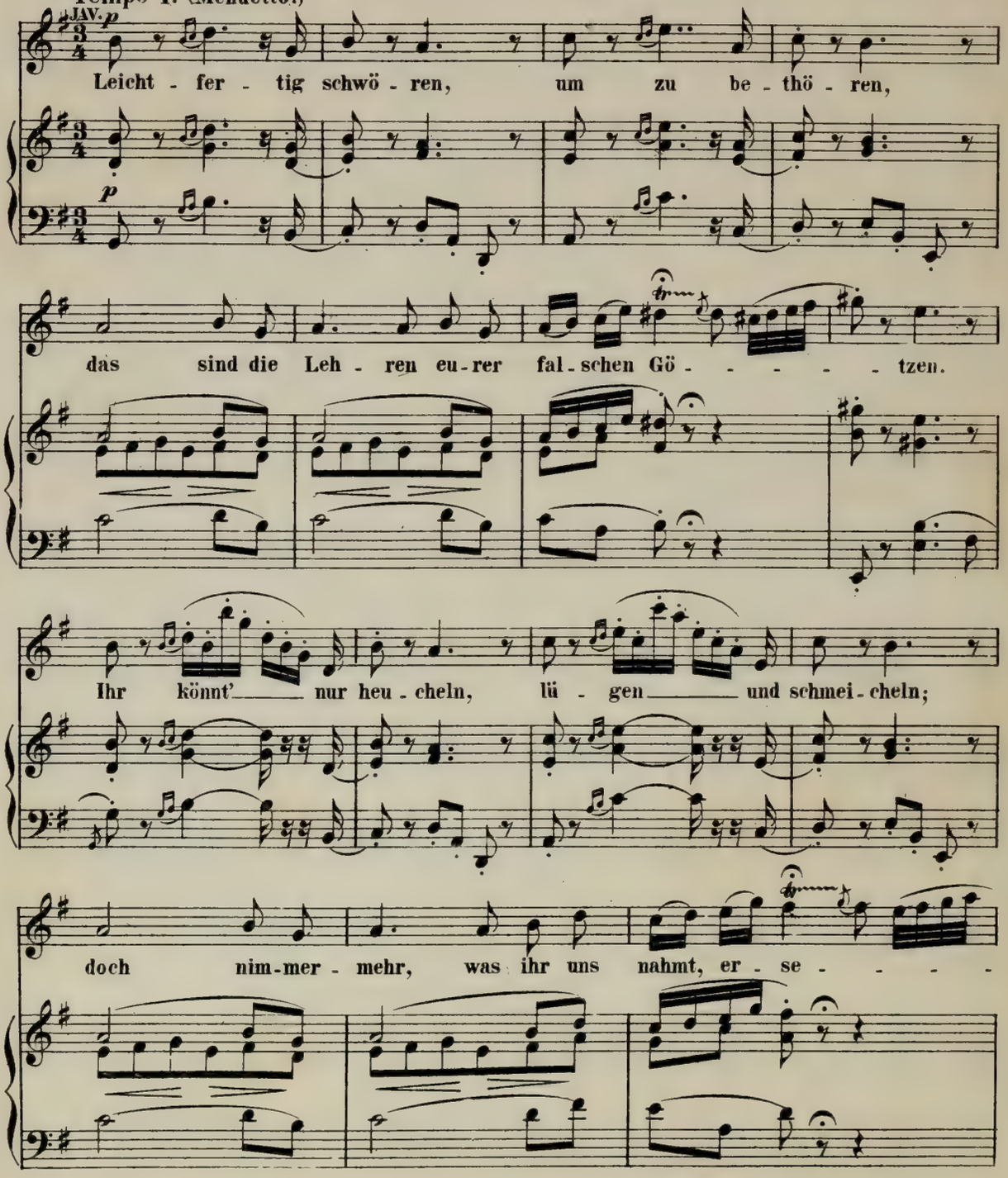

Più lento.
ad lib.
Fel - - - - de,
win-det Blu-men zum Kranz und er führt mich zum
colla voce pp
Tempo I.
Tanz. Ziehe vor Ni-co-las, zie-he vor Ni-co-las, ah, ah,
ah!
ziehe vor Ni-co-las. ah, ah,
ah!
windet mir einen schönen Kranz
und führt mich dann zum Tanz!

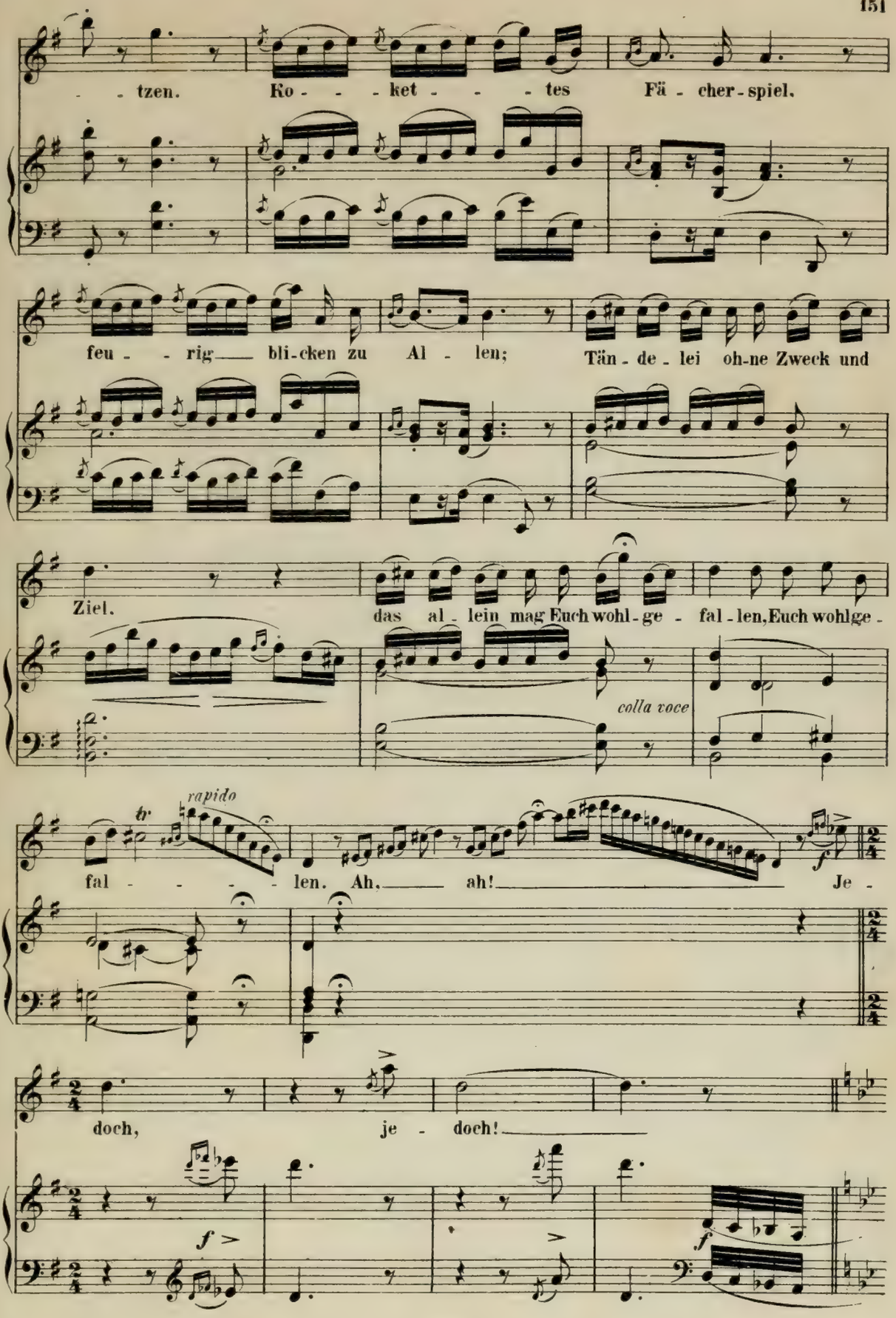
BENOIT. Vergebner Scherz, Deine Coquetterie Mich trügt kein Schein. Winkt mir das Glück.
Vergebne Müh', Besiegt mein Herz. Aus deinem Blick O, komm, sei mein!

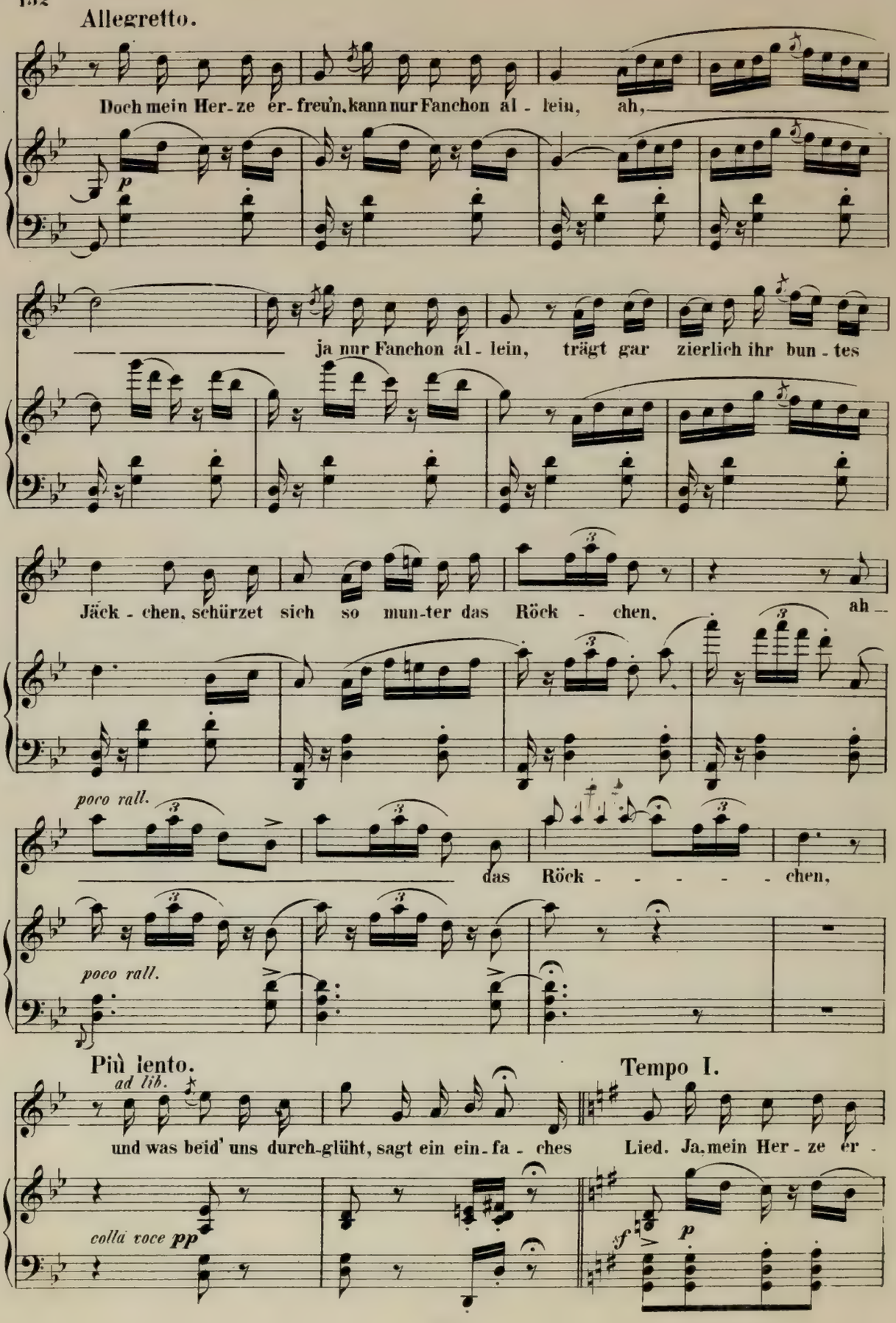
Moderato.

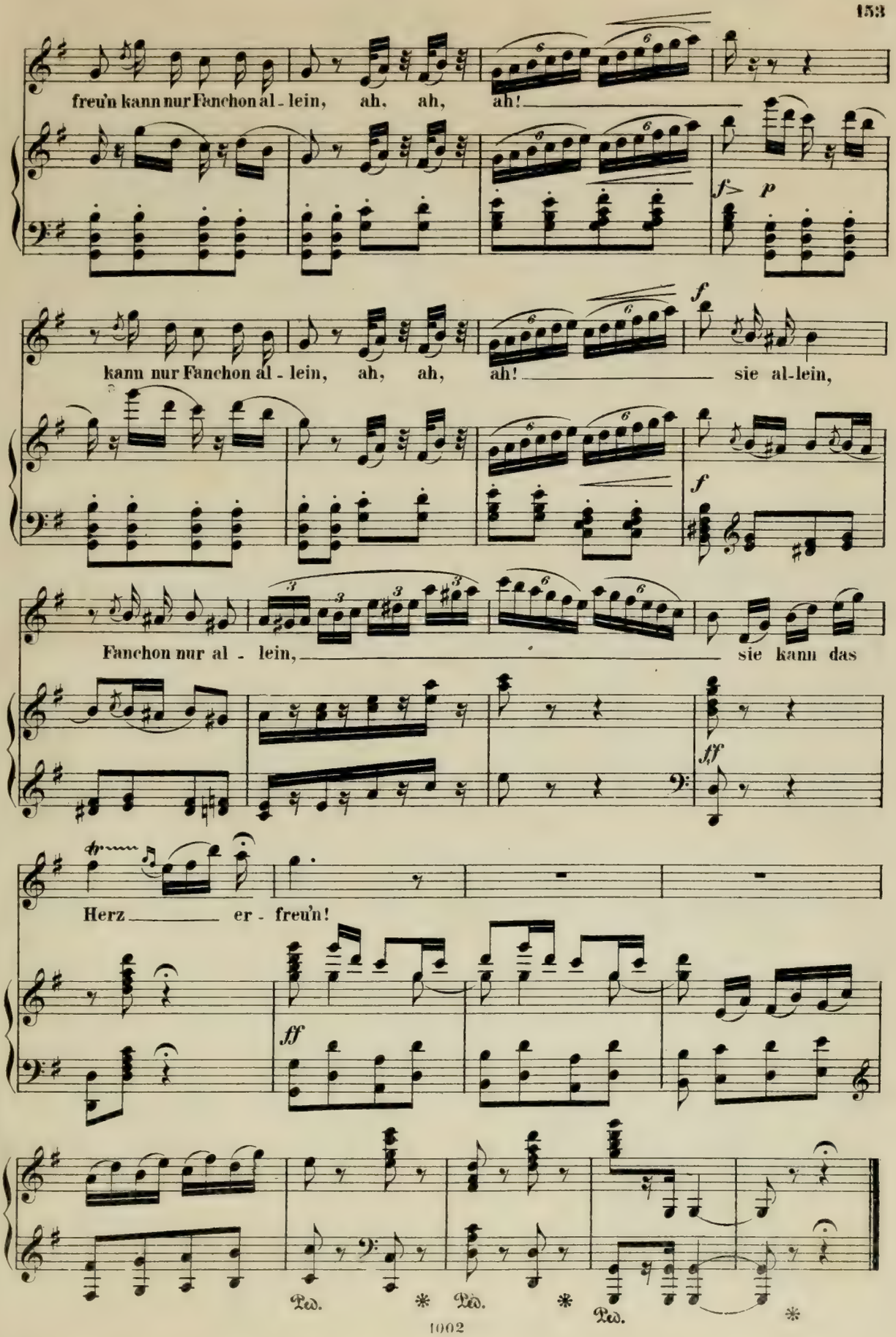


Tempo I. (Menuetto.)

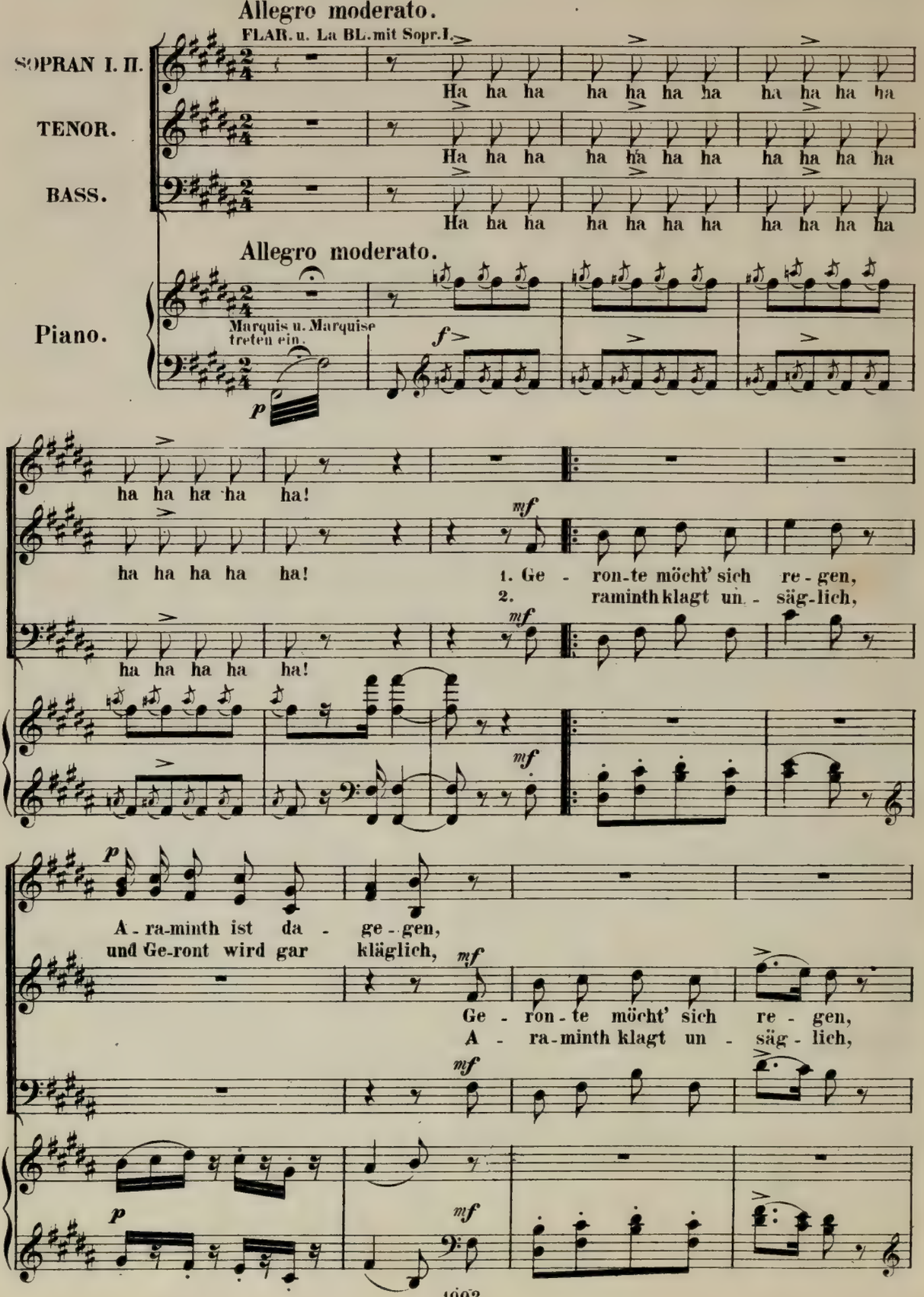


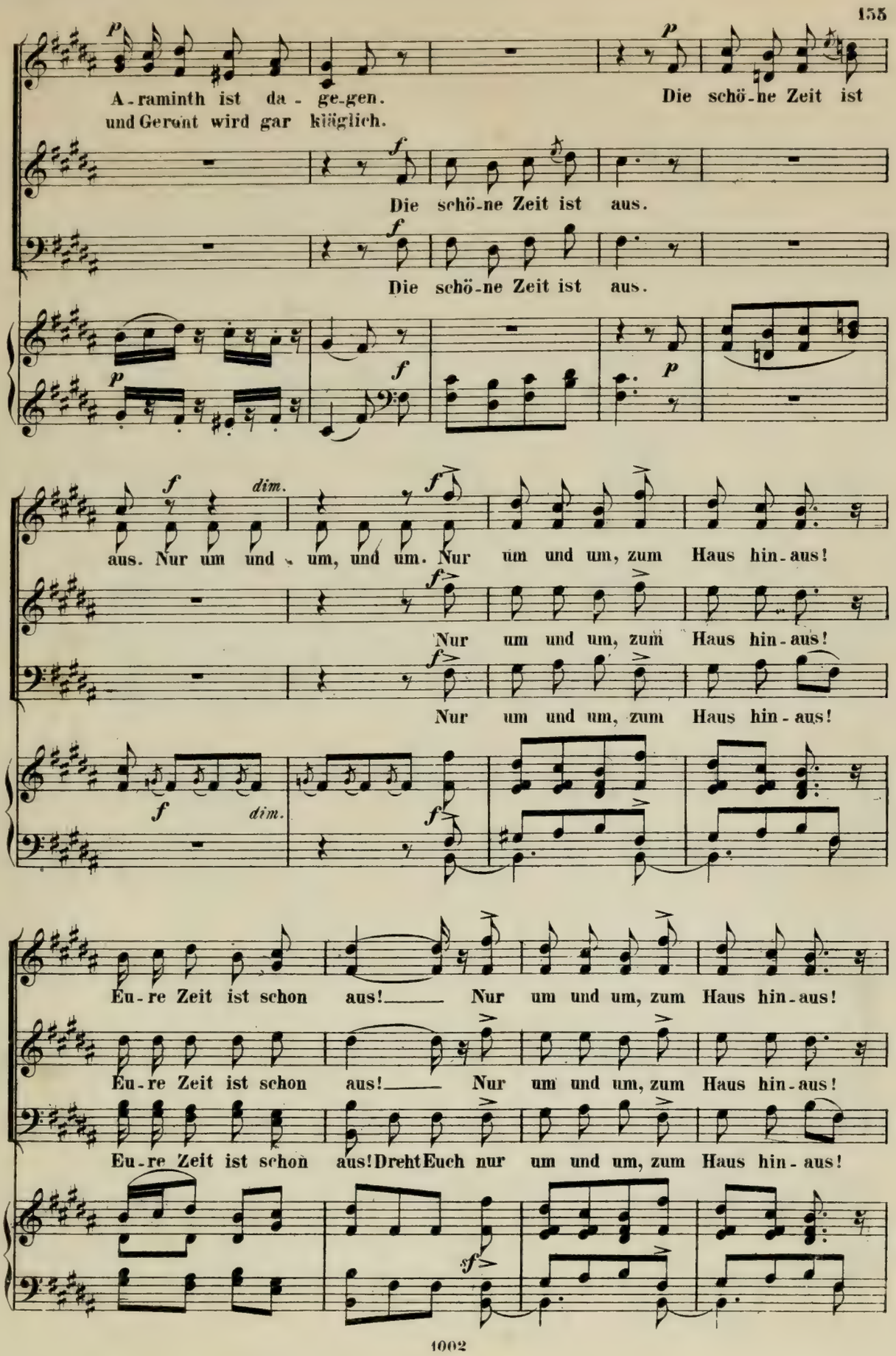

tzen. Ko - - - ket - - - tes Fä - cher - spiel,
feu - - rig bli-cken zu Al - len; Tän - de - lei oh-ne Zweck und
Ziel. das al - lein mag Euch wohl - ge - fal - len, Euch wohlge -
colla voce
rapido
fal - - - - len. Ah, ah! Je -
doch, je - doch!

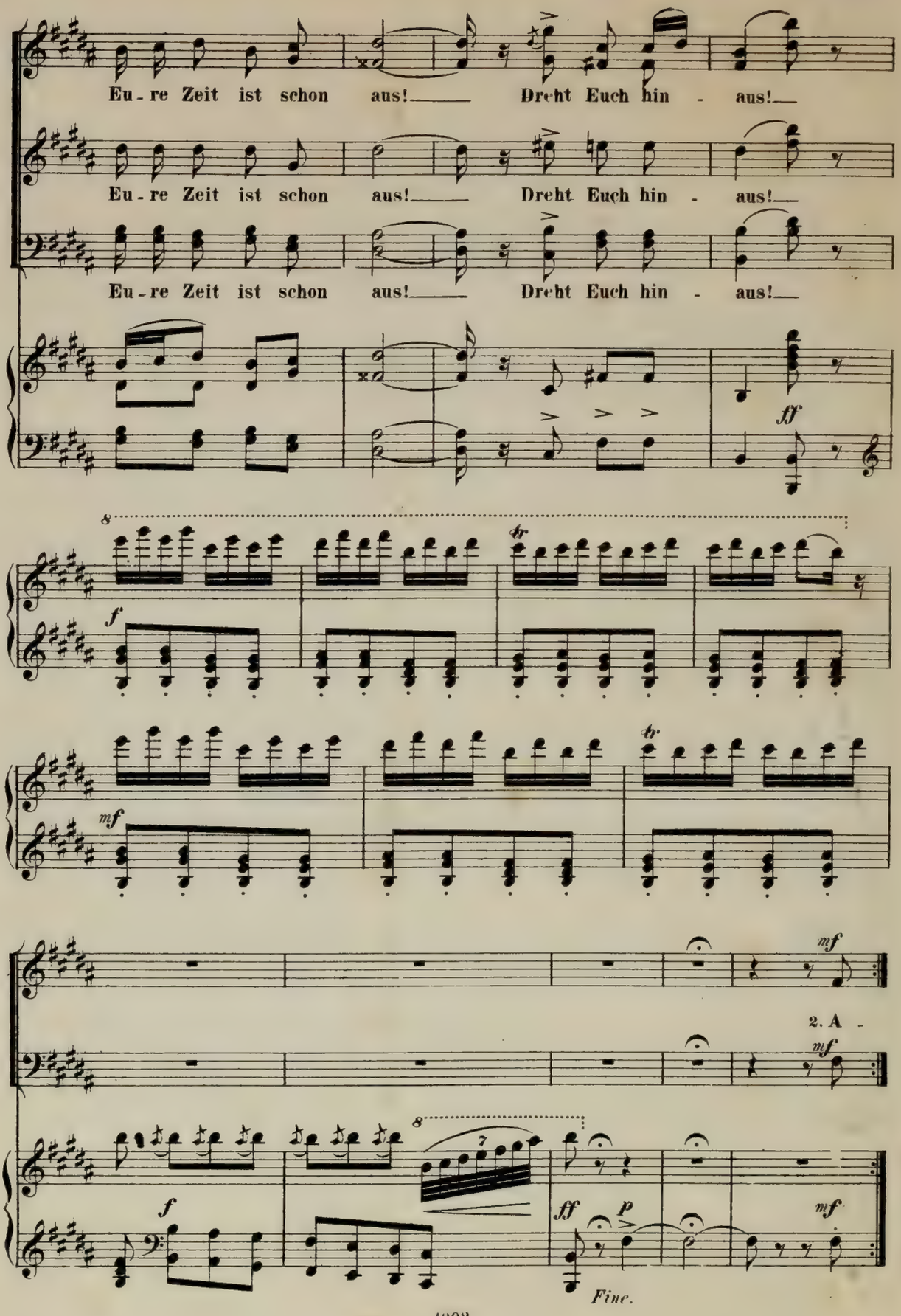

Allegretto.
Doch mein Her - ze er - freu'n, kann nur Fanchon al - lein, ah,
p
ja nur Fanchon al - lein, trägt gar zierlich ihr bun - tes
Jäck - chen, schürzet sich so mun - ter das Röck - chen, ah —
poco rall.
das Röck - - - - - chen,
poco rall.
Più lento.
ad lib.
und was beid' uns durch - glüht, sagt ein ein - fa - ches Lied. Ja, mein Her - ze er -
colla voce pp
Tempo I.
sf
p


freu'n kann nur Fanchon al - lein, ah, ah, ah!
f> p
kann nur Fanchon al - lein, ah, ah, ah! sie al-lein,
f
Fanchon nur al - lein, sie kann das
ff
Herz er - freu'n!
ff
Ped. * Ped. * Ped. *

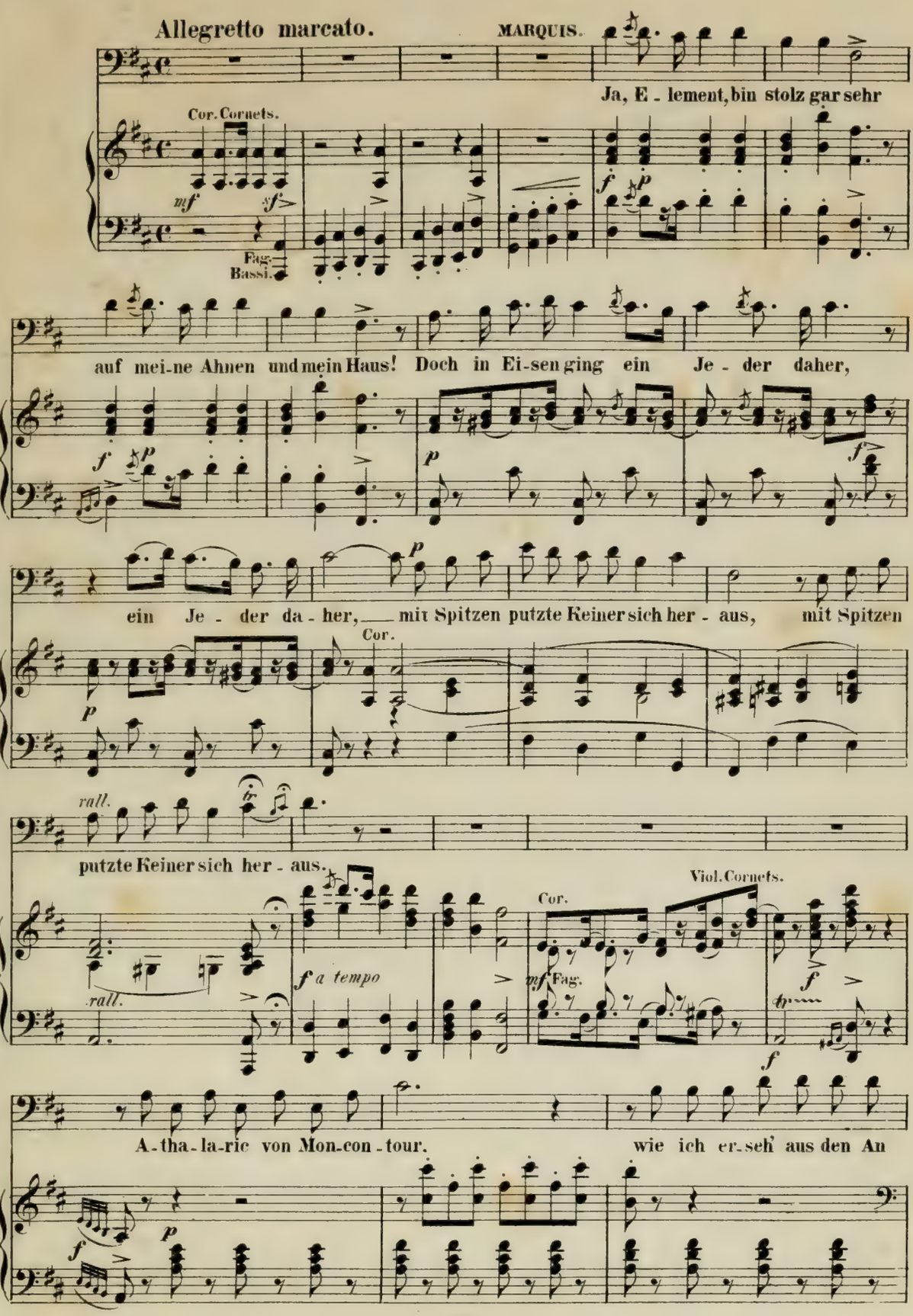
Nº 12. TANZ-CHOR.

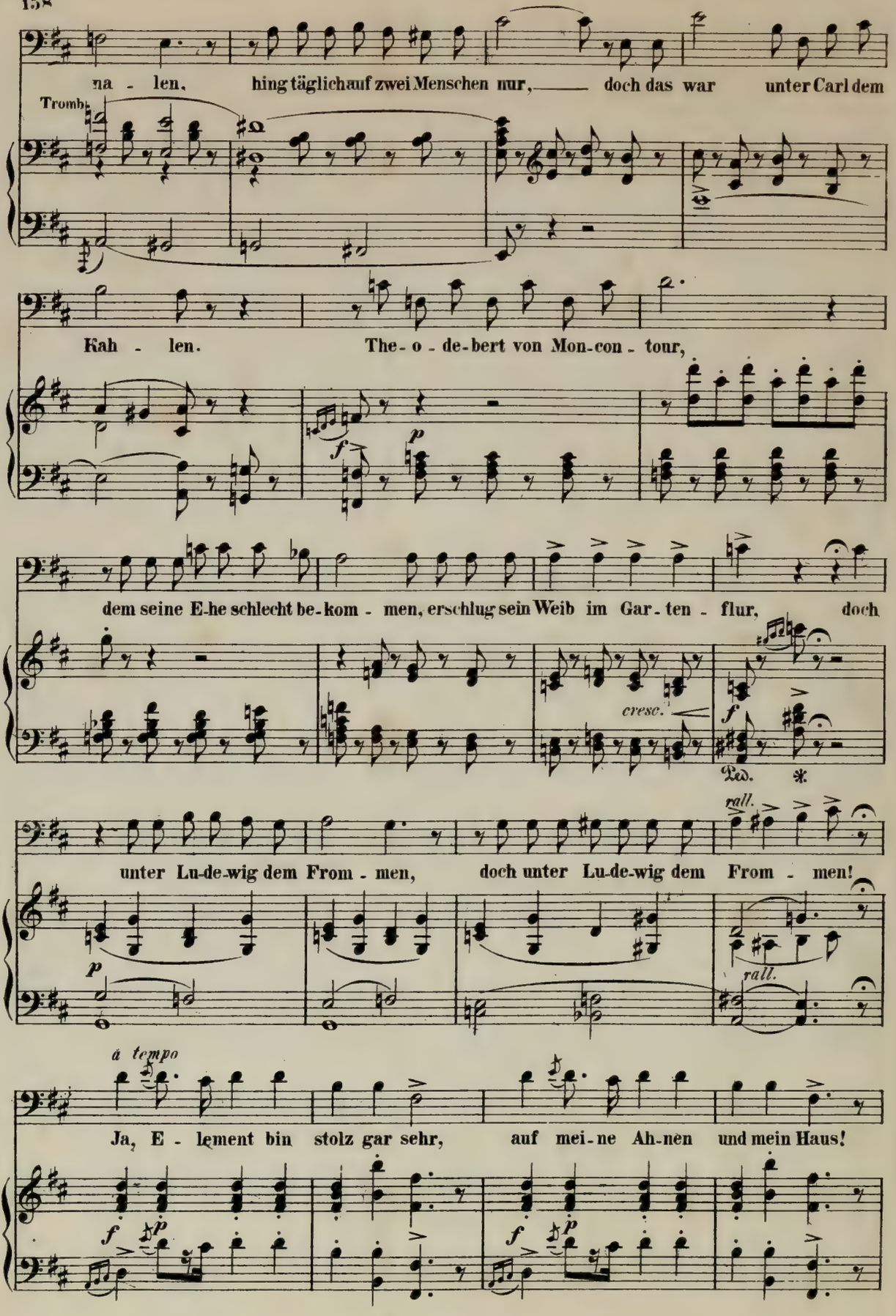



A-raminth ist da-ge-gen. Die schö-ne Zeit ist
und Geront wird gar kläglich.
Die schö-ne Zeit ist aus.
Die schö-ne Zeit ist aus.
aus. Nur um und um, und um. Nur um und um, zum Haus hin-aus!
Nur um und um, zum Haus hin-aus!
Nur um und um, zum Haus hin-aus!
Eu-re Zeit ist schon aus! Nur um und um, zum Haus hin-aus!
Eu-re Zeit ist schon aus! Nur um und um, zum Haus hin-aus!
Eu-re Zeit ist schon aus! Dreht Euch nur um und um, zum Haus hin-aus!


Eu - re Zeit ist schon aus! Dreht Euch hin - aus!
Eu - re Zeit ist schon aus! Dreht Euch hin - aus!
Eu - re Zeit ist schon aus! Dreht Euch hin - aus!
ff
8
f
tr
mf
tr
mf
2. A -
mf
8
f
ff
p
mf
Fine.

Nº 13. RONDO.


Allegretto marcato.
MARQUIS.
Ja, E - lement, bin stolz gar sehr
Cor. Cornets.
Fag. Bassi.
auf mei-ne Ahnen und mein Haus! Doch in Ei-sen ging ein Je - der daher,
ein Je - der da - her, mit Spitzen putzte Keiner sich her - aus, mit Spitzen
Cor.
putzte Keiner sich her - aus.
Viol. Cornets.
Cor.
Fag.
A - tha - la - ric von Mon-con - tour. wie ich er-seh' aus den An


na - len, hing täglich auf zwei Menschen nur, doch das war unter Carl dem
Tromb.
Kah - len. The - o - de - bert von Mon - con - tour,
dem seine E-he schlecht be - kom - men, erschlug sein Weib im Gar - ten - flur, doch
cresc.
Ped.
unter Lu-de-wig dem From - men, doch unter Lu-de-wig dem From - men!
rall.
rall.
á tempo
Ja, E - lement bin stolz gar sehr, auf mei - ne Ah-nen und mein Haus!

Doch in Ei-sen ging ein Je - der daher, ein Je - der da - her, mit Spitzen

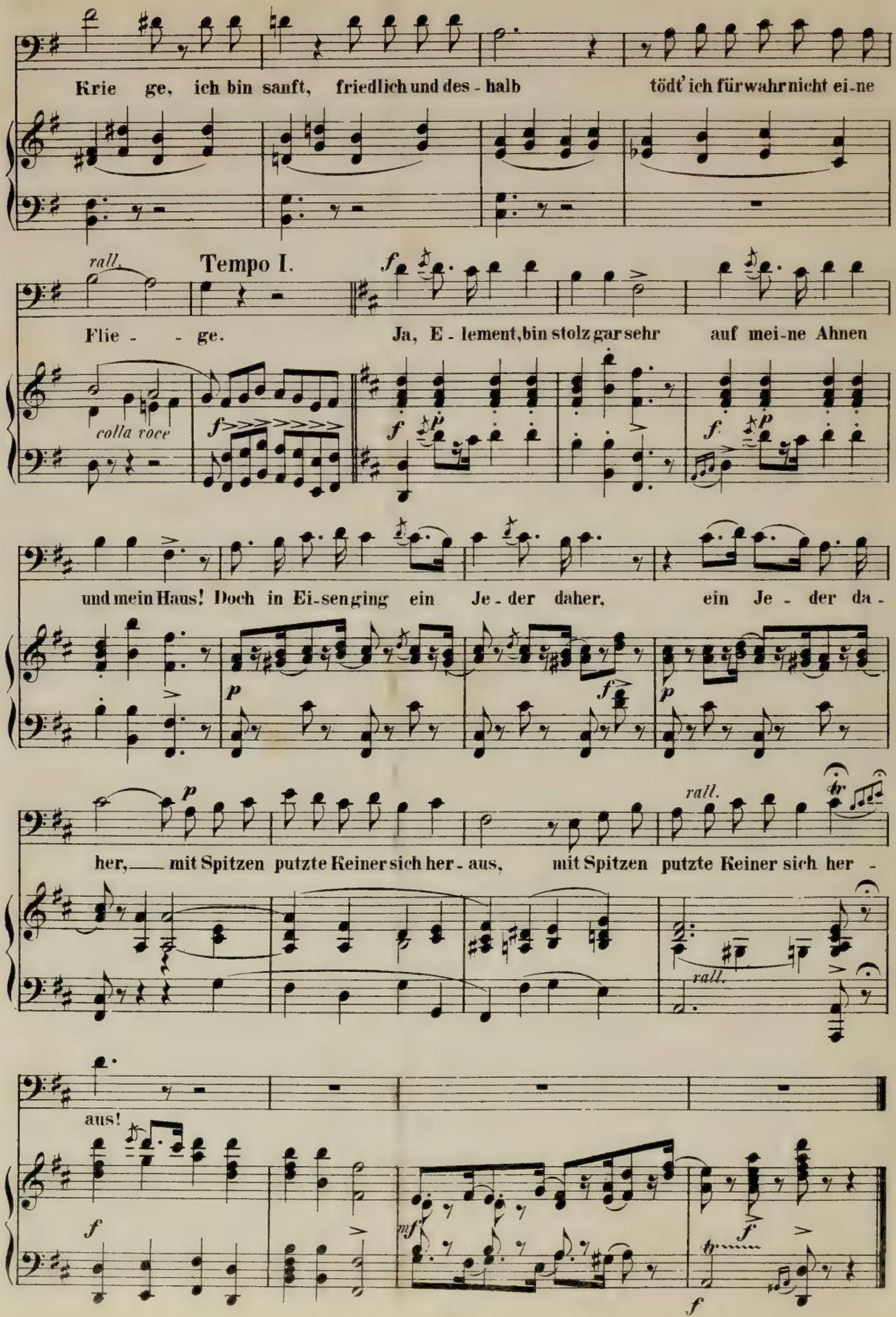
putzte Keiner sich her - aus, mit Spitzen putzte Keiner sich her - aus!

Nun das Geschlecht der Moncon - tour

ganz allein nur durch mich ver - tre - ten. der Ahnen Beispiel und Na - tur zu folgen

Un poco più lento.

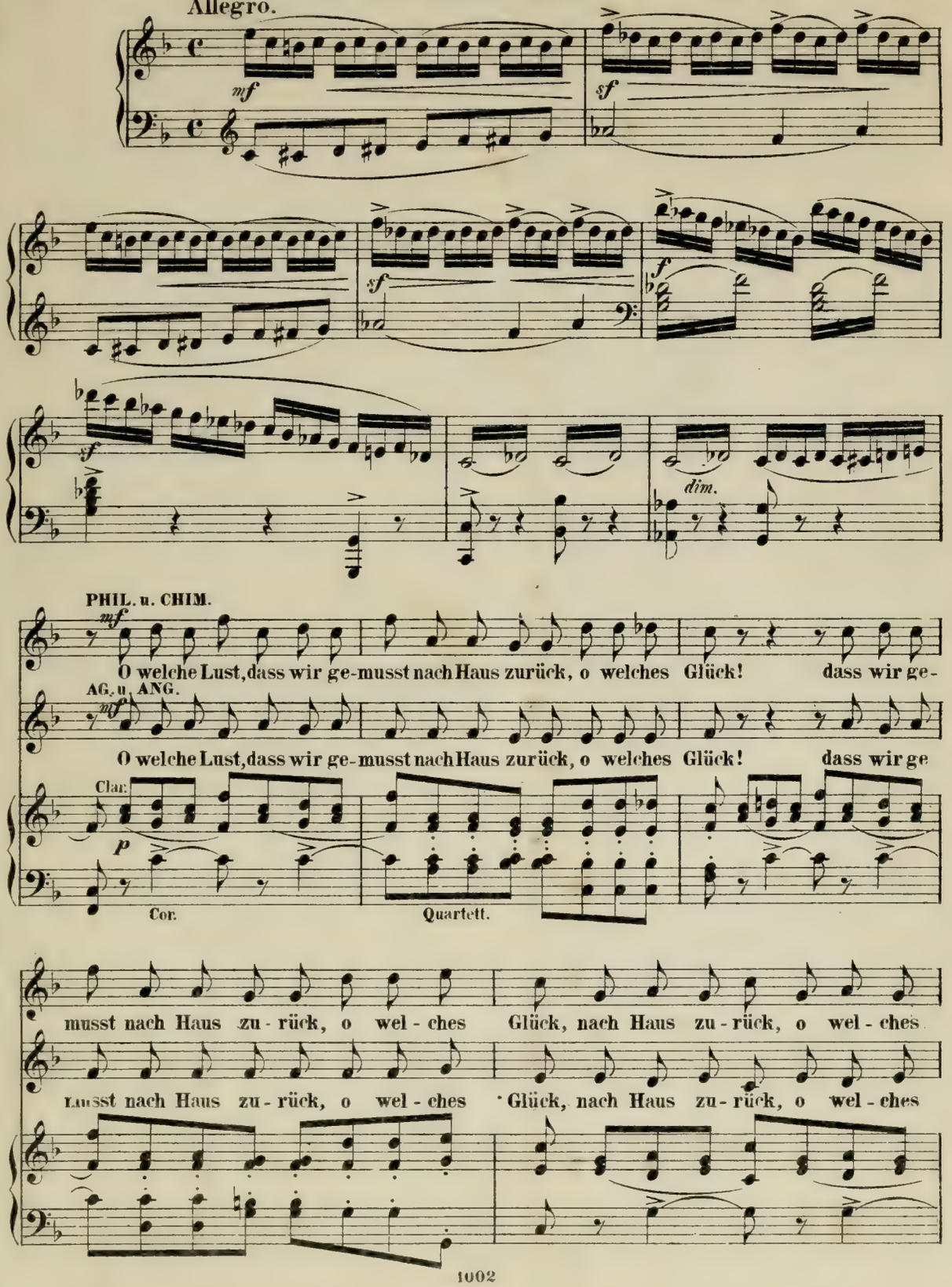
sei mein Sohn gebe - ten. Ich führ' im Wap-penschild ein Kalb, ich bin nicht wild, lieb keine

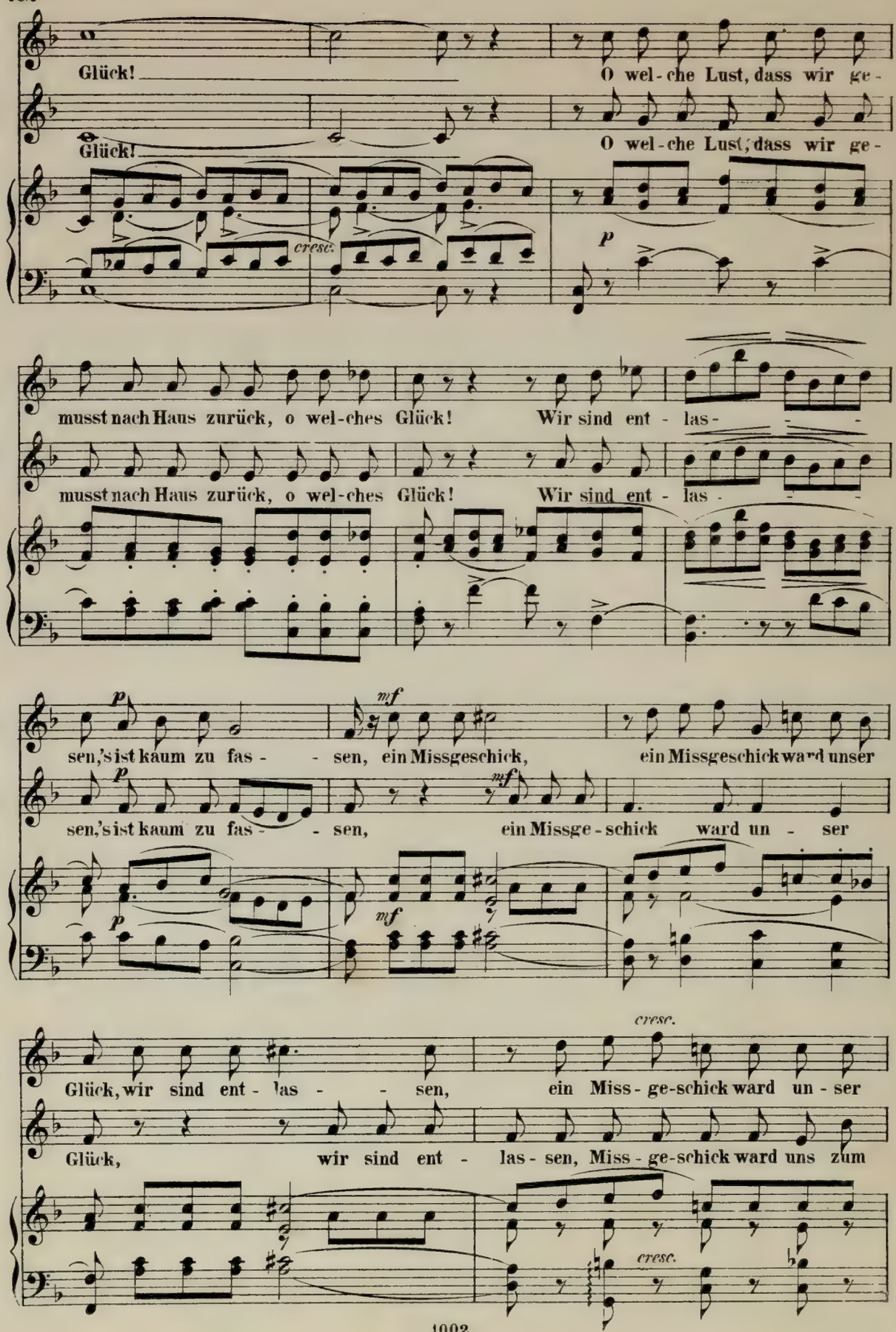

Krie ge, ich bin sanft, friedlich und des - halb tödt' ich fürwahr nicht ei-ne
rall.
Tempo I.
Flie - - ge.
Ja, E - lement, bin stolz gar sehr auf mei-ne Ahnen
colla voce
und mein Haus! Doch in Ei-sen ging ein Je - der daher, ein Je - der da -
her, mit Spitzen putzte Keiner sich her - aus, mit Spitzen putzte Keiner sich her -
aus!

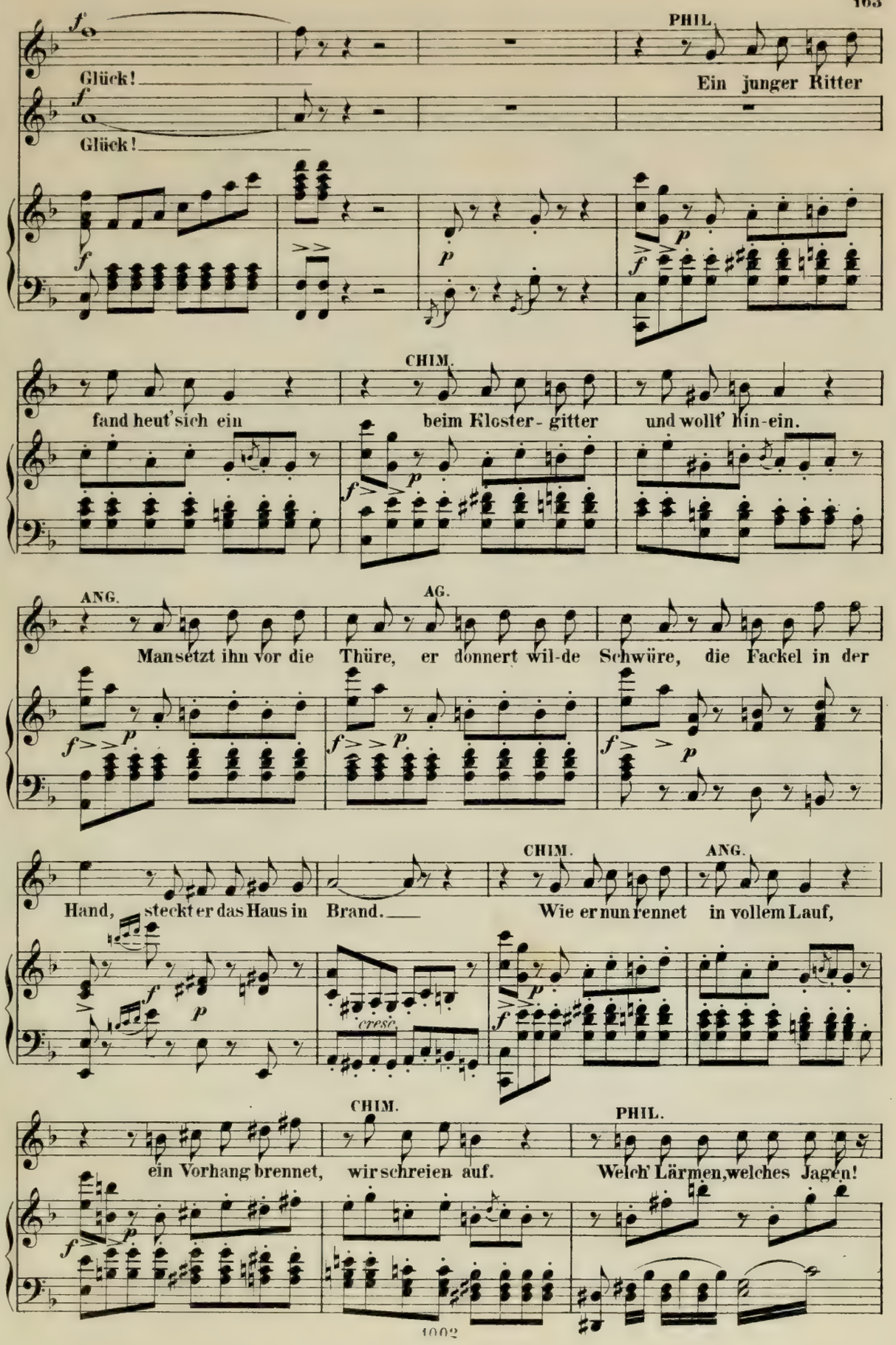
Nº 14. FINALE.

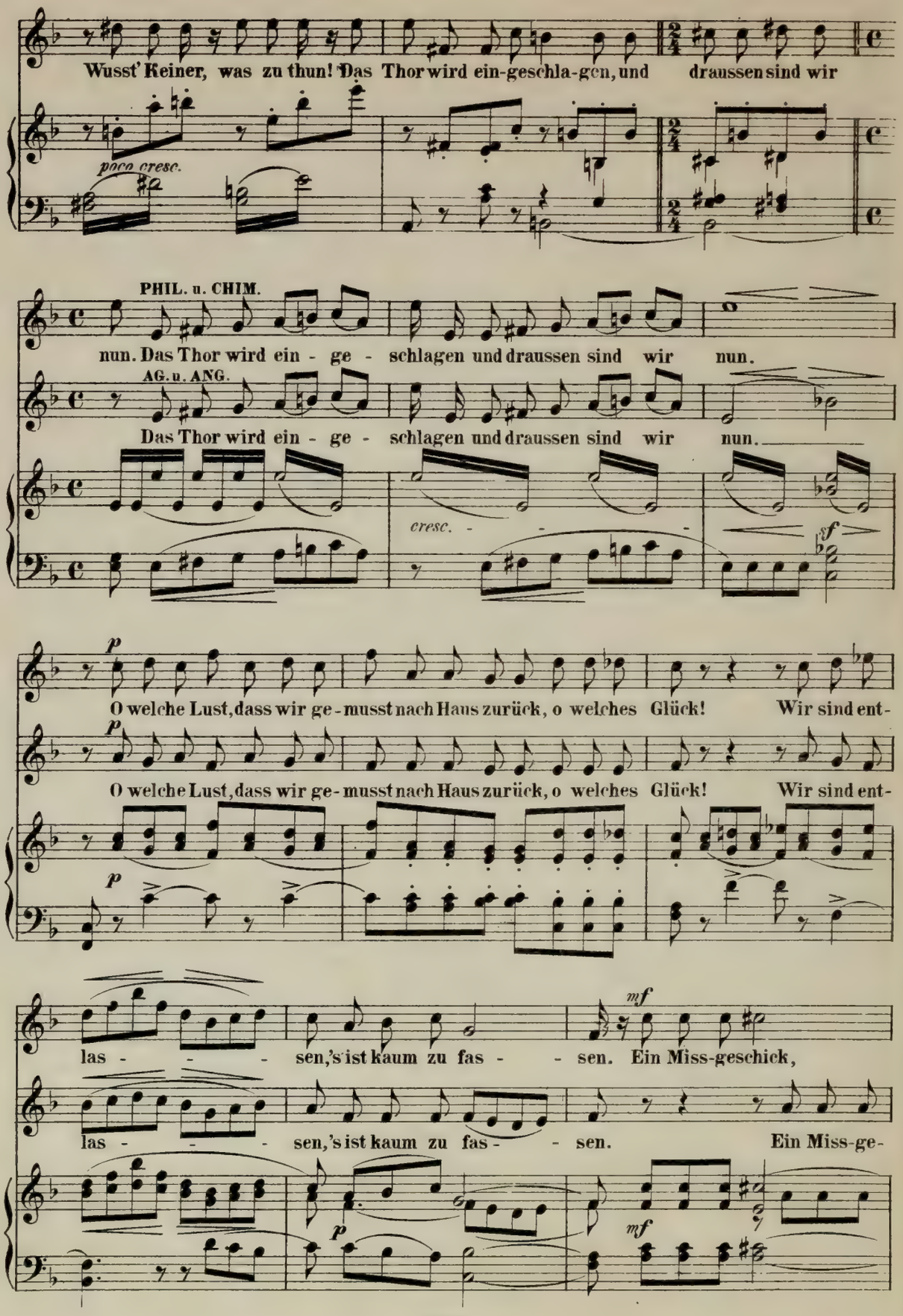
(Die vier Mädchen sind in ihren Klosteranzügen und halten einander an der Hand.)

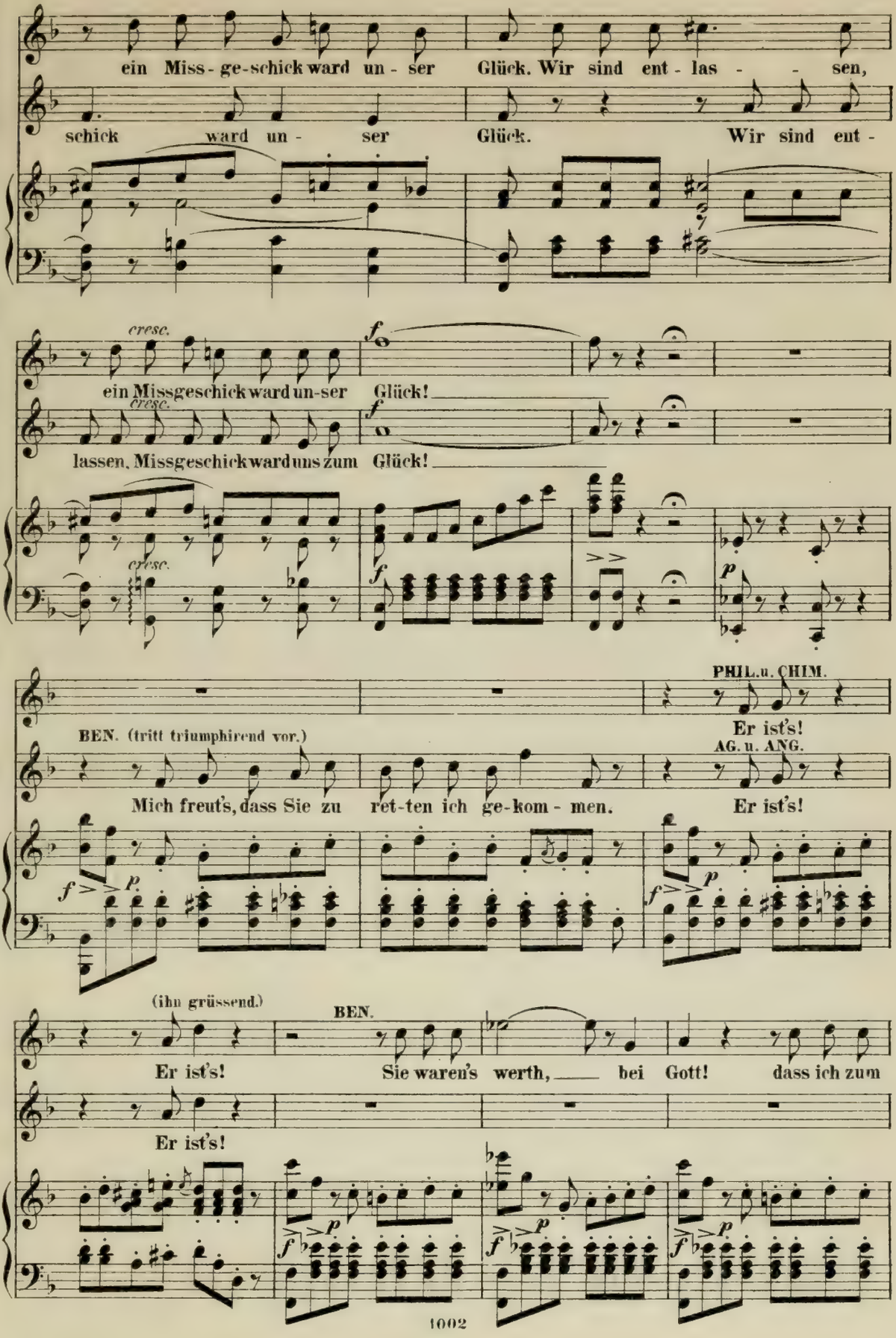
Allegro.

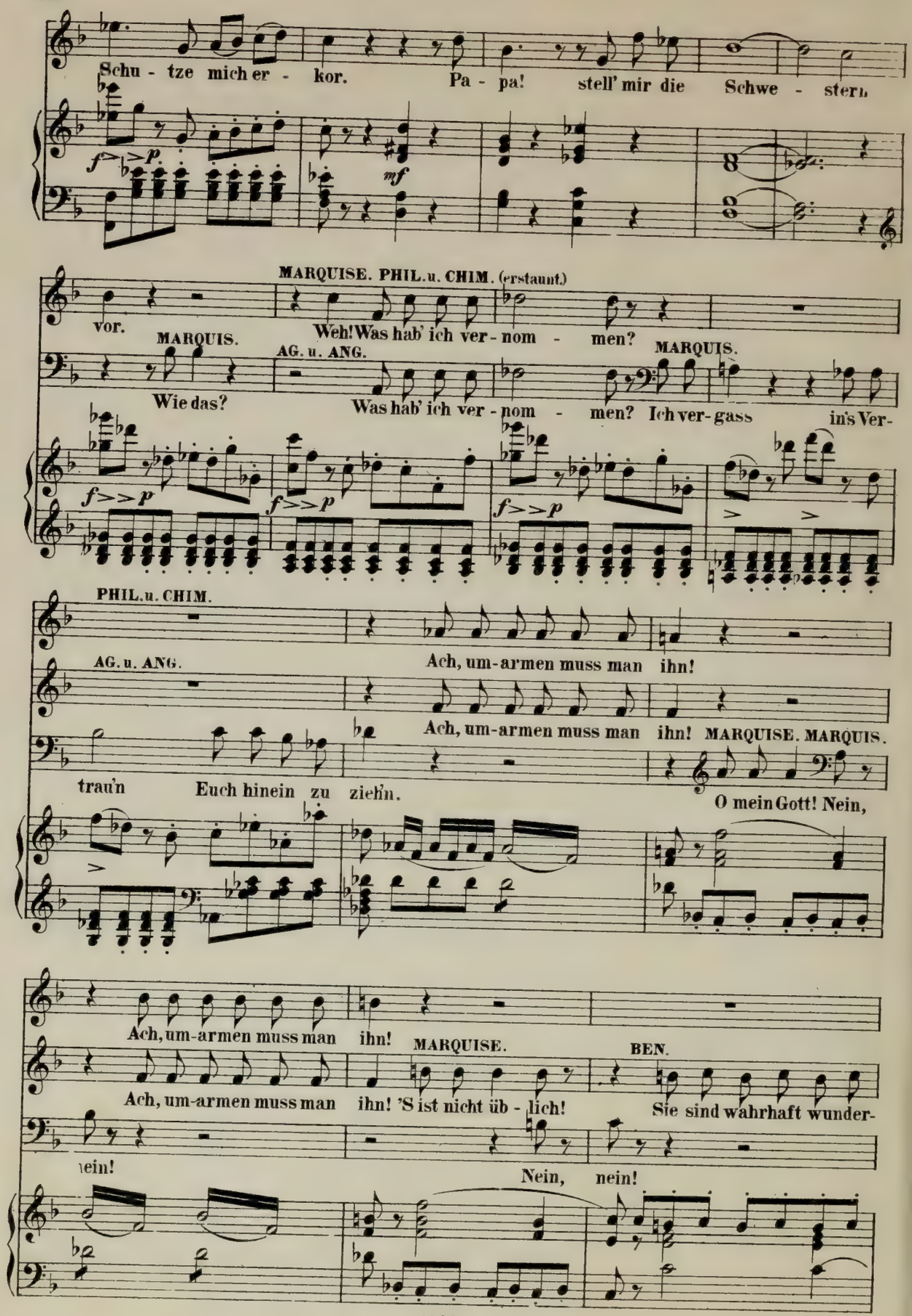


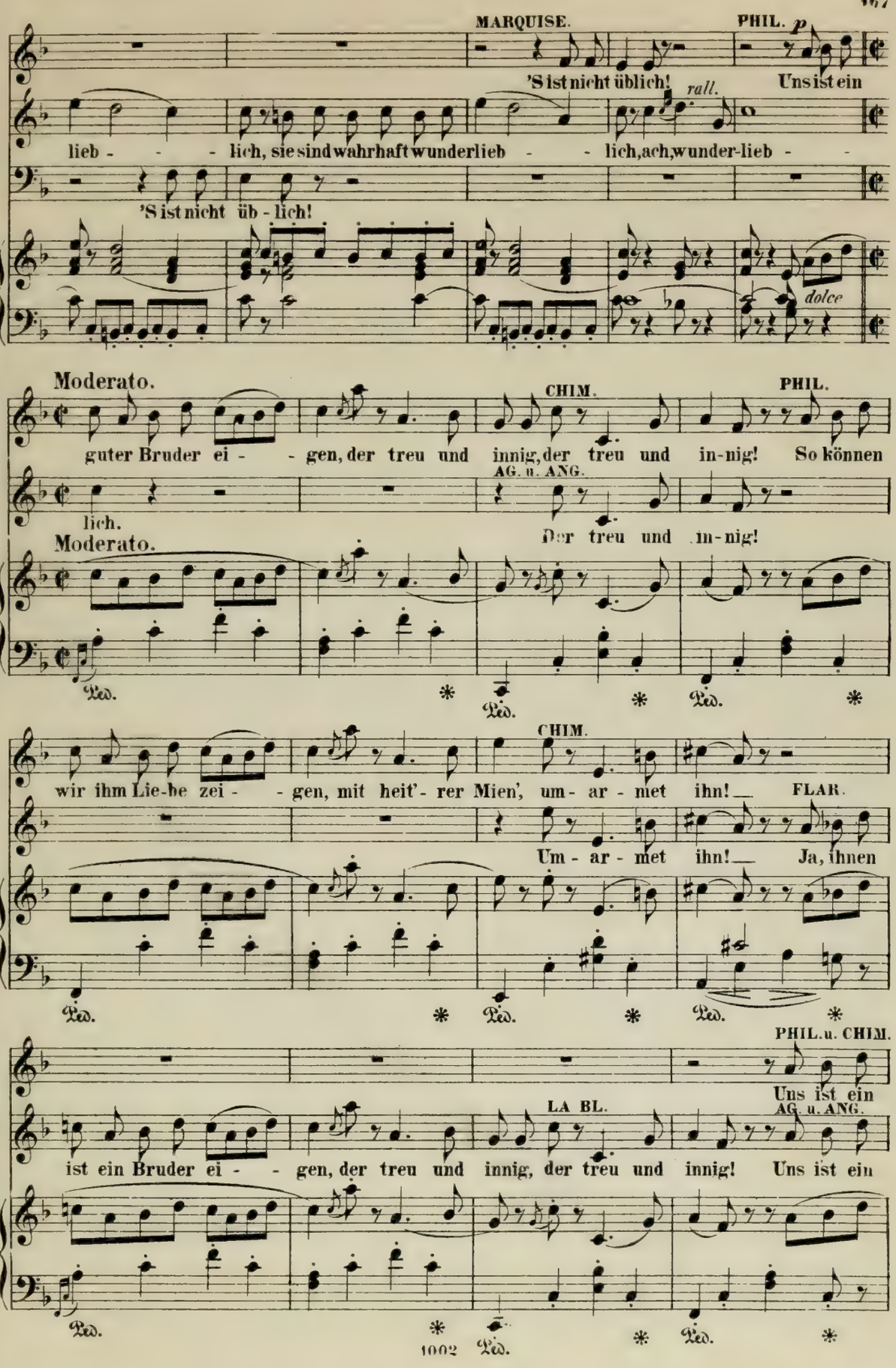

Glück!
O wel-che Lust, dass wir ge-
Glück!
O wel-che Lust, dass wir ge-
cresc.
p
musst nach Haus zurück, o wel-ches Glück! Wir sind ent - las-
musst nach Haus zurück, o wel-ches Glück! Wir sind ent - las -
p
mf
sen, 's ist kaum zu fas - - sen, ein Missgeschick, ein Missgeschick ward unser
p
mf
sen, 's ist kaum zu fas - - sen, ein Missge-schick ward un - ser
p
mf
cresc.
Glück, wir sind ent - las - - sen, ein Miss-ge-schick ward un - ser
Glück, wir sind ent - las - sen, Miss-ge-schick ward uns zum
cresc.

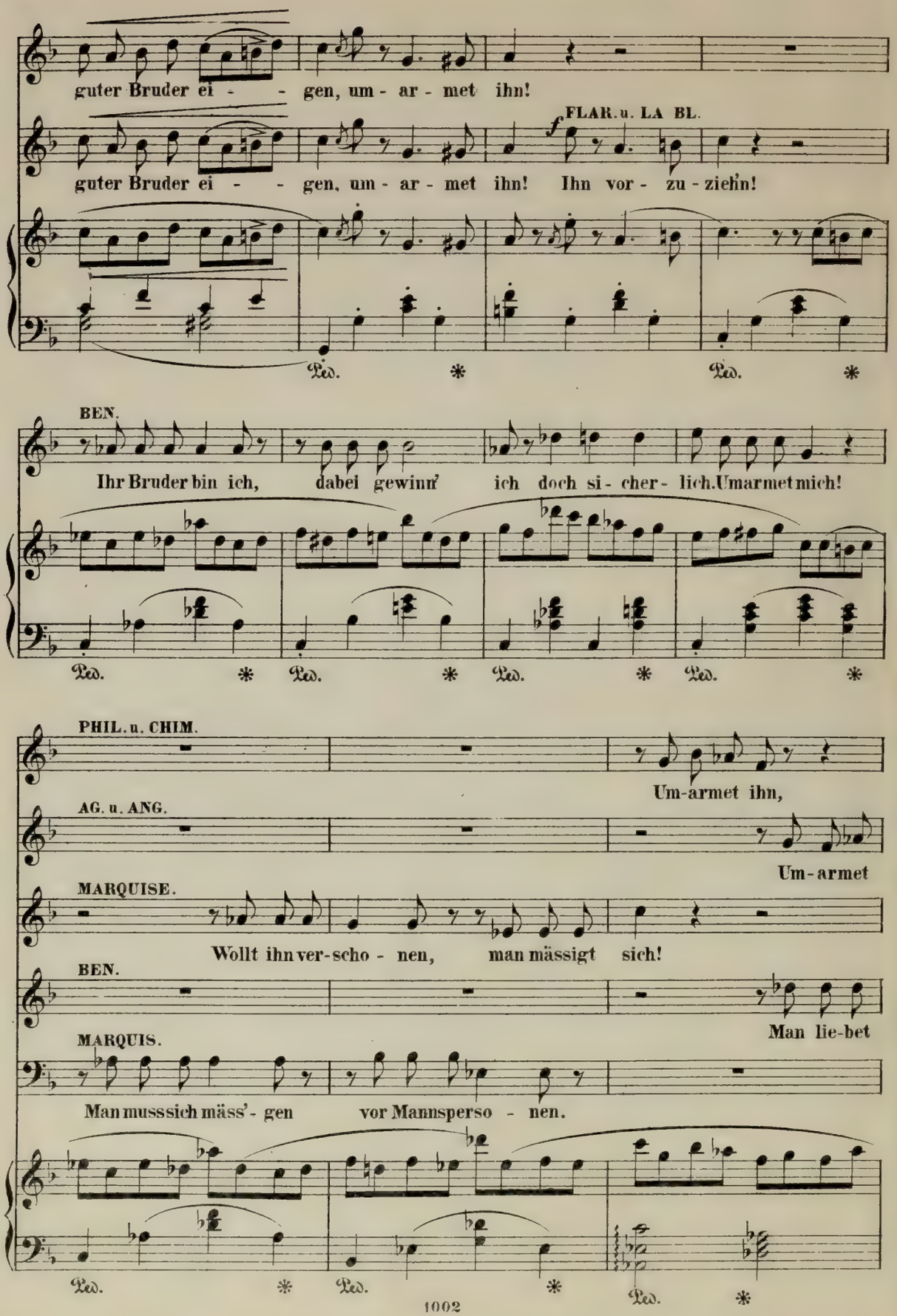

PHIL.
Glück!
Ein junger Ritter
Glück!
CHIM.
fand heut' sich ein
beim Kloster-gitter
und wollt' hin-ein.
ANG.
AG.
Man setzt ihn vor die Thüre, er donnert wil-de Schwüre, die Fackel in der
CHIM.
ANG.
Hand, steckt er das Haus in Brand.
Wie er nun rennet in vollem Lauf,
cresc.
CHIM.
PHIL.
ein Vorhang brennet, wir schreien auf.
Welch' Lärmen, welches Jagen!

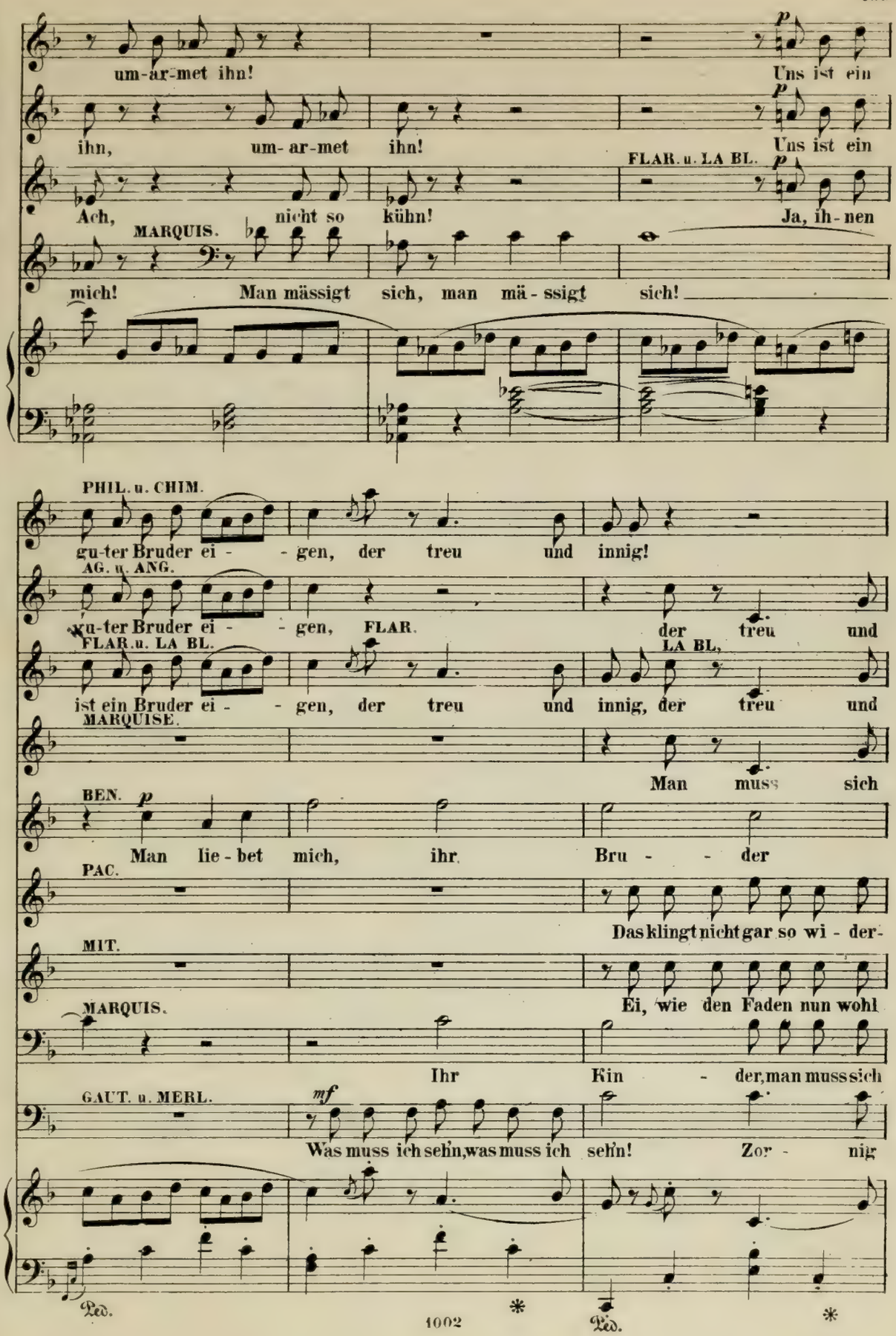

Wusst' Keiner, was zu thun! Das Thor wird ein-geschla-gen, und draussen sind wir
poco cresc.
PHIL. u. CHIM.
nun. Das Thor wird ein - ge - schlagen und draussen sind wir nun.
AG. u. ANG.
Das Thor wird ein - ge - schlagen und draussen sind wir nun.
cresc. - - -
sf
p
O welche Lust, dass wir ge-musst nach Haus zurück, o welches Glück! Wir sind ent-
p
O welche Lust, dass wir ge-musst nach Haus zurück, o welches Glück! Wir sind ent-
p
mf
las - - - sen, 's ist kaum zu fas - - sen. Ein Miss-geschick,
las - - - sen, 's ist kaum zu fas - - sen. Ein Miss-ge-
p
mf

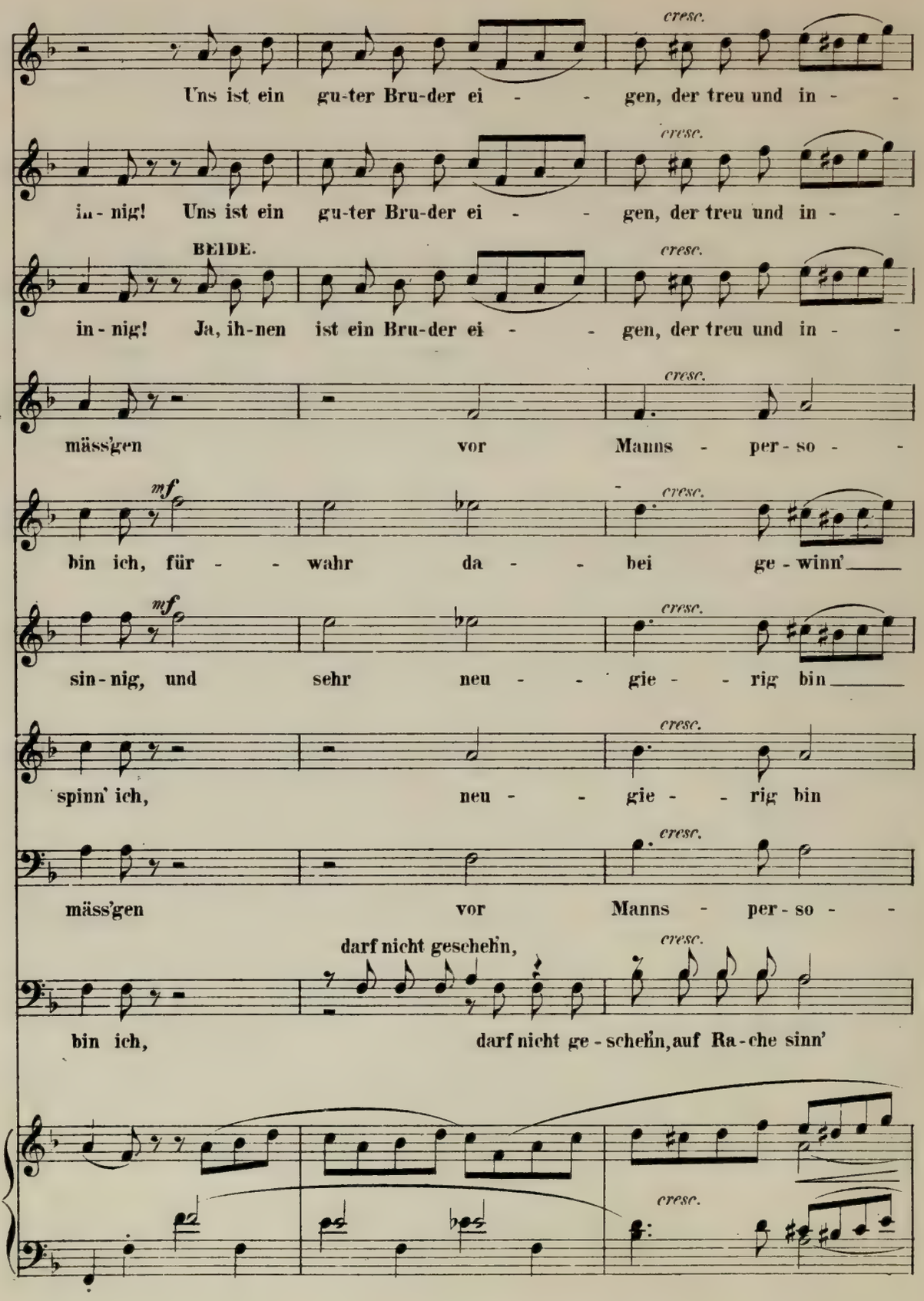

ein Miss - ge-schick ward un - ser Glück. Wir sind ent - las - - sen,
schick ward un - ser Glück. Wir sind ent -
cresc.
ein Missgeschick ward un-ser Glück!
cresc.
lassen, Missgeschick ward uns zum Glück!
cresc.
PHIL.u. CHIM.
Er ist's!
BEN. (tritt triumphirend vor.)
AG.u. ANG.
Mich freut's, dass Sie zu ret-ten ich ge-kom - men.
Er ist's!
(ihn grüssend.)
BEN.
Er ist's!
Sie waren's werth, bei Gott! dass ich zum
Er ist's!

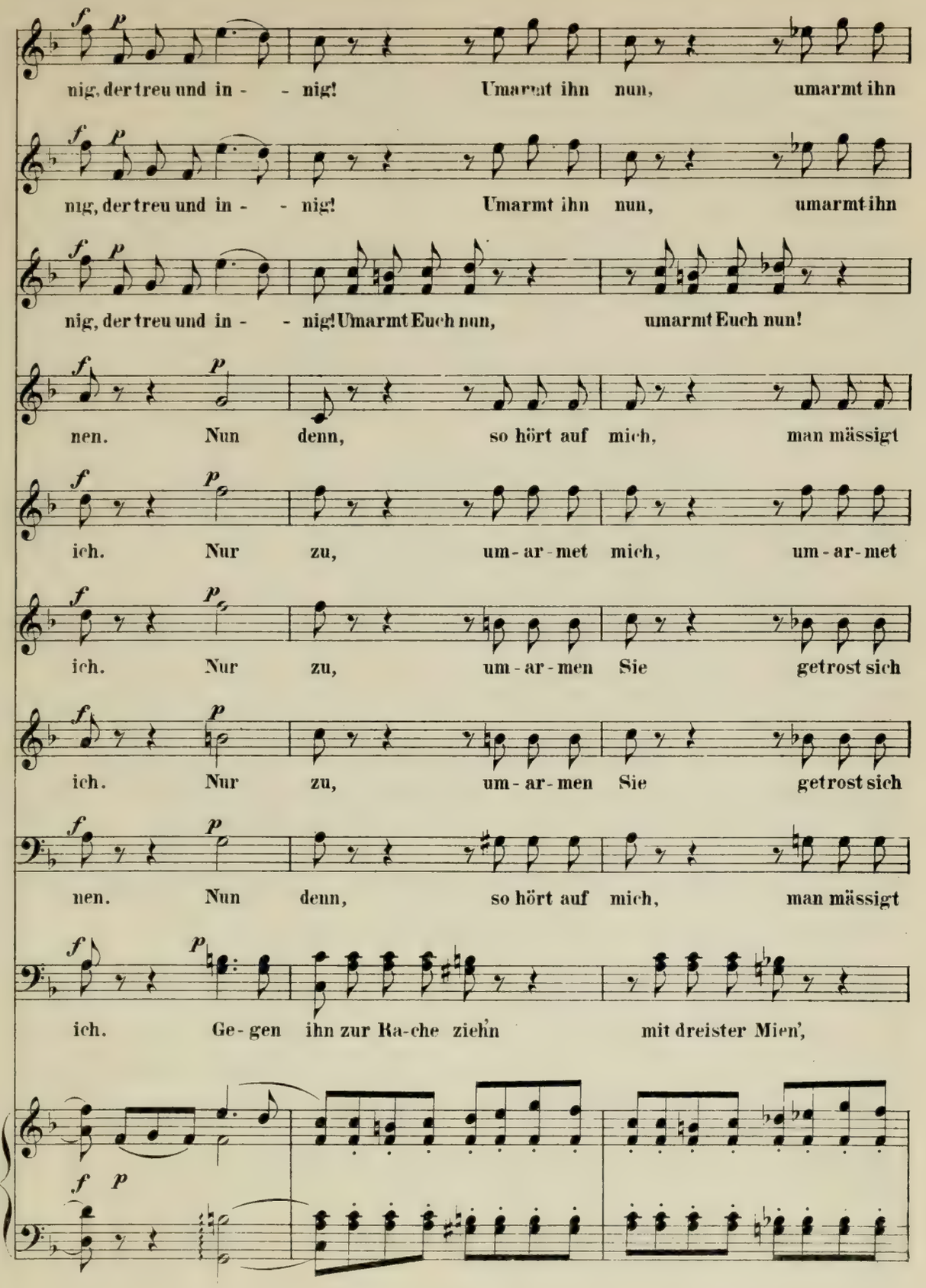

Schu - tze mich er - kor. Pa - pa! stell' mir die Schwe - stern
MARQUISE. PHIL.u. CHIM. (erstaunt.)
vor. Weh! Was hab' ich ver - nom - men? MARQUIS.
MARQUIS. AG. u. ANG.
Wie das? Was hab' ich ver - nom - men? Ich ver-gass in's Ver-
PHIL.u. CHIM.
AG. u. ANG. Ach, um-armen muss man ihn!
Ach, um-armen muss man ihn! MARQUISE. MARQUIS.
trau'n Euch hinein zu zieh'n. O mein Gott! Nein,
Ach, um-armen muss man ihn! MARQUISE. BEN.
Ach, um-armen muss man ihn! 'S ist nicht üb - lich! Sie sind wahrhaft wunder-
nein! Nein, nein!

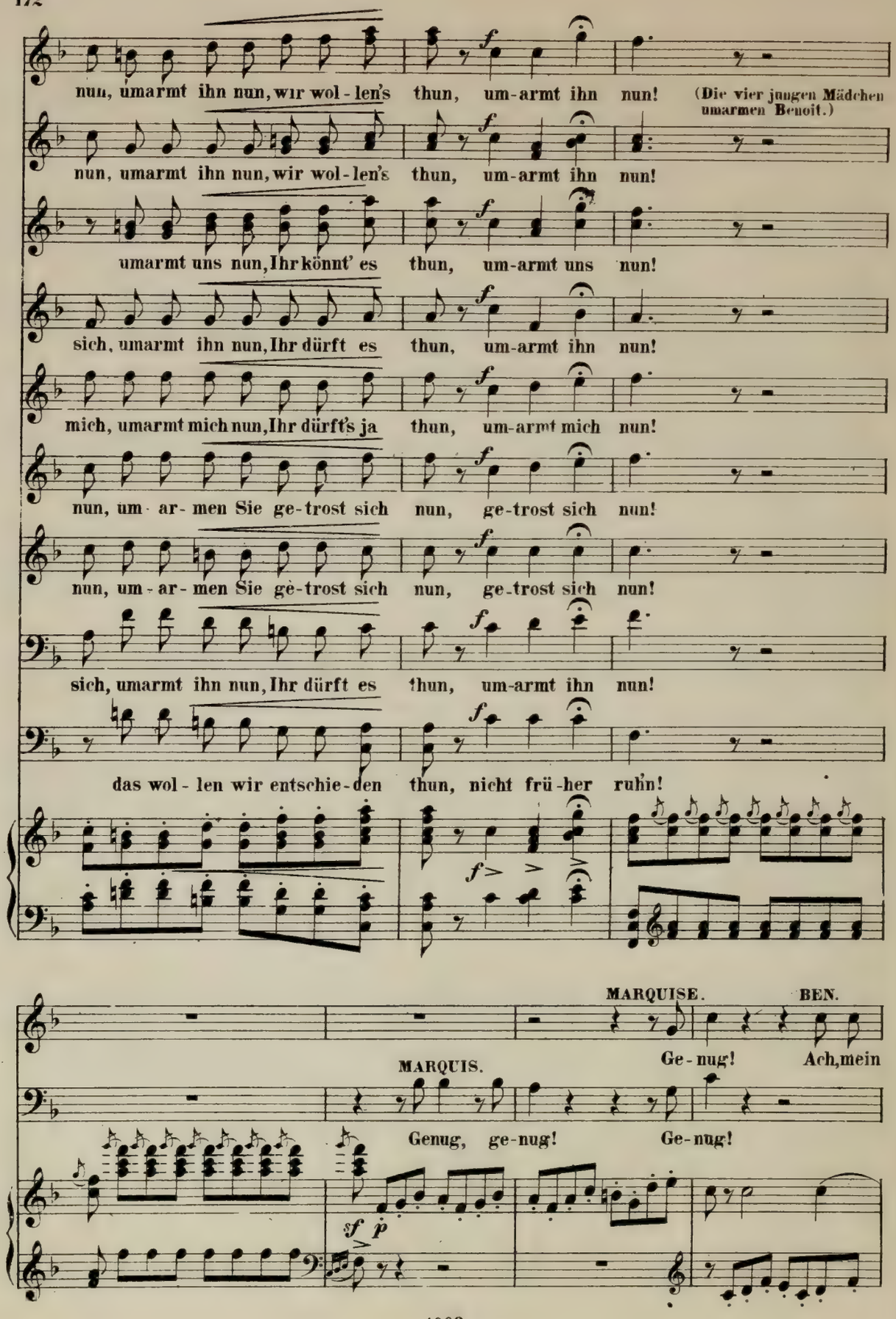

MARQUISE.
PHIL. p
'S ist nicht üblich!
rall.
Uns ist ein
lieb - - - lich, sie sind wahrhaft wunderlieb - - lich, ach, wunder-lieb - -
'S ist nicht üb - lich!
dolce
Moderato.
CHIM.
PHIL.
guter Bruder ei - - gen, der treu und innig, der treu und in-nig! So können
AG. u. ANG.
lich.
Der treu und in-nig!
Moderato.
Ped. * Ped. * Ped. *
CHIM.
wir ihm Lie-be zei - - gen, mit heit'- rer Mien', um - ar - met ihn! FLAR.
Um - ar - met ihn! Ja, ihnen
Ped. * Ped. * Ped. *
PHIL. u. CHIM.
Uns ist ein
LA BL.
AG. u. ANG.
ist ein Bruder ei - - gen, der treu und innig, der treu und innig! Uns ist ein
Ped. * Ped. * Ped. *

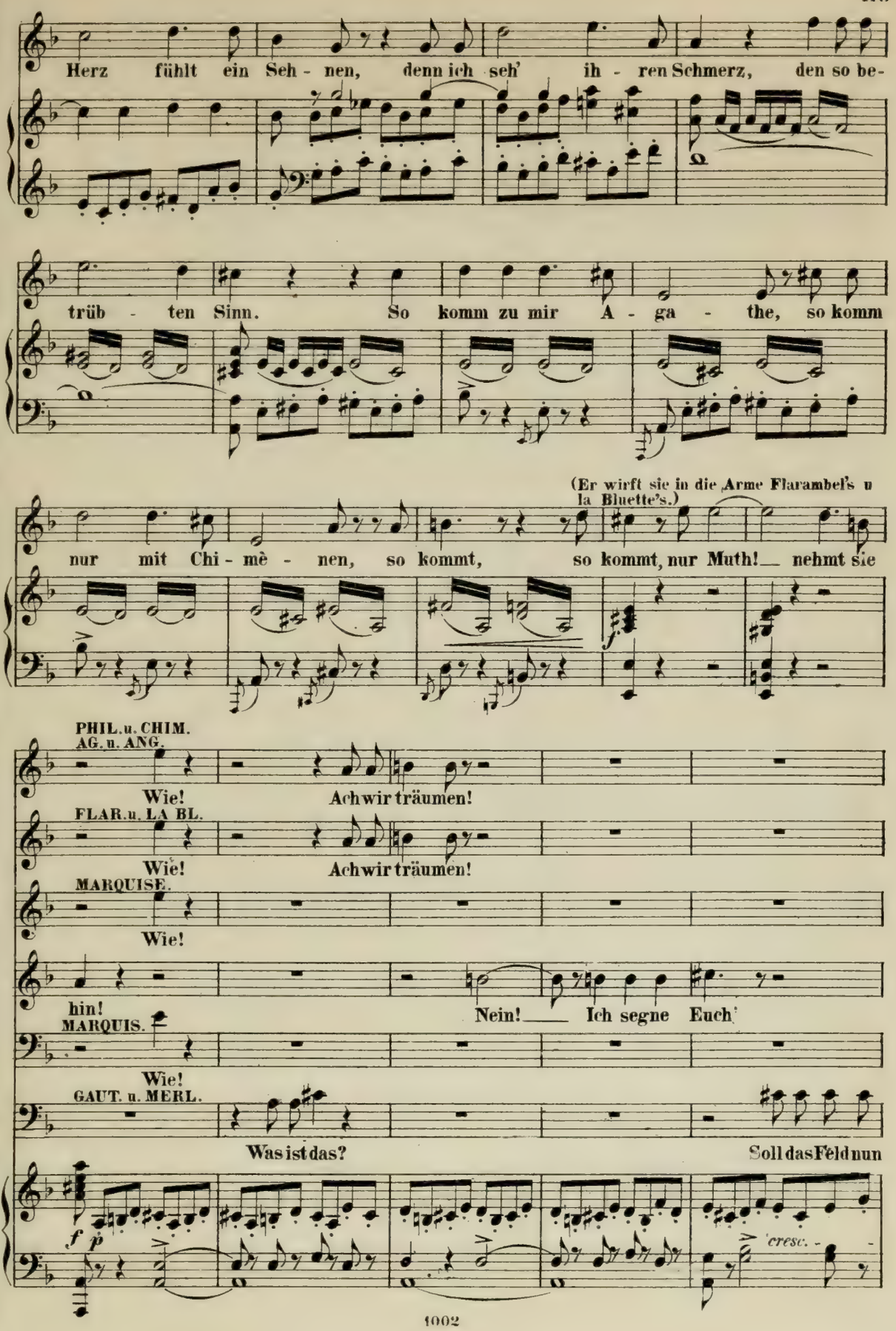

guter Bruder ei - - gen, um - ar - met ihn!
FLAR. u. LA BL.
guter Bruder ei - - gen, um - ar - met ihn! Ihn vor - zu - ziehn!
Ped. * Ped. *
BEN.
Ihr Bruder bin ich, dabei gewinn' ich doch si - cher - lich. Umarmet mich!
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
PHIL. u. CHIM.
Um-armet ihn,
AG. u. ANG.
Um-armet
MARQUISE.
Wollt ihn ver-scho - nen, man mässigt sich!
BEN.
Man lie-bet
MARQUIS.
Man muss sich mäss'- gen vor Mannsperso - nen.
Ped. * Ped. * Ped. *

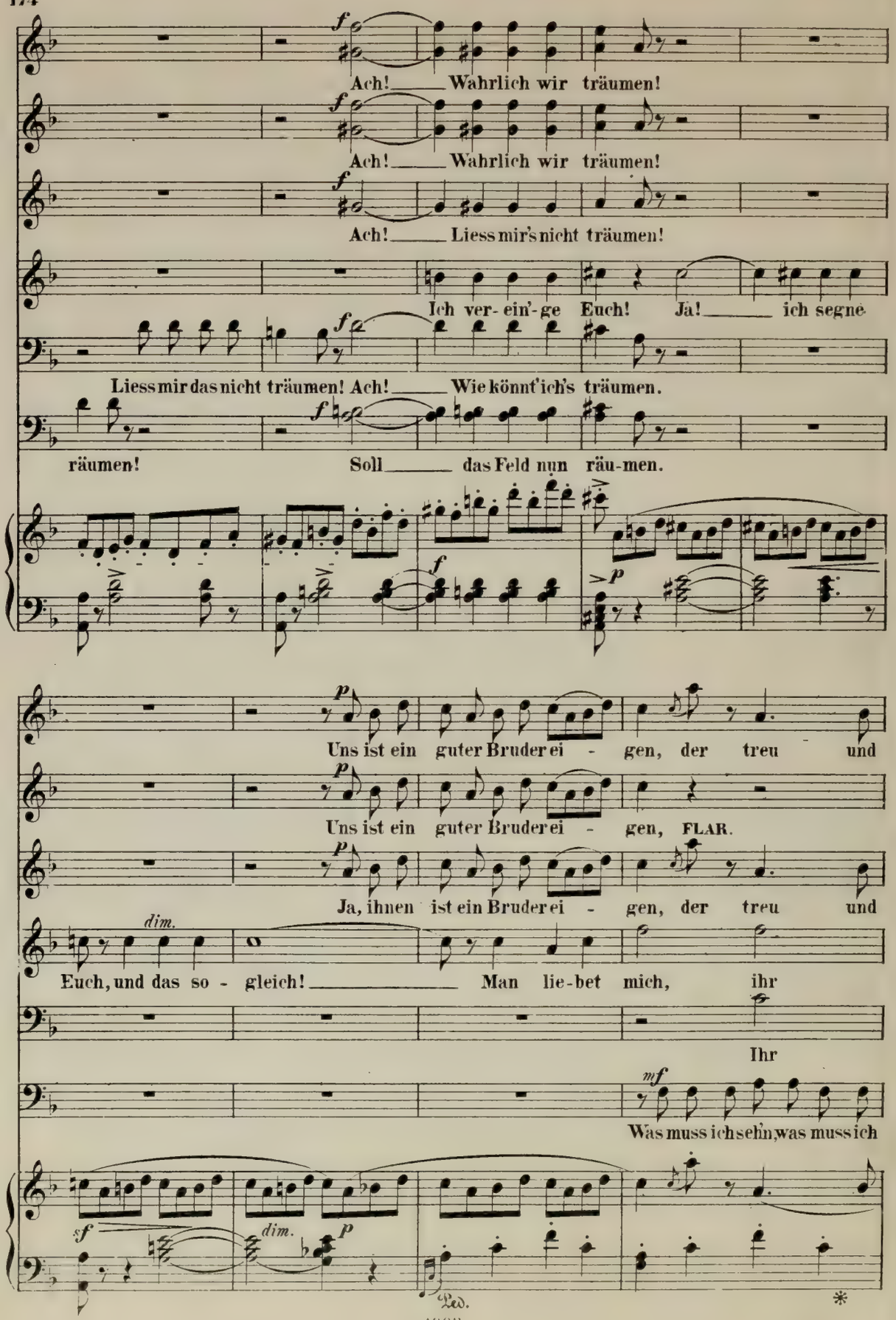

um-ar-met ihn!
Uns ist ein
ihn, um-ar-met ihn!
Uns ist ein
FLAR. u. LA BL.
Ach, nicht so kühn!
Ja, ih-nen
MARQUIS.
mich! Man mässigt sich, man mä-ssigt sich!
PHIL. u. CHIM.
gu-ter Bruder ei- - gen, der treu und innig!
AG. u. ANG.
gu-ter Bruder ei- - gen, FLAR. der treu und
FLAR. u. LA BL.
LA BL.
ist ein Bruder ei- - gen, der treu und innig, der treu und
MARQUISE.
Man muss sich
BEN.
Man lie-bet mich, ihr Bru- - der
PAC.
Das klingt nicht gar so wi-der-
MIT.
Ei, wie den Faden nun wohl
MARQUIS.
Ihr Kin- der, man muss sich
GAUT. u. MERL.
Was muss ich sehn, was muss ich sehn! Zor-nig
Ped.
Ped.

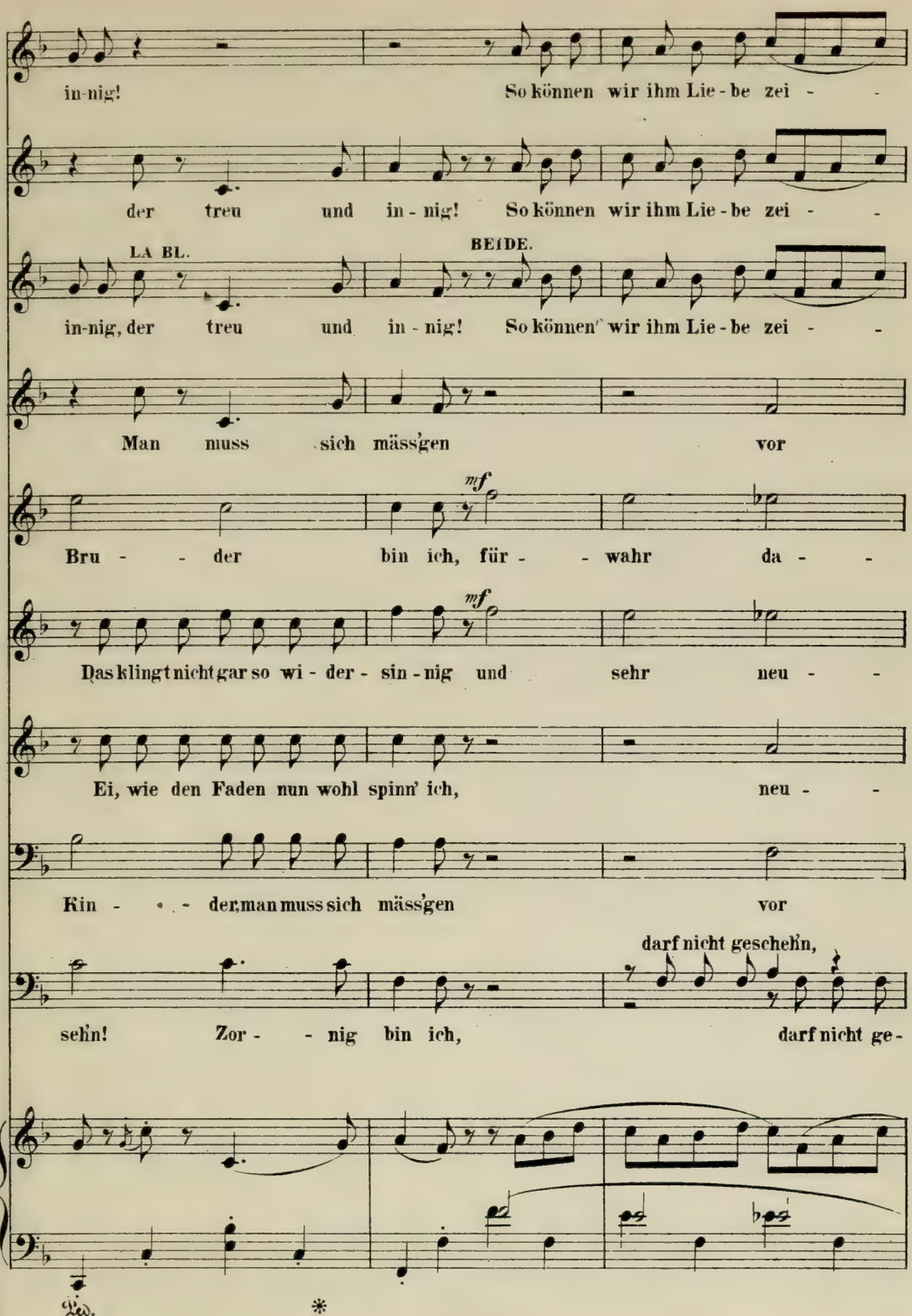

cresc.
Uns ist ein gu-ter Bru-der ei - - gen, der treu und in - -
in - nig! Uns ist ein gu-ter Bru-der ei - - gen, der treu und in - -
BEIDE.
in - nig! Ja, ih-nen ist ein Bru-der ei - - gen, der treu und in - -
mäss'gen vor Manns - per - so - -
mf
bin ich, für - - wahr da - - bei ge - winn'
sin - nig, und sehr neu - - gie - - rig bin
spinn' ich, neu - - gie - - rig bin
mäss'gen vor Manns - per - so - -
darf nicht geschehn,
bin ich, darf nicht ge - schehn, auf Ra - che sinn'

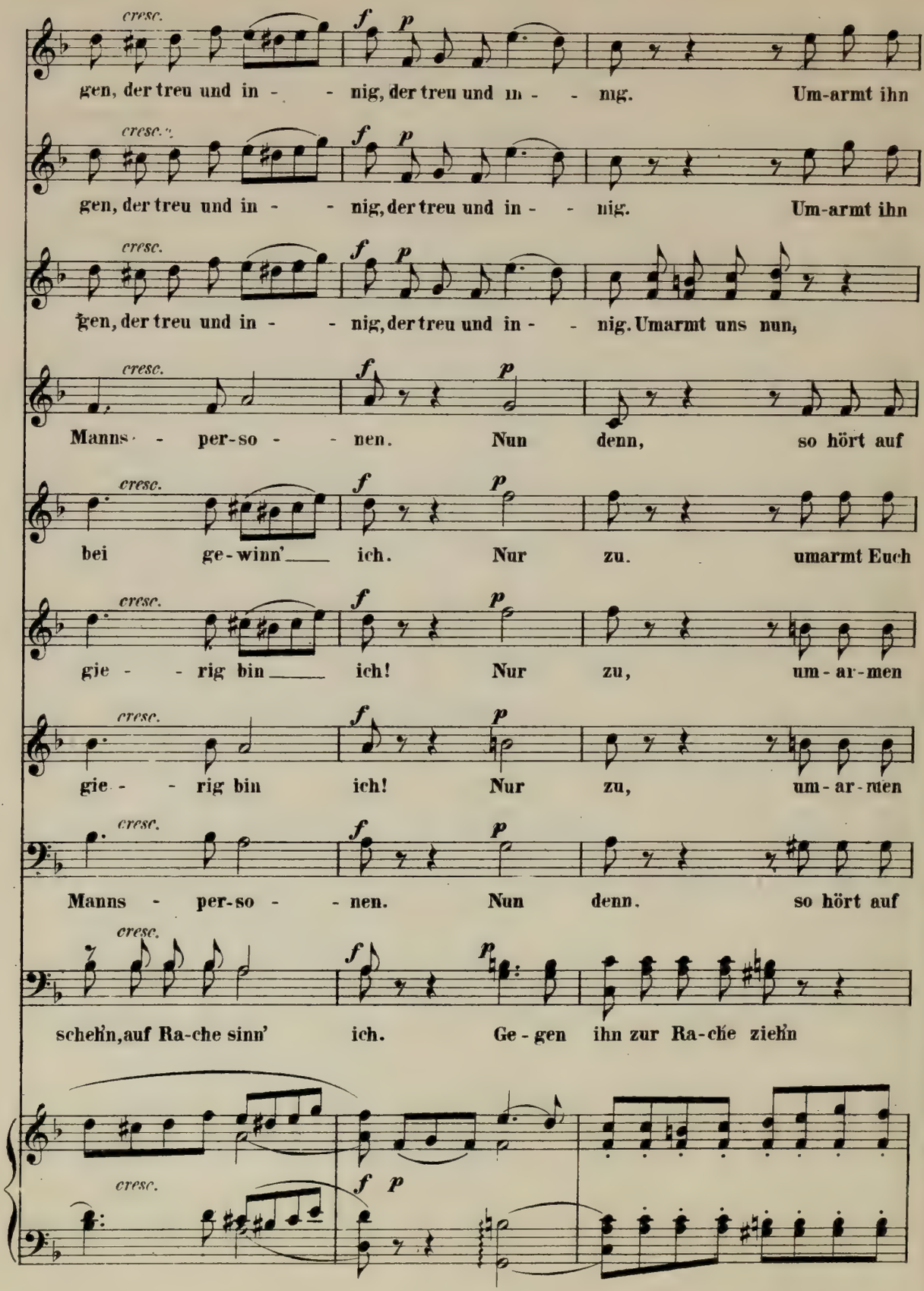

nig, der treu und in - - nig! Umarmt ihn nun, umarmt ihn
nig, der treu und in - - nig! Umarmt ihn nun, umarmt ihn
nig, der treu und in - - nig! Umarmt Euch nun, umarmt Euch nun!
nen. Nun denn, so hört auf mich, man mässigt
ich. Nur zu, um-ar-met mich, um-ar-met
ich. Nur zu, um-ar-men Sie getrost sich
ich. Nur zu, um-ar-men Sie getrost sich
nen. Nun denn, so hört auf mich, man mässigt
ich. Ge-gen ihn zur Ra-che ziehn mit dreister Mien',

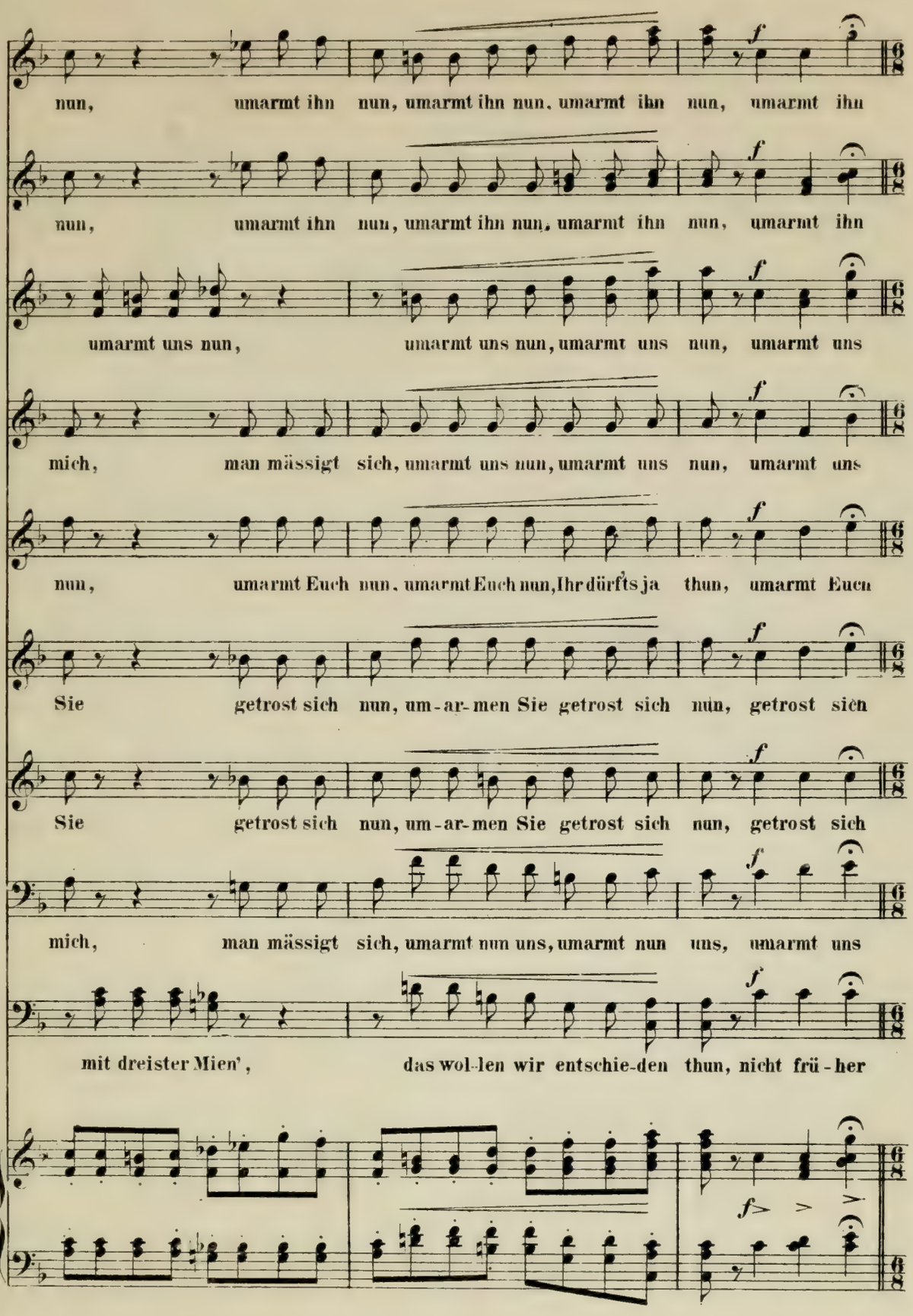

nun, umarmt ihn nun, wir wol-len's thun, um-armt ihn nun!
(Die vier jungen Mädchen umarmen Benoit.)
nun, umarmt ihn nun, wir wol-len's thun, um-armt ihn nun!
umarmt uns nun, Ihr könnt' es thun, um-armt uns nun!
sich, umarmt ihn nun, Ihr dürft es thun, um-armt ihn nun!
mich, umarmt mich nun, Ihr dürft's ja thun, um-armt mich nun!
nun, um-ar-men Sie ge-trost sich nun, ge-trost sich nun!
nun, um-ar-men Sie ge-trost sich nun, ge-trost sich nun!
sich, umarmt ihn nun, Ihr dürft es thun, um-armt ihn nun!
das wol-len wir entschie-den thun, nicht frü-her ruhn!
MARQUISE.
BEN.
MARQUIS.
Ge-nug!
Ach, mein
Genug, ge-nug!
Ge-nug!


Herz fühlt ein Seh - nen, denn ich seh' ih - ren Schmerz, den so be-
trüb - ten Sinn. So komm zu mir A - ga - the, so komm
(Er wirft sie in die Arme Flarambel's u la Bluette's.)
nur mit Chi - mè - nen, so kommt, so kommt, nur Muth! nehmt sie
PHIL.u. CHIM. AG. u. ANG.
Wie! Ach wir träumen!
FLAR.u. LA BL.
Wie! Ach wir träumen!
MARQUISE.
Wie!
hin!
Nein! Ich segne Euch
MARQUIS.
Wie!
GAUT. u. MERL.
Was ist das?
Soll das Feld nun
f p
cresc.

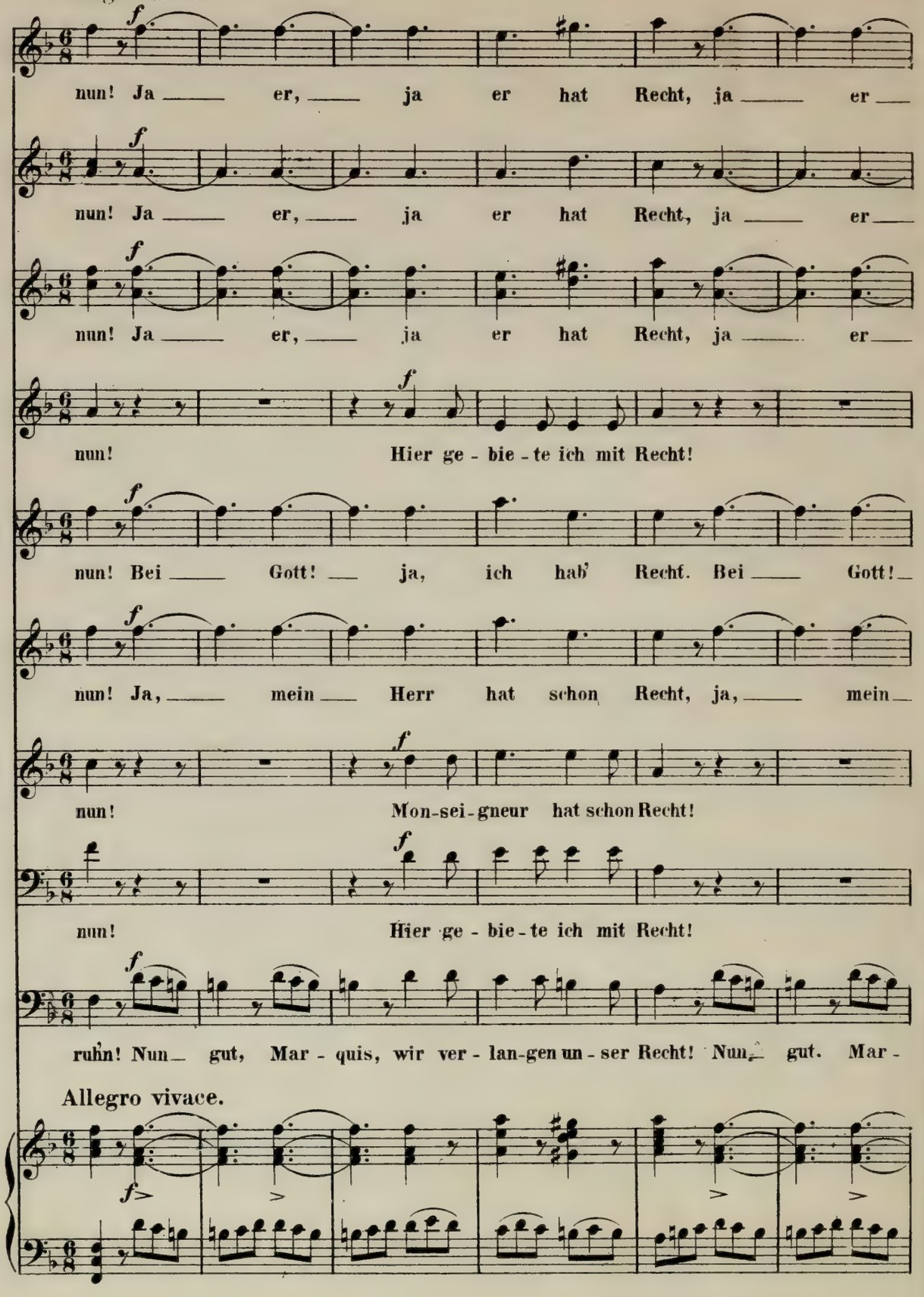

Ach! Wahrlich wir träumen!
Ach! Wahrlich wir träumen!
Ach! Liess mir's nicht träumen!
Ich ver- ein'- ge Euch! Ja! ich segne
Liess mir das nicht träumen! Ach! Wie könnt' ich's träumen.
räumen! Soll das Feld nun räu-men.
Uns ist ein guter Bruder ei - gen, der treu und
Uns ist ein guter Bruder ei - gen, FLAR.
Ja, ihnen ist ein Bruder ei - gen, der treu und
Euch, und das so - gleich! Man lie-bet mich, ihr
Ihr
Was muss ich sehn, was muss ich
Ped.
*

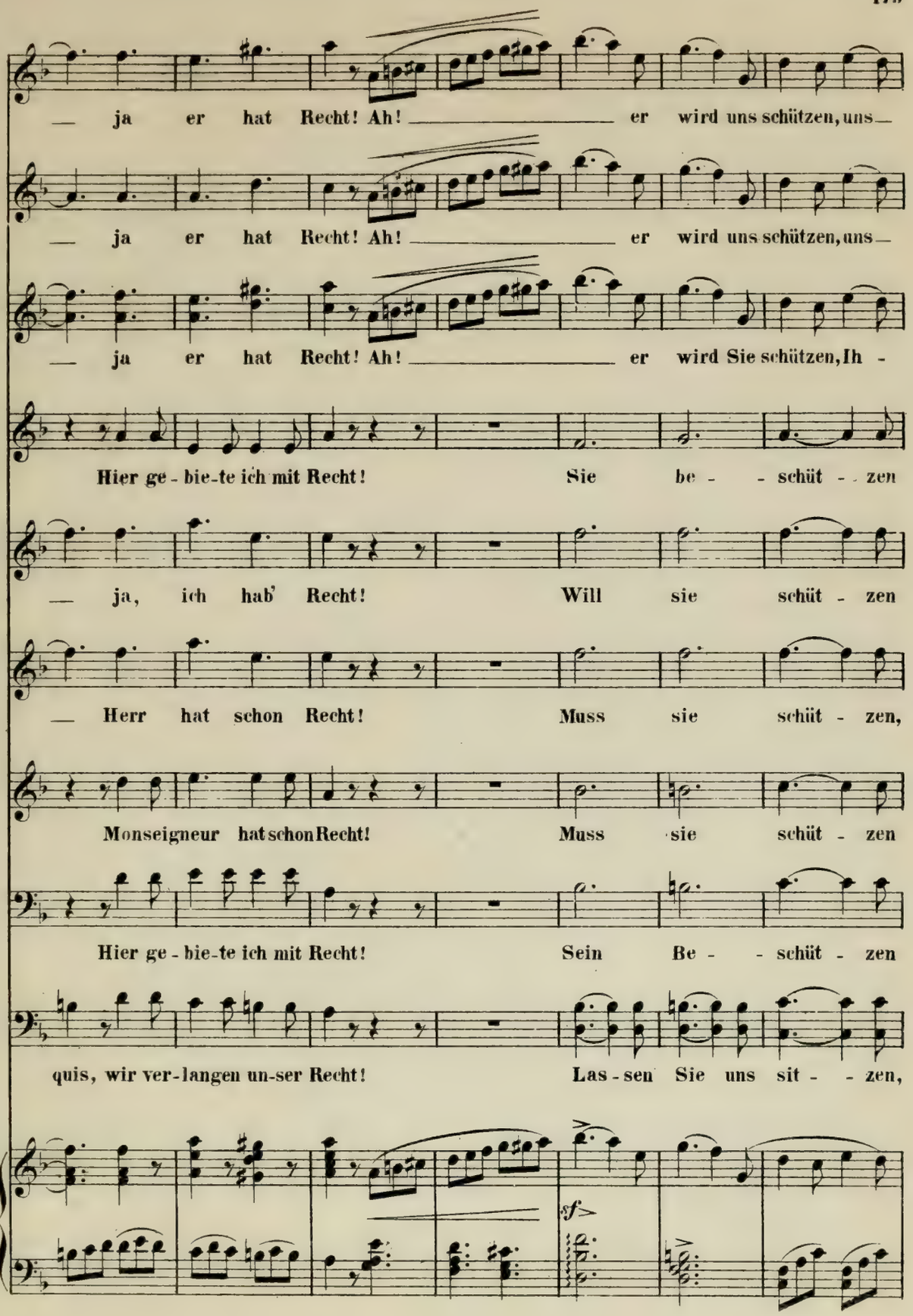

in-nig! So können wir ihm Lie-be zei - -
der treu und in-nig! So können wir ihm Lie-be zei - -
LA BL.
BEIDE.
in-nig, der treu und in-nig! So können wir ihm Lie-be zei - -
Man muss sich mäss'gen vor
mf
Bru - - der bin ich, für - - wahr da - -
mf
Das klingt nicht gar so wi-der-sin-nig und sehr neu - -
Ei, wie den Faden nun wohl spinn' ich, neu - -
Kin - - der, man muss sich mäss'gen vor
darf nicht geschehn,
sehn! Zor - - nig bin ich, darf nicht ge-
Ped.
*

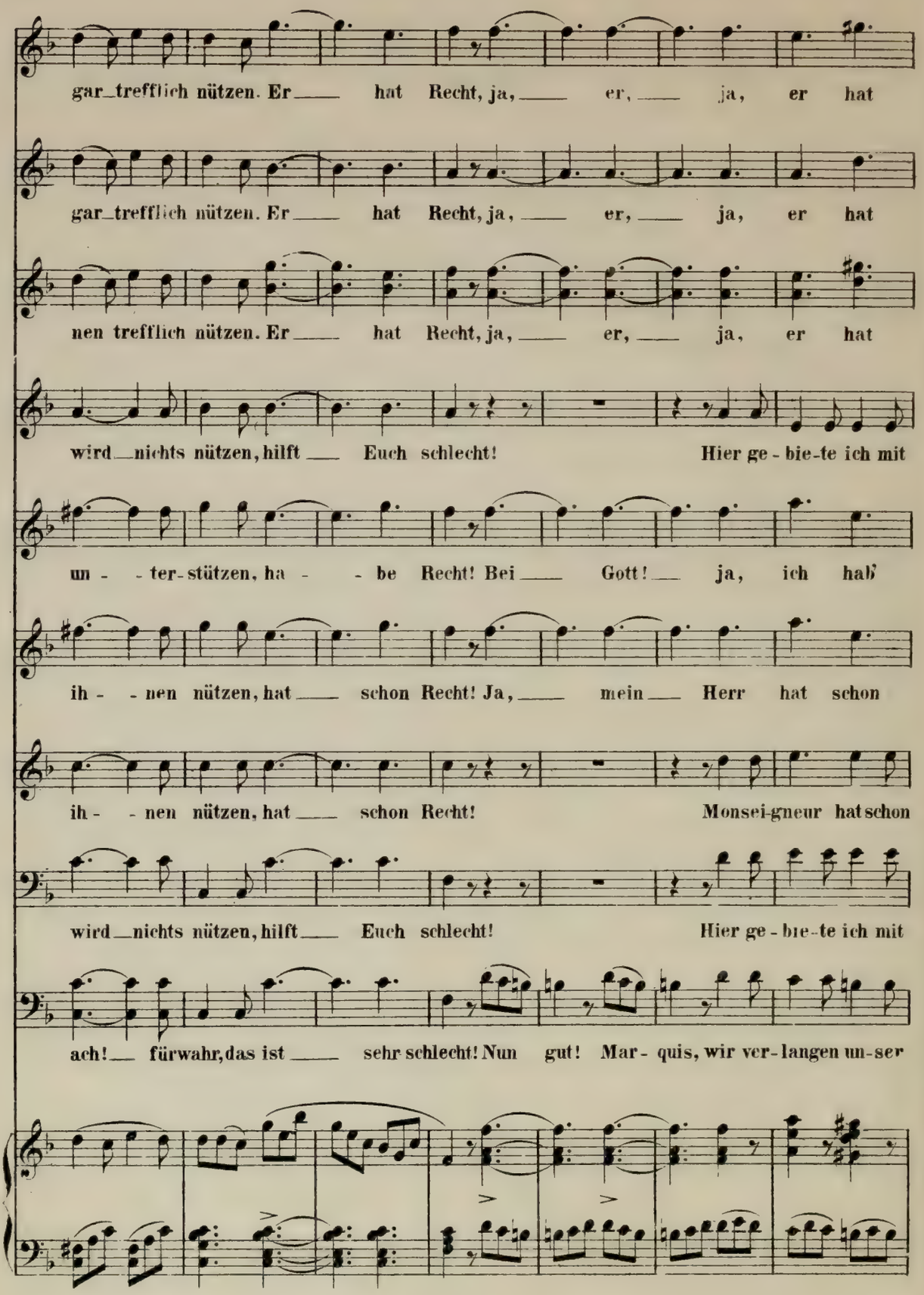

cresc.
f p
gen, der treu und in - - nig, der treu und in - - nig. Um-armt ihn
gen, der treu und in - - nig, der treu und in - - nig. Um-armt ihn
gen, der treu und in - - nig, der treu und in - - nig. Umarmt uns nun,
Manns - per-so - - nen. Nun denn, so hört auf
bei ge-winn'____ ich. Nur zu. umarmt Euch
gie - - rig bin____ ich! Nur zu, um-ar-men
gie - - rig bin ich! Nur zu, um-ar-men
Manns - per-so - - nen. Nun denn. so hört auf
schein, auf Ra-che sinn' ich. Ge-gen ihn zur Ra-che ziehn

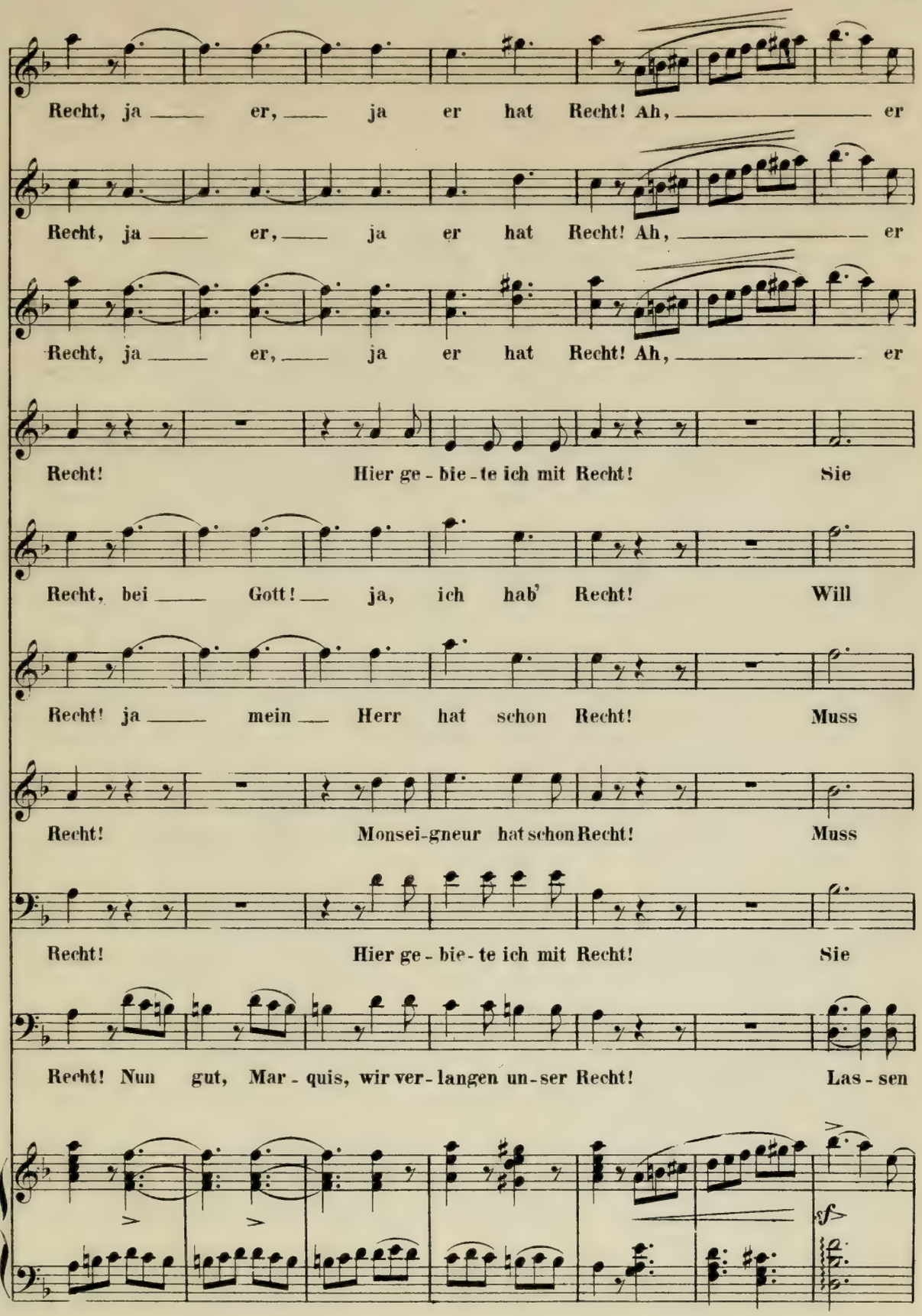

nun, umarmt ihn nun, umarmt ihn nun, umarmt ihn nun, umarmt ihn
nun, umarmt ihn nun, umarmt ihn nun, umarmt ihn nun, umarmt ihn
umarmt uns nun, umarmt uns nun, umarmt uns nun, umarmt uns
mich, man mässigt sich, umarmt uns nun, umarmt uns nun, umarmt uns
nun, umarmt Euch nun, umarmt Euch nun, Ihr dürfts ja thun, umarmt Euch
Sie getrost sich nun, um-ar-men Sie getrost sich nun, getrost sich
Sie getrost sich nun, um-ar-men Sie getrost sich nun, getrost sich
mich, man mässigt sich, umarmt nun uns, umarmt nun uns, umarmt uns
mit dreister Mien', das wol-len wir entschie-den thun, nicht frü-her
f
f
f
f
f
f
f
f
f

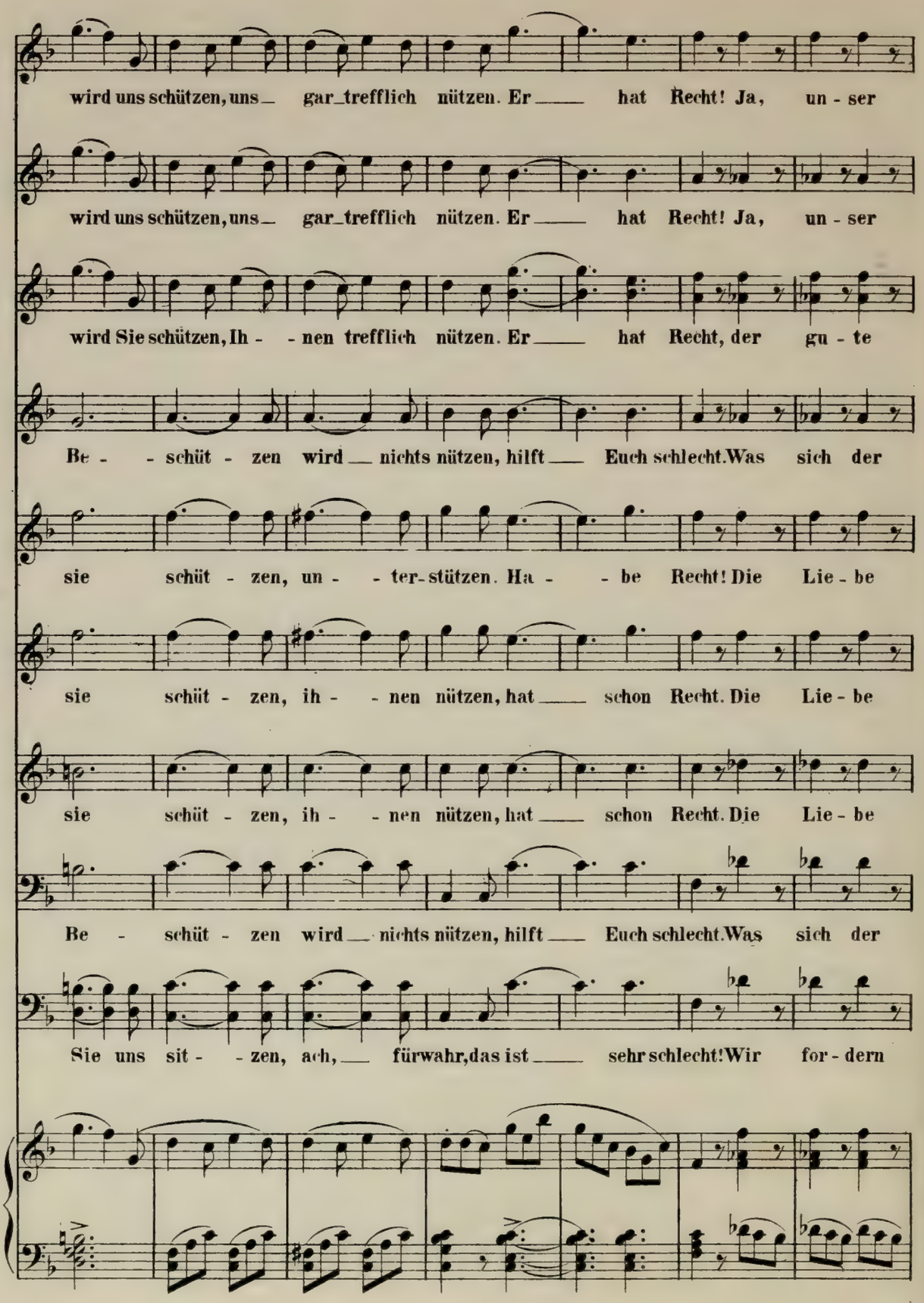
Allegro vivace.

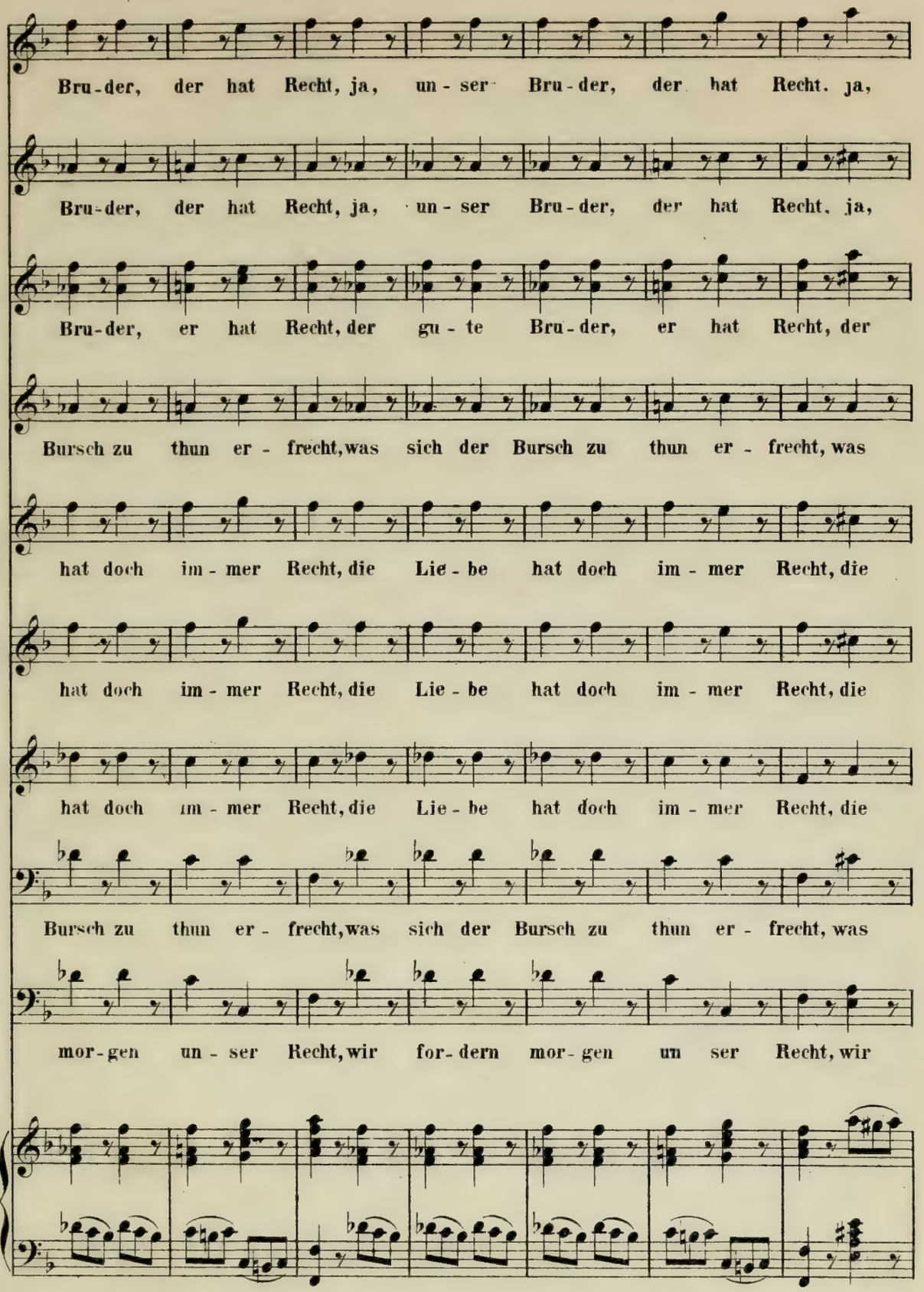


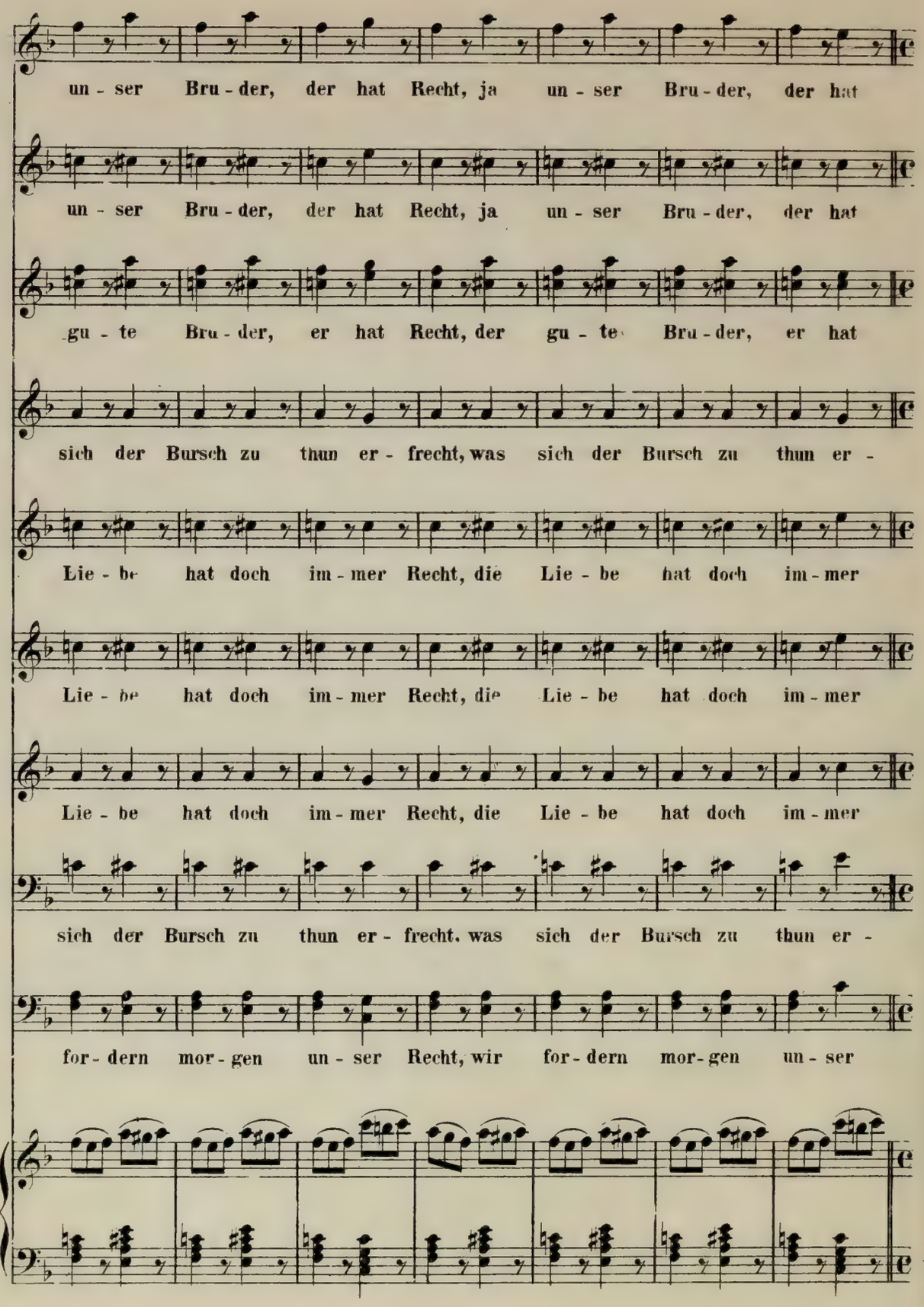

— ja er hat Recht! Ah! — er wird uns schützen, uns —
— ja er hat Recht! Ah! — er wird uns schützen, uns —
— ja er hat Recht! Ah! — er wird Sie schützen, Ih -
Hier ge - bie-te ich mit Recht! Sie be - - schüt - zen
— ja, ich hab' Recht! Will sie schüt - zen
— Herr hat schon Recht! Muss sie schüt - zen,
Monseigneur hat schon Recht! Muss sie schüt - zen
Hier ge - bie-te ich mit Recht! Sein Be - - schüt - zen
quis, wir ver-langen un-ser Recht! Las - sen Sie uns sit - - zen,
sf


gar_trefflich nützen. Er___ hat Recht, ja,___ er,___ ja, er hat
gar_trefflich nützen. Er___ hat Recht, ja,___ er,___ ja, er hat
nen trefflich nützen. Er___ hat Recht, ja,___ er,___ ja, er hat
wird_nichts nützen, hilft___ Euch schlecht! Hier ge-bie-te ich mit
un- -ter-stützen, ha- -be Recht! Bei___ Gott!___ ja, ich hab'
ih- -nen nützen, hat___ schon Recht! Ja,___ mein___ Herr hat schon
ih- -nen nützen, hat___ schon Recht! Monsei-gneur hat schon
wird_nichts nützen, hilft___ Euch schlecht! Hier ge-bie-te ich mit
ach!___ fürwahr, das ist___ sehr schlecht! Nun gut! Mar-quis, wir ver-langen un-ser


Recht, ja — er, — ja er hat Recht! Ah, — er
Recht, ja — er, — ja er hat Recht! Ah, — er
Recht, ja — er, — ja er hat Recht! Ah, — er
Recht! Hier ge - bie - te ich mit Recht! Sie
Recht, bei — Gott! — ja, ich hab' Recht! Will
Recht! ja — mein — Herr hat schon Recht! Muss
Recht! Monsei-gneur hat schon Recht! Muss
Recht! Hier ge - bie - te ich mit Recht! Sie
Recht! Nun gut, Mar - quis, wir ver - langen un - ser Recht! Las - sen
sf


wird uns schützen, uns_ gar_trefflich nützen. Er_____ hat Recht! Ja, un - ser
wird uns schützen, uns_ gar_trefflich nützen. Er_____ hat Recht! Ja, un - ser
wird Sie schützen, Ih - - nen trefflich nützen. Er_____ hat Recht, der gu - te
Be - - schüt - zen wird__ nichts nützen, hilft____ Euch schlecht. Was sich der
sie schüt - zen, un - - ter-stützen. Ha - - be Recht! Die Lie - be
sie schüt - zen, ih - - nen nützen, hat_____ schon Recht. Die Lie - be
sie schüt - zen, ih - - nen nützen, hat_____ schon Recht. Die Lie - be
Be - schüt - zen wird__ nichts nützen, hilft____ Euch schlecht. Was sich der
Sie uns sit - - zen, ach,__ fürwahr, das ist_____ sehr schlecht! Wir for - dern


Bru-der, der hat Recht, ja, un-ser Bru-der, der hat Recht. ja,
Bru-der, der hat Recht, ja, un-ser Bru-der, der hat Recht, ja,
Bru-der, er hat Recht, der gu-te Bru-der, er hat Recht, der
Bursch zu thun er-frecht, was sich der Bursch zu thun er-frecht, was
hat doch im-mer Recht, die Lie-be hat doch im-mer Recht, die
hat doch im-mer Recht, die Lie-be hat doch im-mer Recht, die
hat doch im-mer Recht, die Lie-be hat doch im-mer Recht, die
Bursch zu thun er-frecht, was sich der Bursch zu thun er-frecht, was
mor-gen un-ser Recht, wir for-dern mor-gen un ser Recht, wir


un - ser Bru - der, der hat Recht, ja un - ser Bru - der, der hat
un - ser Bru - der, der hat Recht, ja un - ser Bru - der, der hat
gu - te Bru - der, er hat Recht, der gu - te Bru - der, er hat
sich der Bursch zu thun er - frecht, was sich der Bursch zu thun er -
Lie - be hat doch im - mer Recht, die Lie - be hat doch im - mer
Lie - be hat doch im - mer Recht, die Lie - be hat doch im - mer
Lie - be hat doch im - mer Recht, die Lie - be hat doch im - mer
sich der Bursch zu thun er - frecht, was sich der Bursch zu thun er -
for - dern mor - gen un - ser Recht, wir for - dern mor - gen un - ser

Molto moderato.

PHIL. CHIM. AG. u. ANG.

Recht! O baut auf uns in Freud und Leid!

Recht! O baut auf uns in Freud und Leid!

frecht!

Recht! Verlieb-te schützt man jeder

PAC. u. MIT.

Recht!

frecht!

Recht!

Molto moderato.

sf *p* *sf*

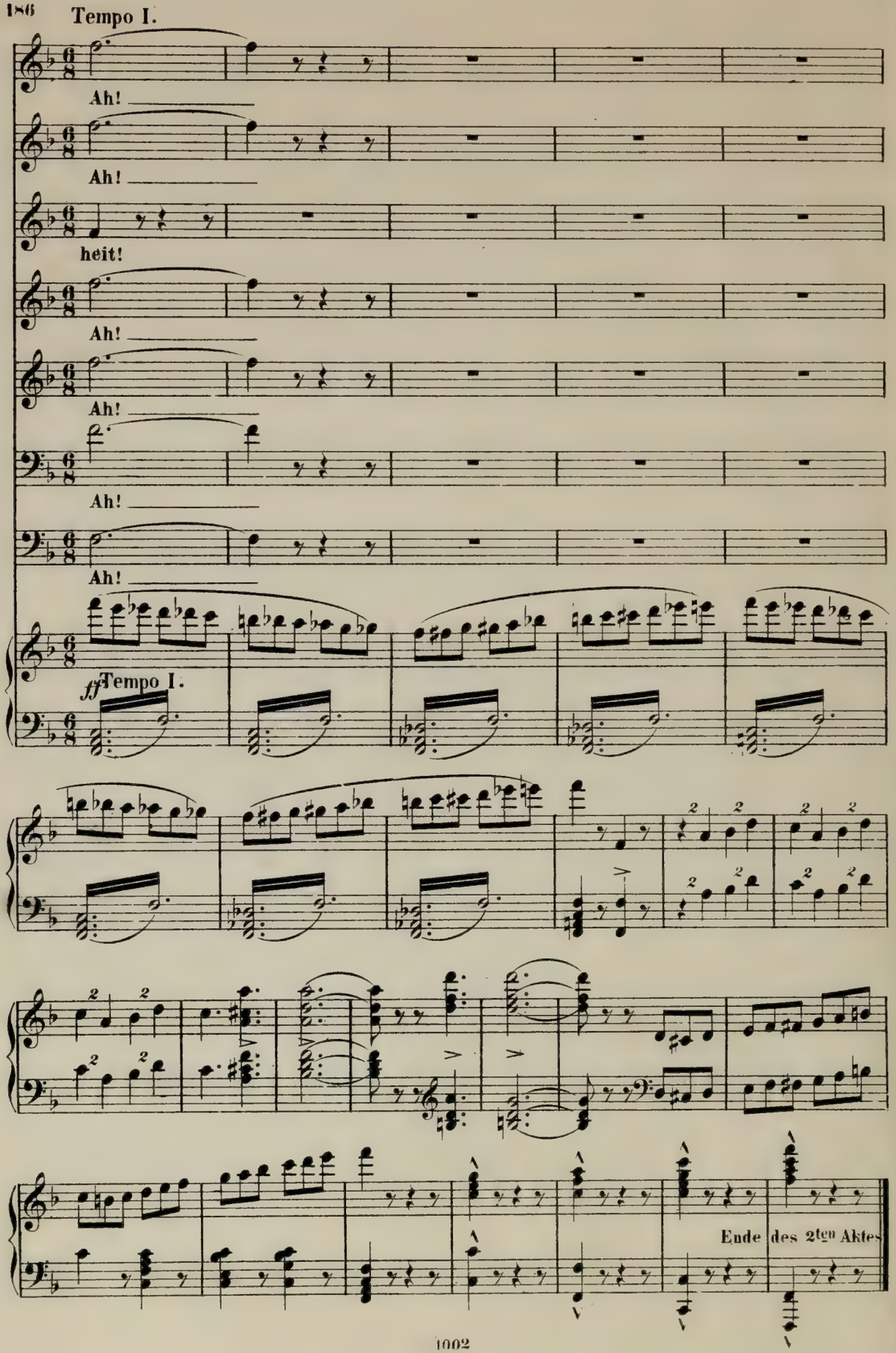
MARQUISE (in Verzweiflung, zum Marquis.)

Seht da die Frucht von Ih - - rer Albern -

Zeit!

Ob. Clar. Cor.

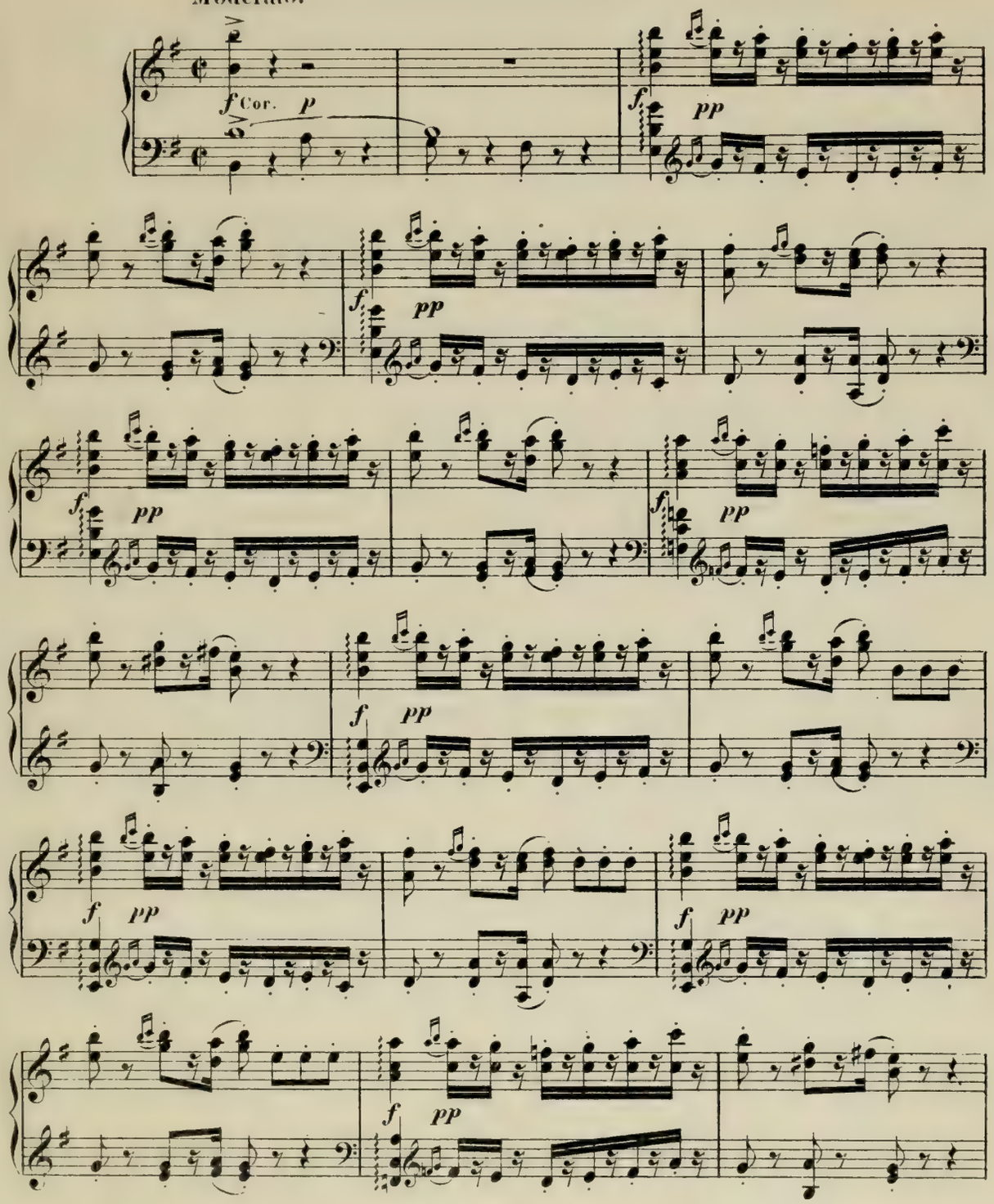
fp *fp* *fp* *f*

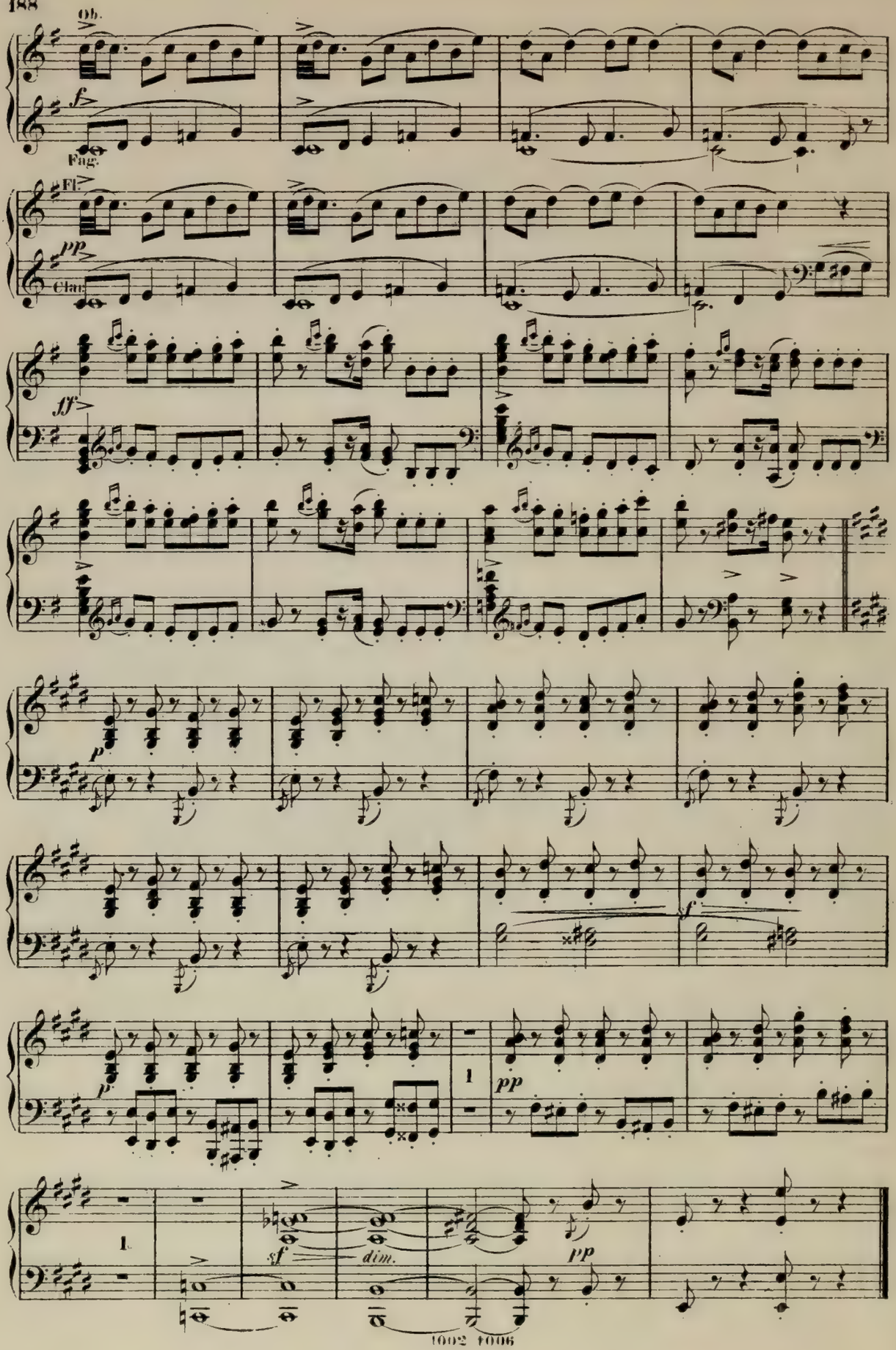

Tempo I.
Ah!
Ah!
heit!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
Ah!
ff Tempo I.
Ende des 2ten Aktes

Akt III.

ENTR'ACT.

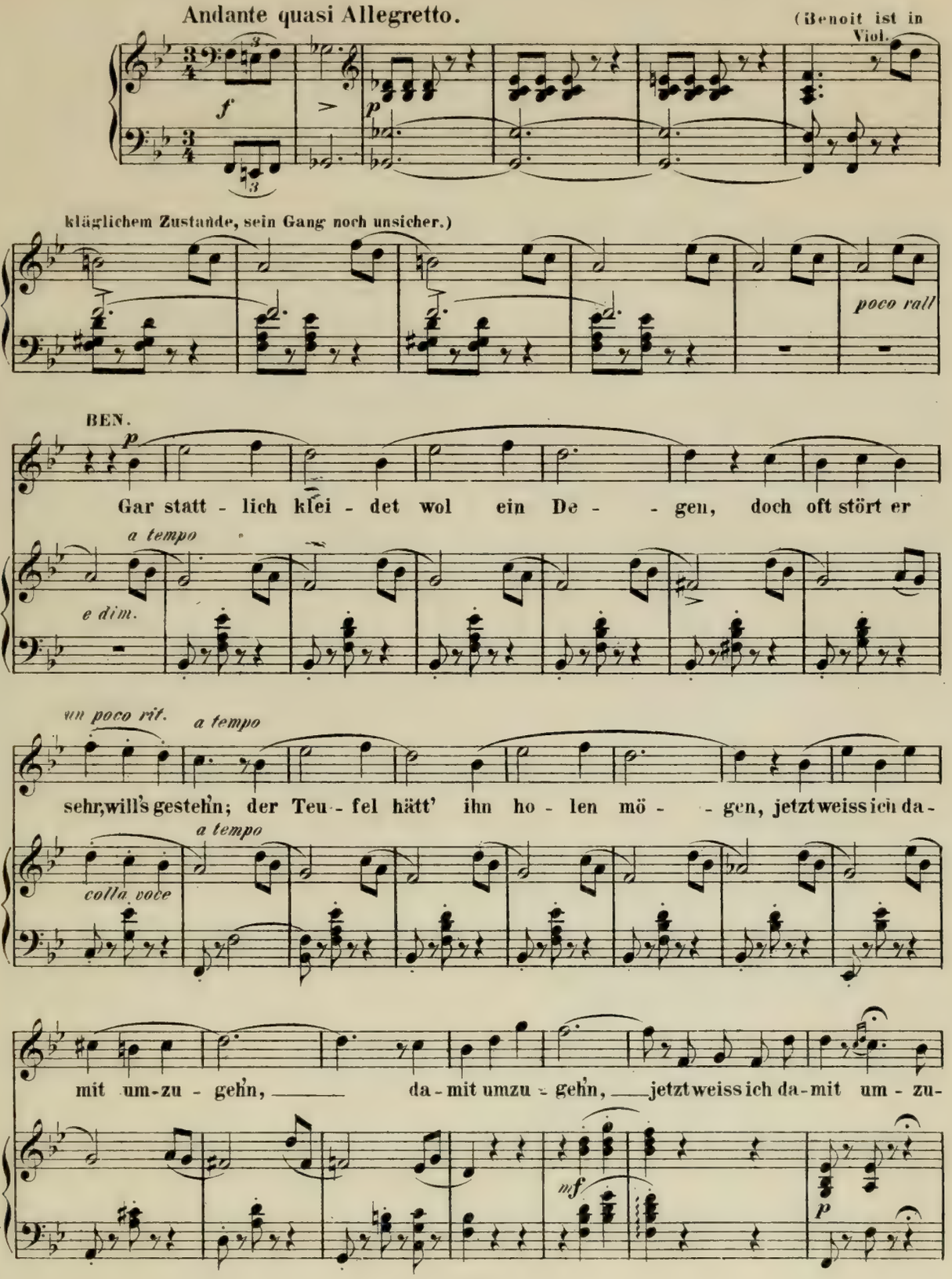
Moderato.

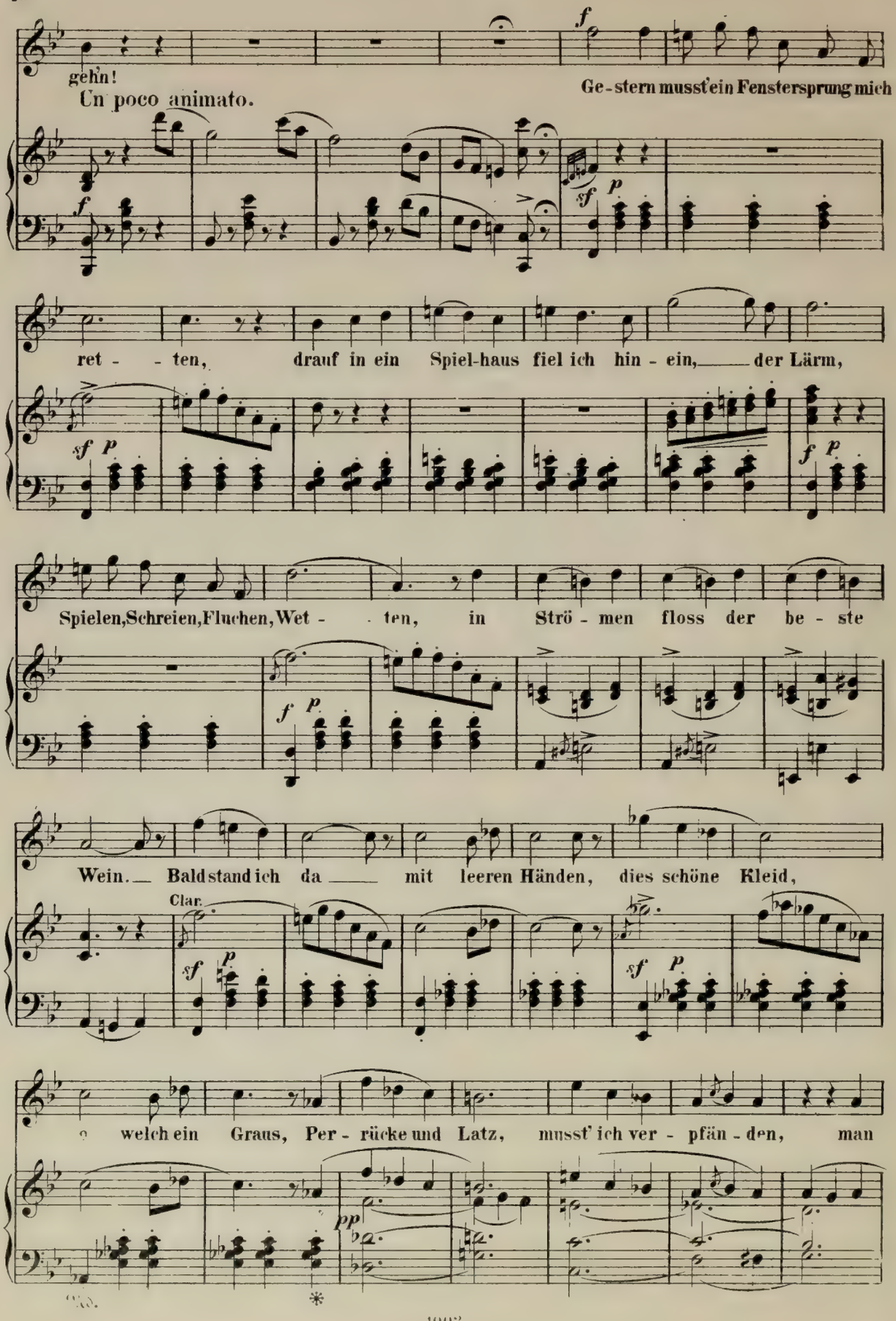


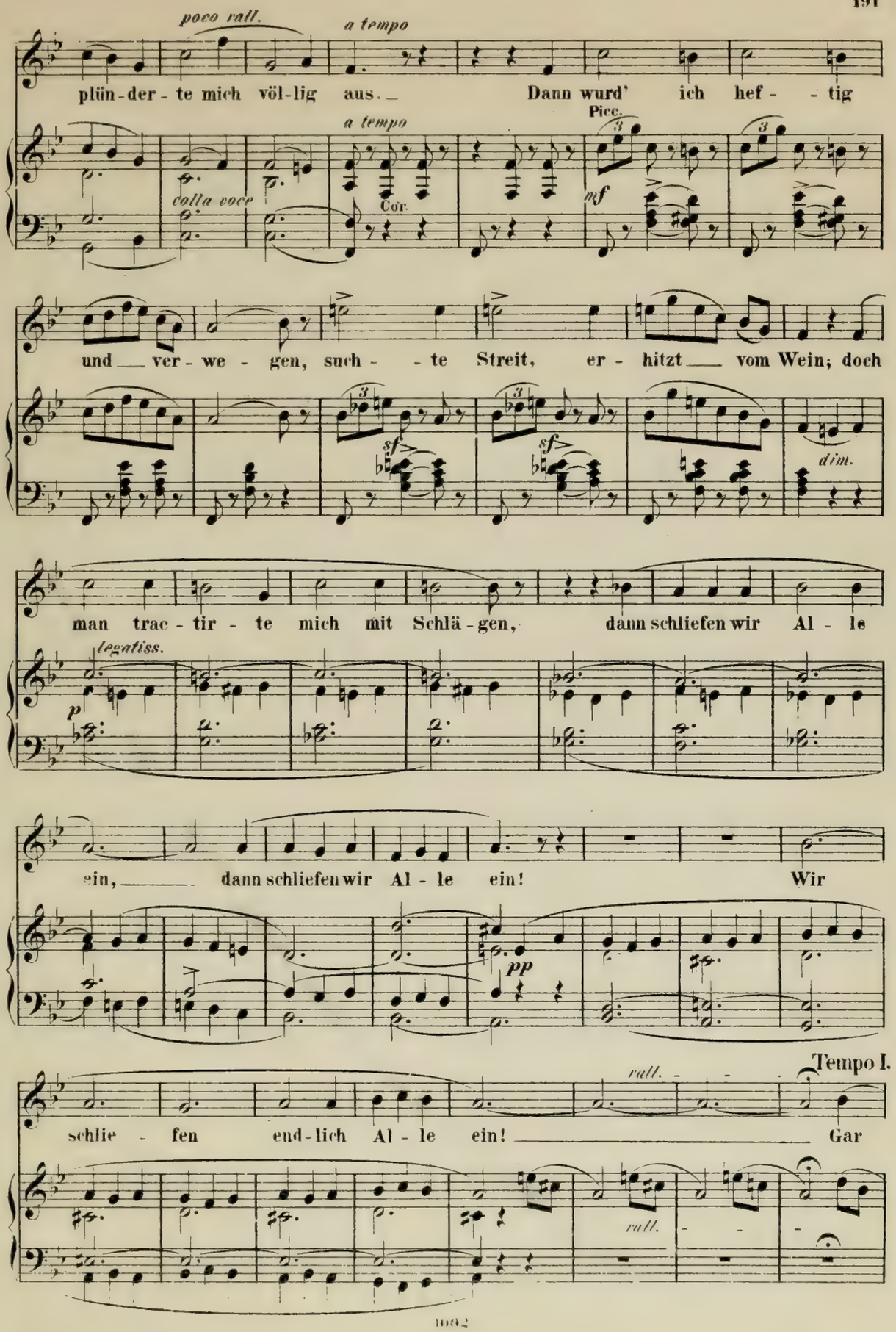

Ob.
f
Fag.
Fl.
pp
Clar.
ff
p
sf
pp
1
sf
dim.
pp

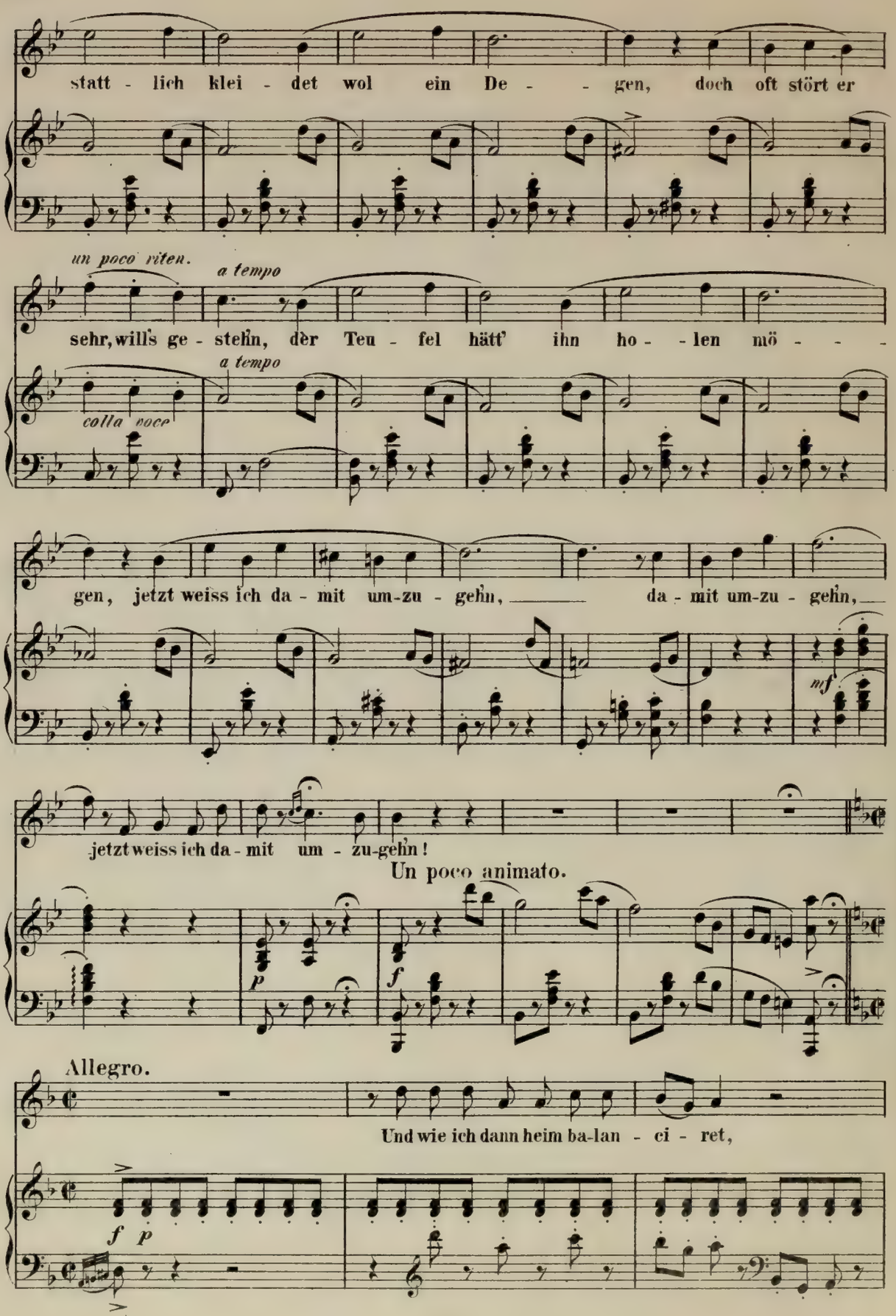
№ 15. RONDO.

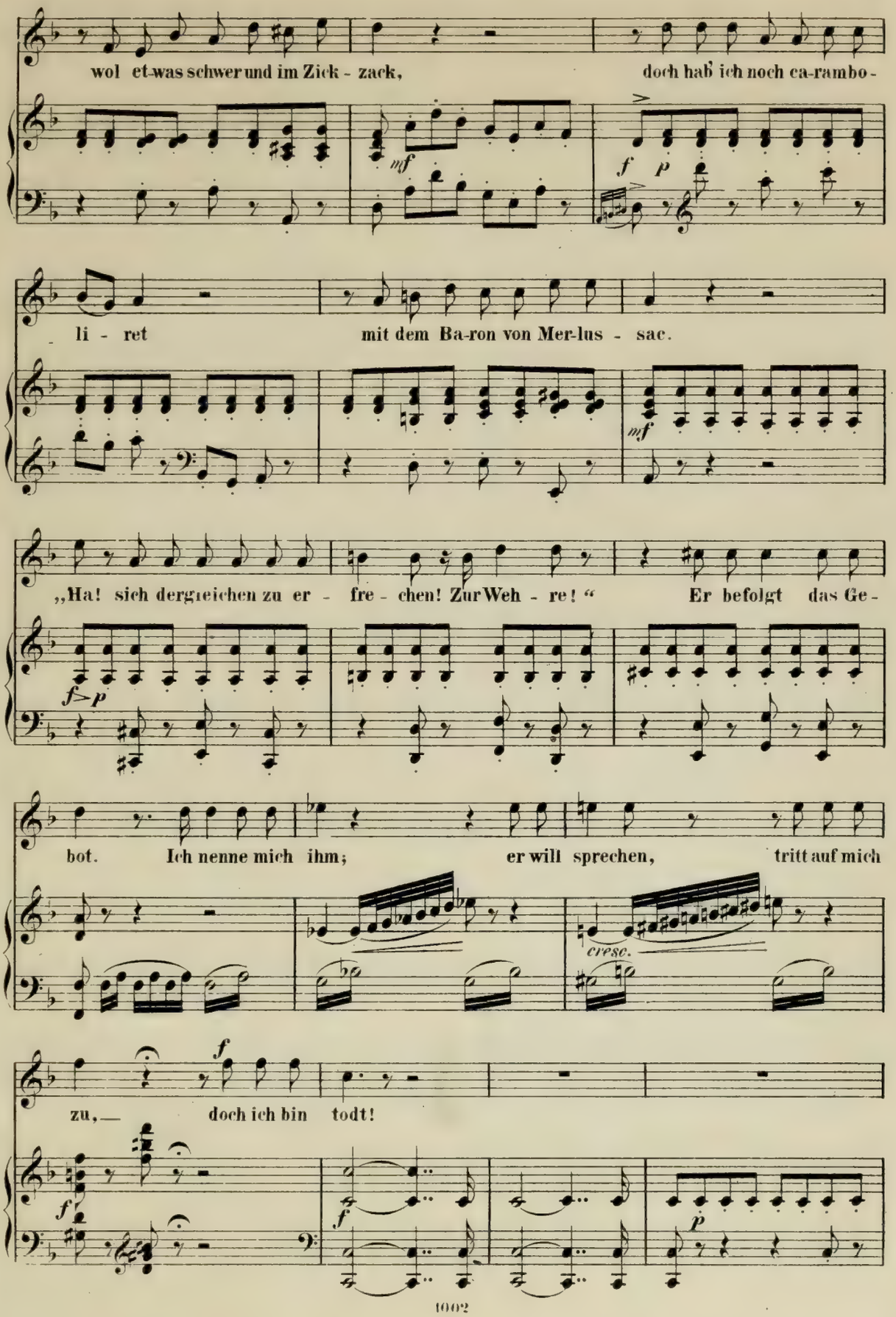
Dekoration, wie im ersten Akt. Abend. Lichte und Kandelaber sind angezündet. Im Hintergrunde vor dem verhängten Fenster, eine Art Estrade worauf ein Fauteuil.

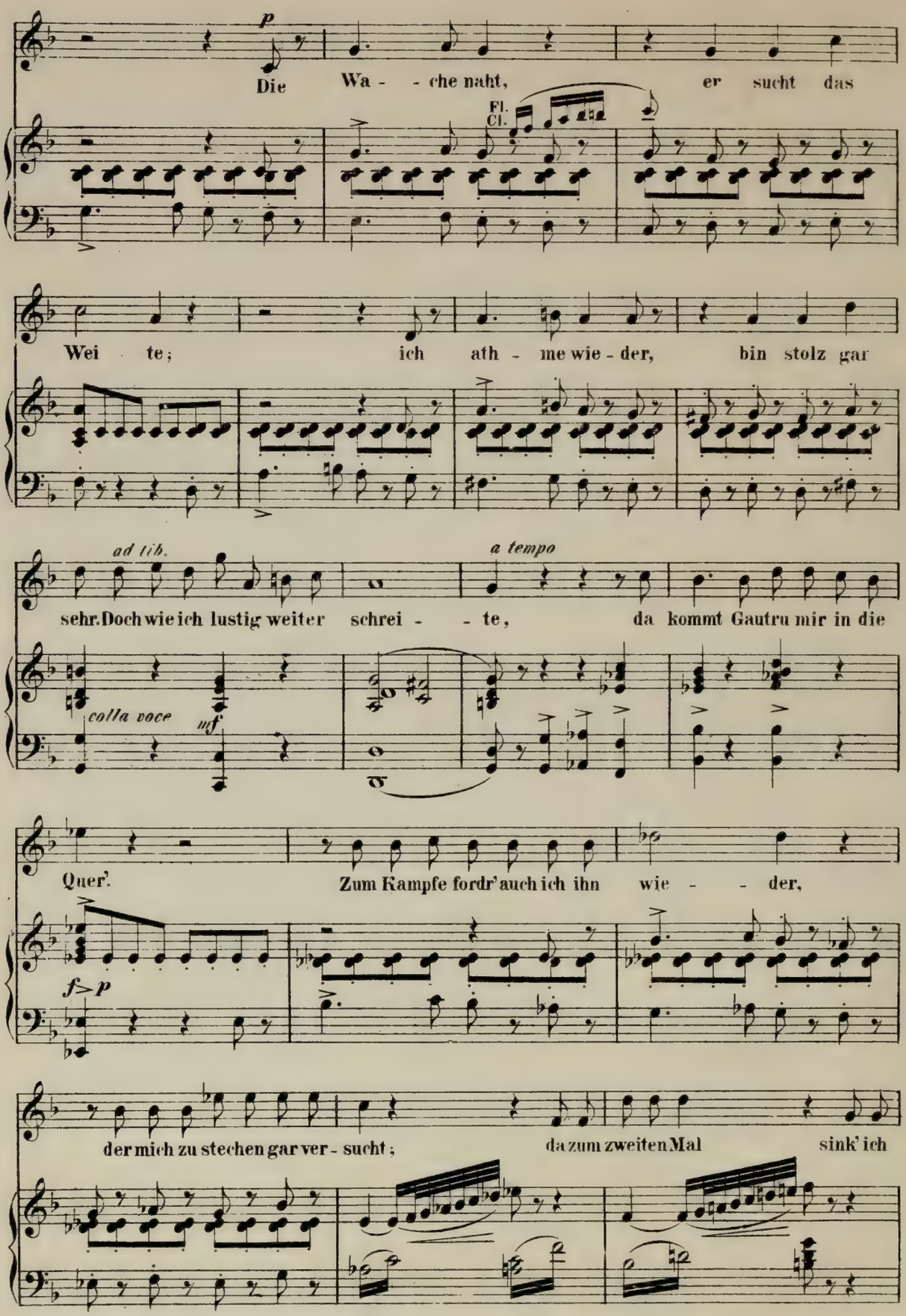


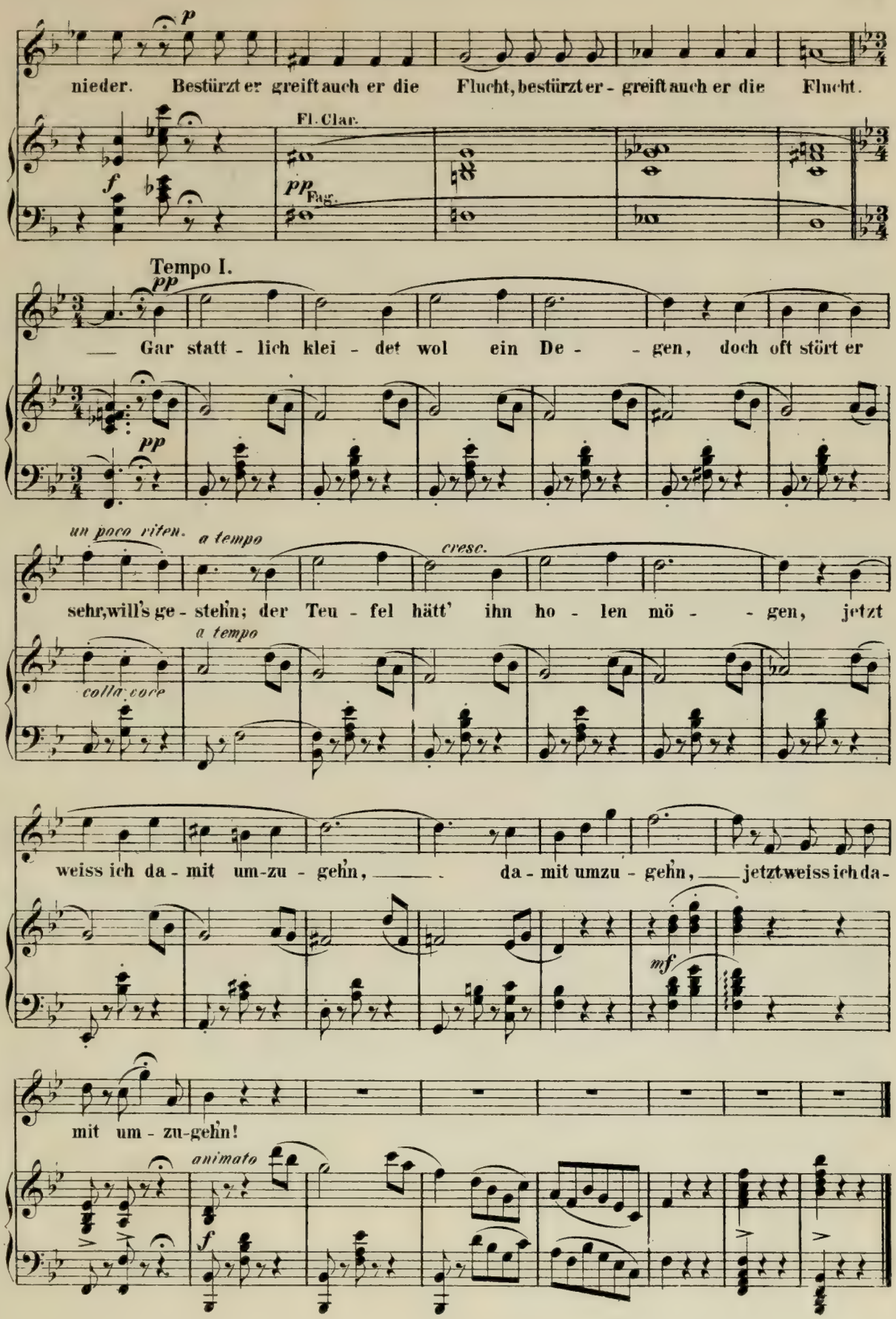

gehn!
Un poco animato.
Ge-stern musst'ein Fenstersprung mich
ret - - ten, drauf in ein Spiel-haus fiel ich hin - ein, der Lärm,
Spielen, Schreien, Fluchen, Wet - - ten, in Strö - men floss der be - ste
Wein. Bald stand ich da mit leeren Händen, dies schöne Kleid,
Clar.
welch ein Graus, Per - rücke und Latz, musst' ich ver - pfän - den, man
Ped.
*


poco rall.
a tempo
plün-der-te mich völ-lig aus. Dann wurd' ich hef- - tig
a tempo
Picc.
colla voce
Cor.
mf
und ver-we-gen, such- - te Streit, er-hitzt vom Wein; doch
sf
sf
dim.
man trac-tir-te mich mit Schlä-gen, dann schliefen wir Al-le
legatiss.
p
ein, dann schliefen wir Al-le ein! Wir
pp
Tempo I.
rall.
schlie-fen end-lich Al-le ein! Gar
rall.

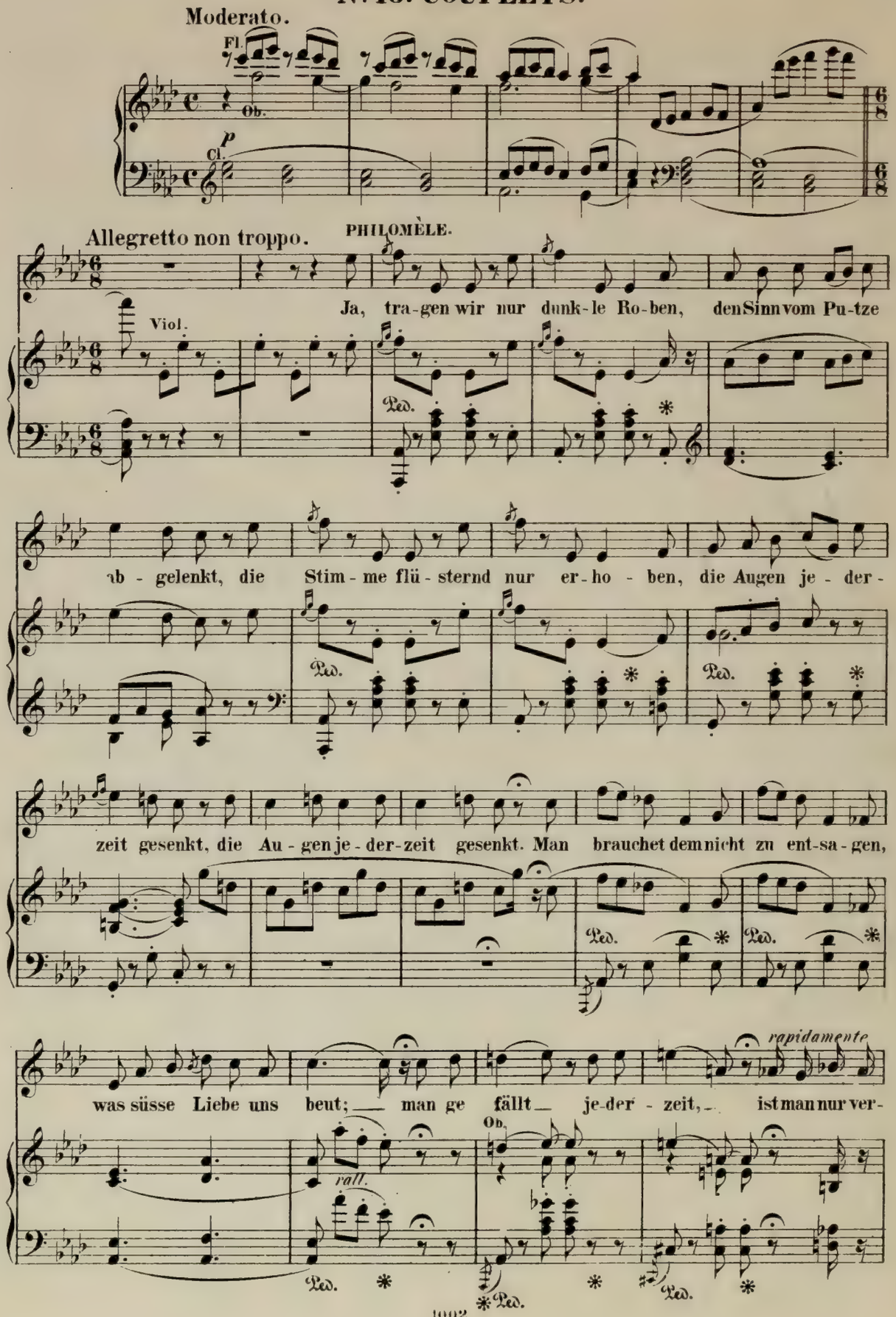

statt - lich klei - det wol ein De - - gen, doch oft stört er
un poco riten.
a tempo
sehr, will's ge - steh'n, der Teu - fel hätt' ihn ho - - len mö - - -
a tempo
colla voce
gen, jetzt weiss ich da - mit um-zu - geh'n, da - mit um-zu - geh'n,
nf
jetzt weiss ich da - mit um - zu-geh'n!
Un poco animato.
p
f
Allegro.
Und wie ich dann heim ba-lan - ci - ret,
f p

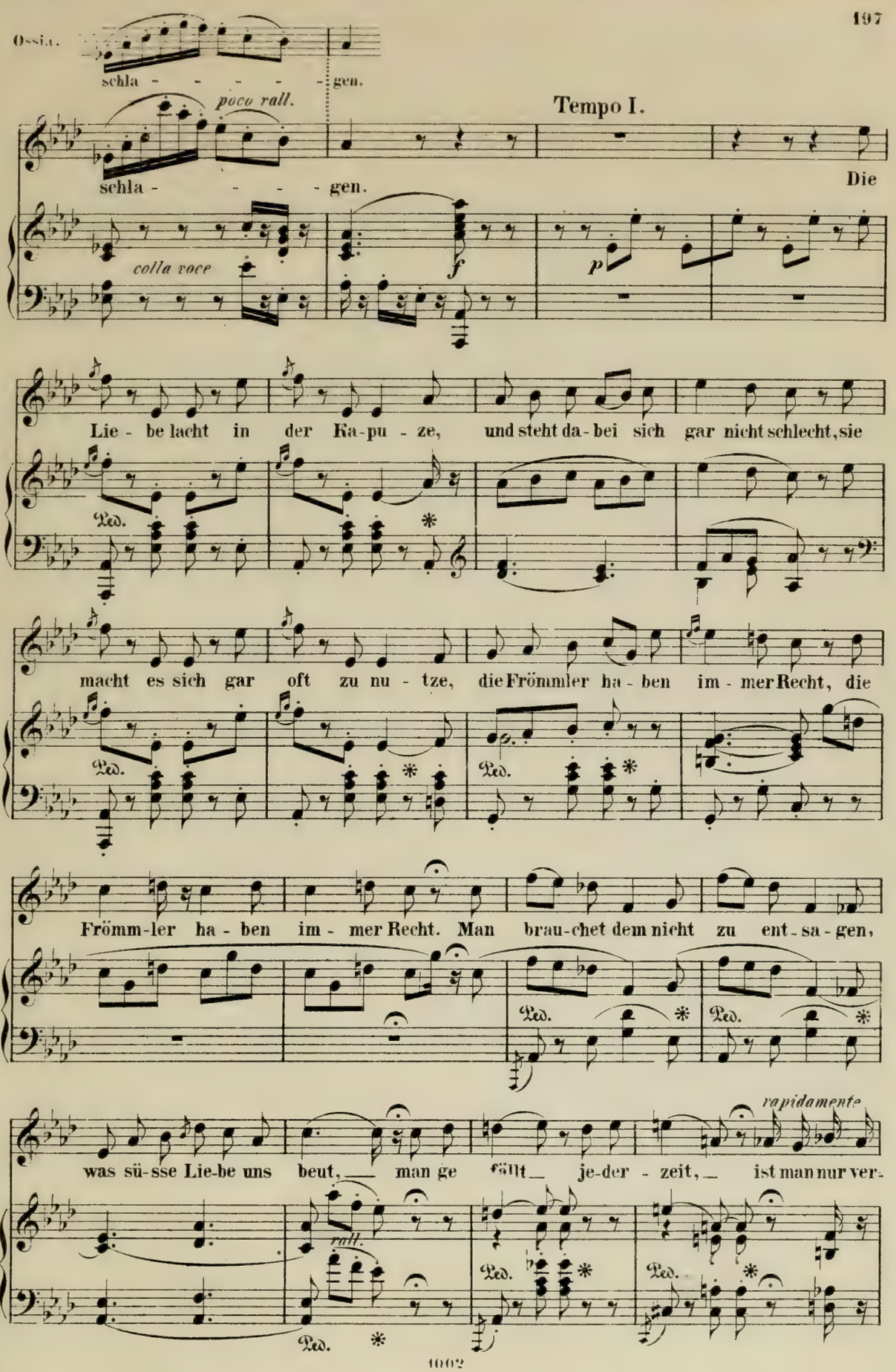

wol et-was schwer und im Zick - zack, doch hab ich noch ca-rambo -
li - ret mit dem Ba-ron von Mer-lus - sac.
„Ha! sich dergleichen zu er - fre - chen! Zur Weh - re! “ Er befolgt das Ge -
bot. Ich nenne mich ihm; er will sprechen, tritt auf mich
cresc.
zu, — doch ich bin todt!


p
Die Wa - - che naht, er sucht das
Fl.
Cl.
Wei te; ich ath - me wie - der, bin stolz gar
ad lib.
a tempo
sehr. Doch wie ich lustig weiter schrei - - te, da kommt Gautru mir in die
colla voce
mf
Quer'. Zum Kampfe fordr' auch ich ihn wie - - der,
f > p
der mich zu stechen gar ver - sucht; da zum zweiten Mal sink' ich


p
nieder. Bestürzt er greift auch er die Flucht, bestürzt er - greift auch er die Flucht.
Fl. Clar.
f
pp Fag.
Tempo I.
pp
Gar statt - lich klei - det wol ein De - - gen, doch oft stört er
pp
un poco riten.
a tempo
cresc.
sehr, will's ge - stehn; der Teu - fel hätt' ihn ho - len mö - - gen, jetzt
a tempo
colla voce
weiss ich da - mit um-zu - gehn, da - mit umzu - gehn, jetzt weiss ich da-
mf
mit um - zu-gehn!
animato
f

Nº 16. COUPLETS.




Ossia.
schla - - - - - gen.
poco rall.
Tempo I.
schla - - - - gen.
Die
colla voce
f
p
Lie - be lacht in der Ka-pu - ze, und steht da-bei sich gar nicht schlecht, sie
Ped.
macht es sich gar oft zu nu - tze, die Frömmler ha - ben im - mer Recht, die
Frömm-ler ha - ben im - mer Recht. Man brau-chet dem nicht zu ent - sa - gen,
rapidamente
was sü-sse Lie-be uns beut, man ge fällt je-der - zeit, ist man nur ver-
rall.

Ossia

schla - - - - - gen.

rall.

schla - - - - - gen.

colla voce

f

Moderato.

(Die Mädchen gehen am Vater vorüber mit er -

p

künstelter Demuth u. stellen dann sich wieder auf.)

Nº 17. DUETT.

Andante.

BEN.

Ich bin Be-noit, o lass Dir sa-gen; Dich lieb' ich, kehr' zu Dir zu

Cor.

Clar.

p

poco rall.

a tempo

rück, ____ und bald wie einst in schönen Ta - gen lacht uns das wahre Glück, und bald, wie

a tempo

colla voce

rall.

JAV.

einst in schönen Ta - gen, lacht uns das wah-re, wah - - re Glück! Was

colla voce

Ped.

poco animato.

soll'n diese glühnden Ge - ber - den? wo - zu noch halten Sie mich hier? Ich

poco rall.

kann Ihr Weib doch nimmer wer - den, was sprechen Sie von Lie-be mir? Der

colla voce

Cor.

Tempo I.

JAV.

hol - de Traum von schö-nen Ta - gen, er keh - ret nimmer - mehr zu -

BEN.

Dich lieb' ich! Ich kehr' zu Dir zu - -

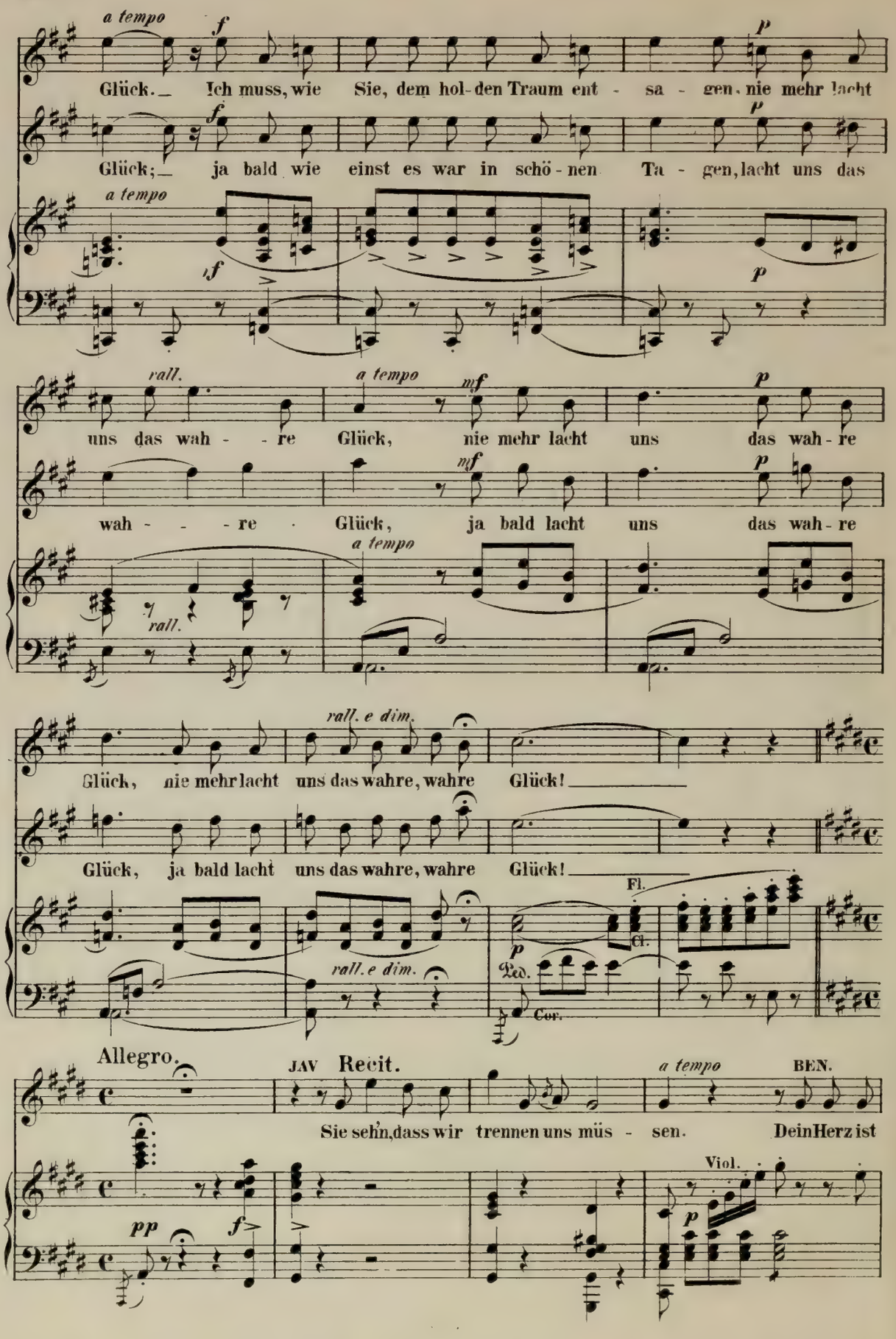
Tempo I.

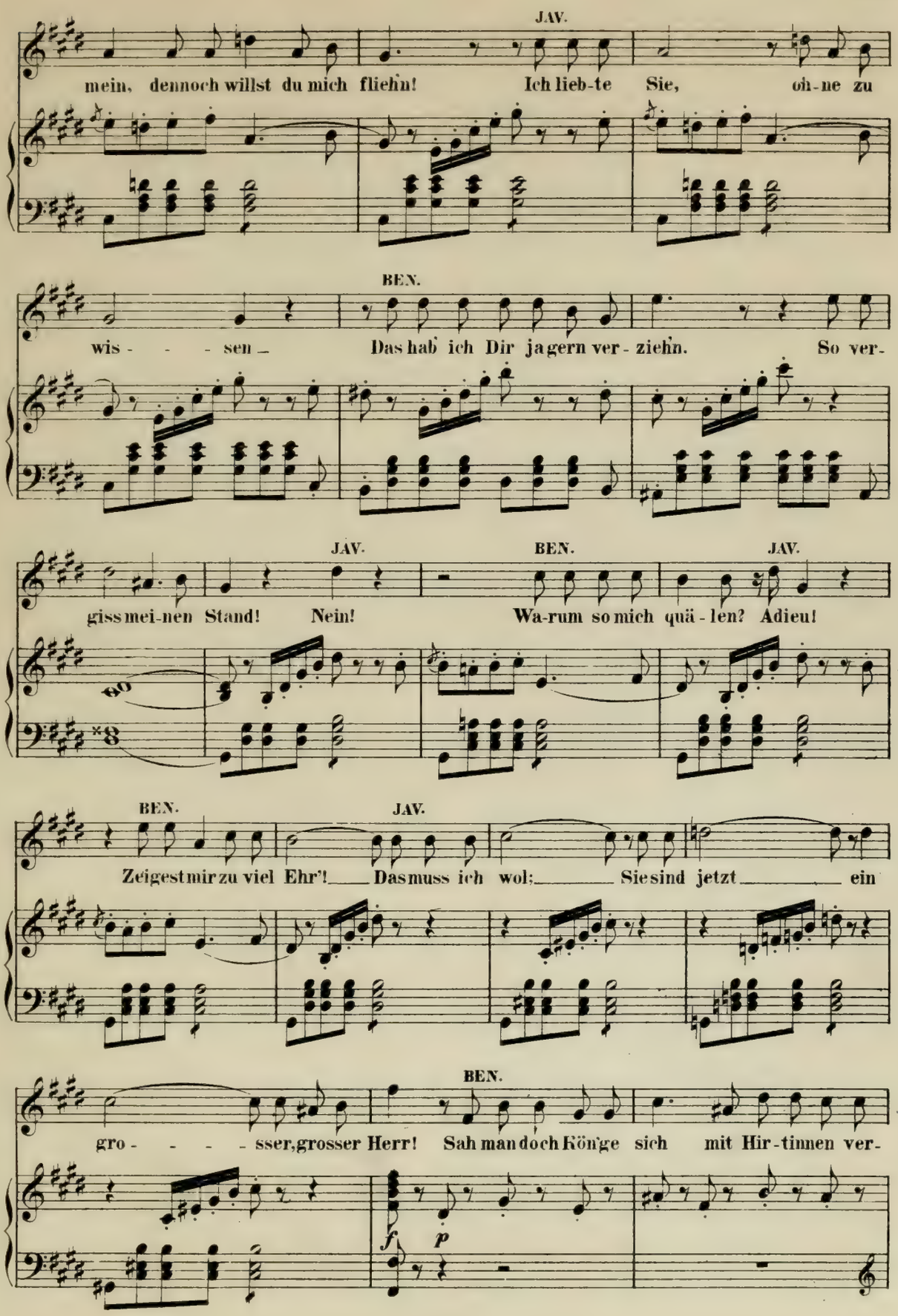
poco rall.

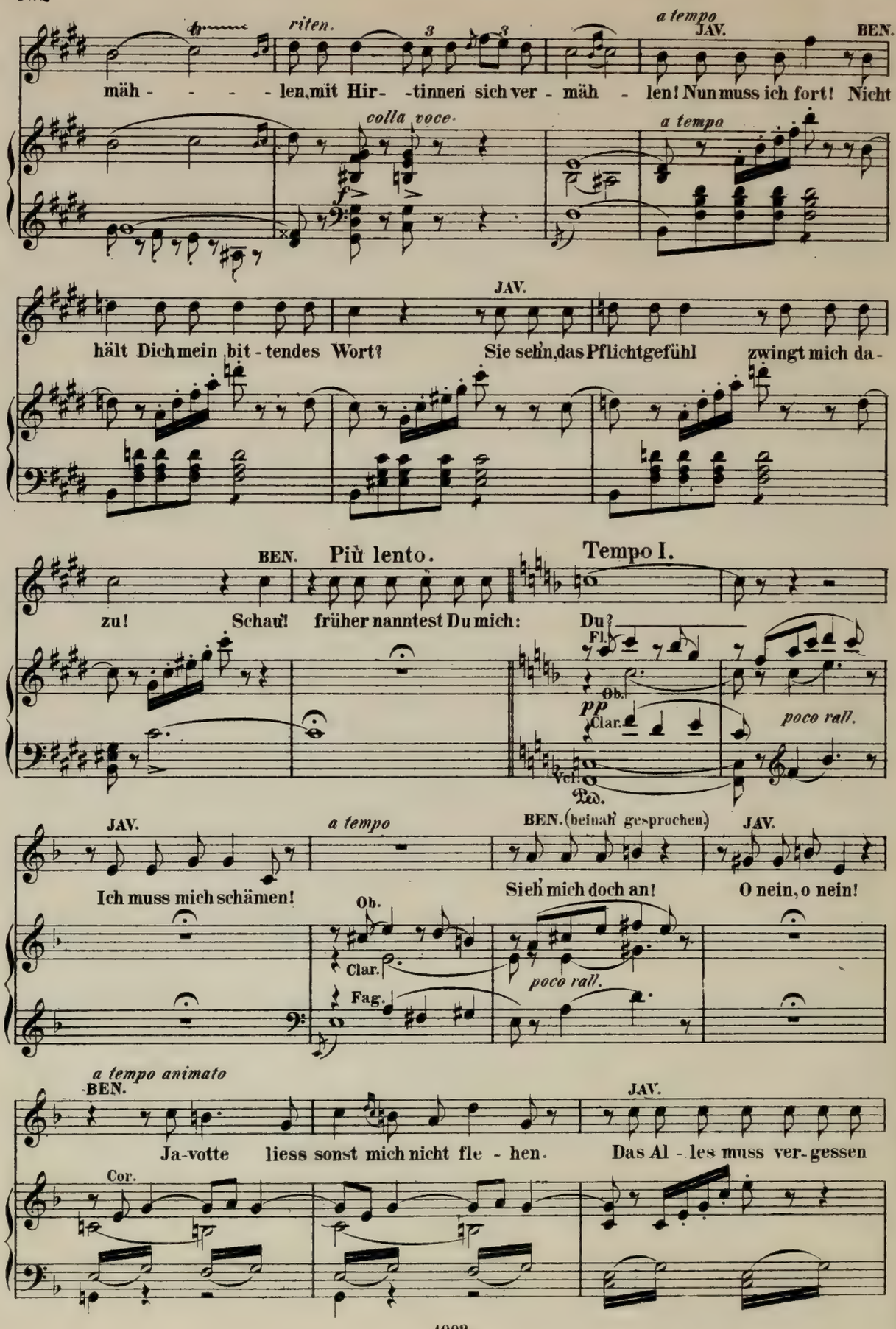
rück, ich muss wie Sie, ihm doch ent - sa - gen, dem wah - ren

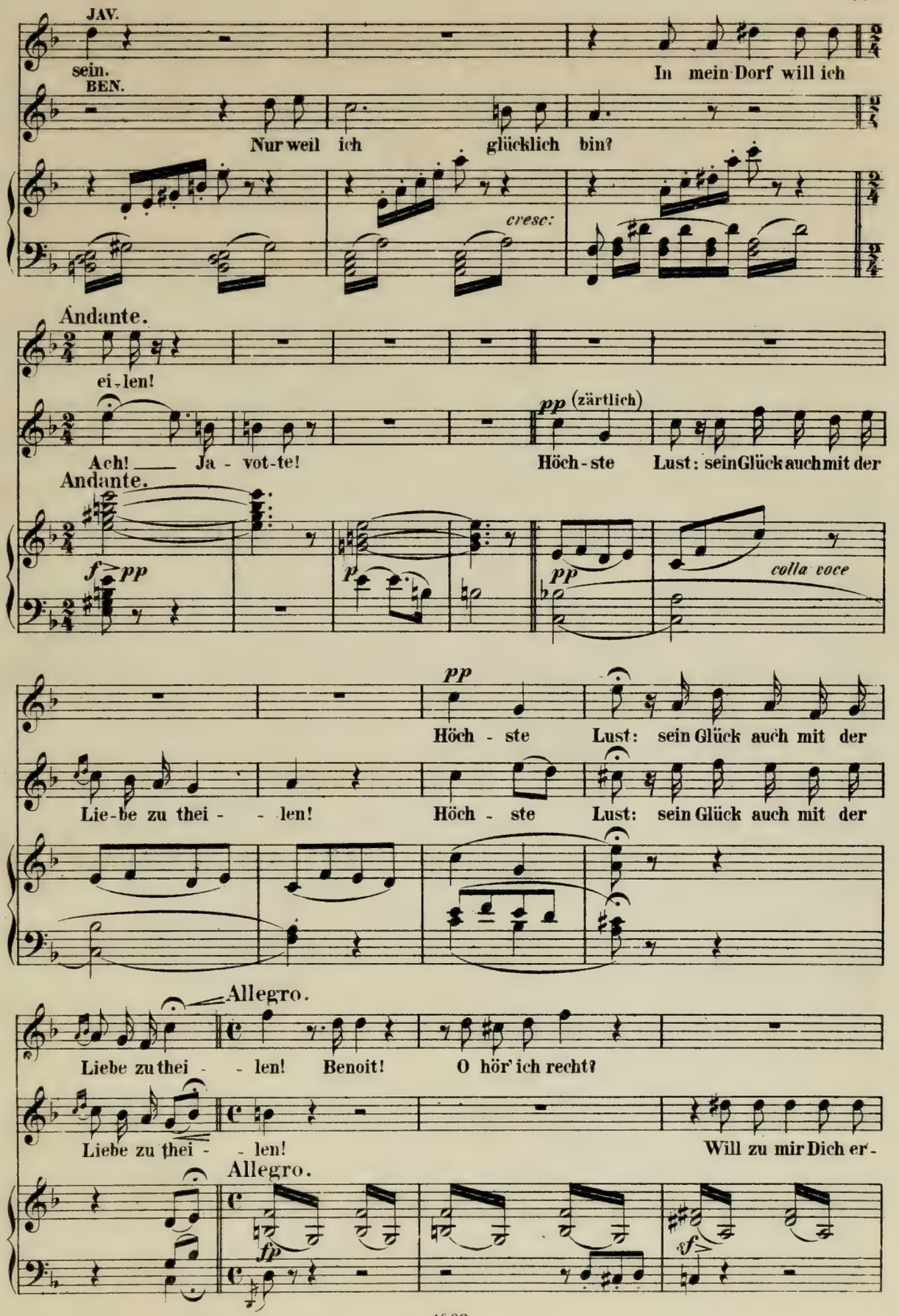
rück, zu Dir zu-rück, und bald, wie einst - mals lacht uns das

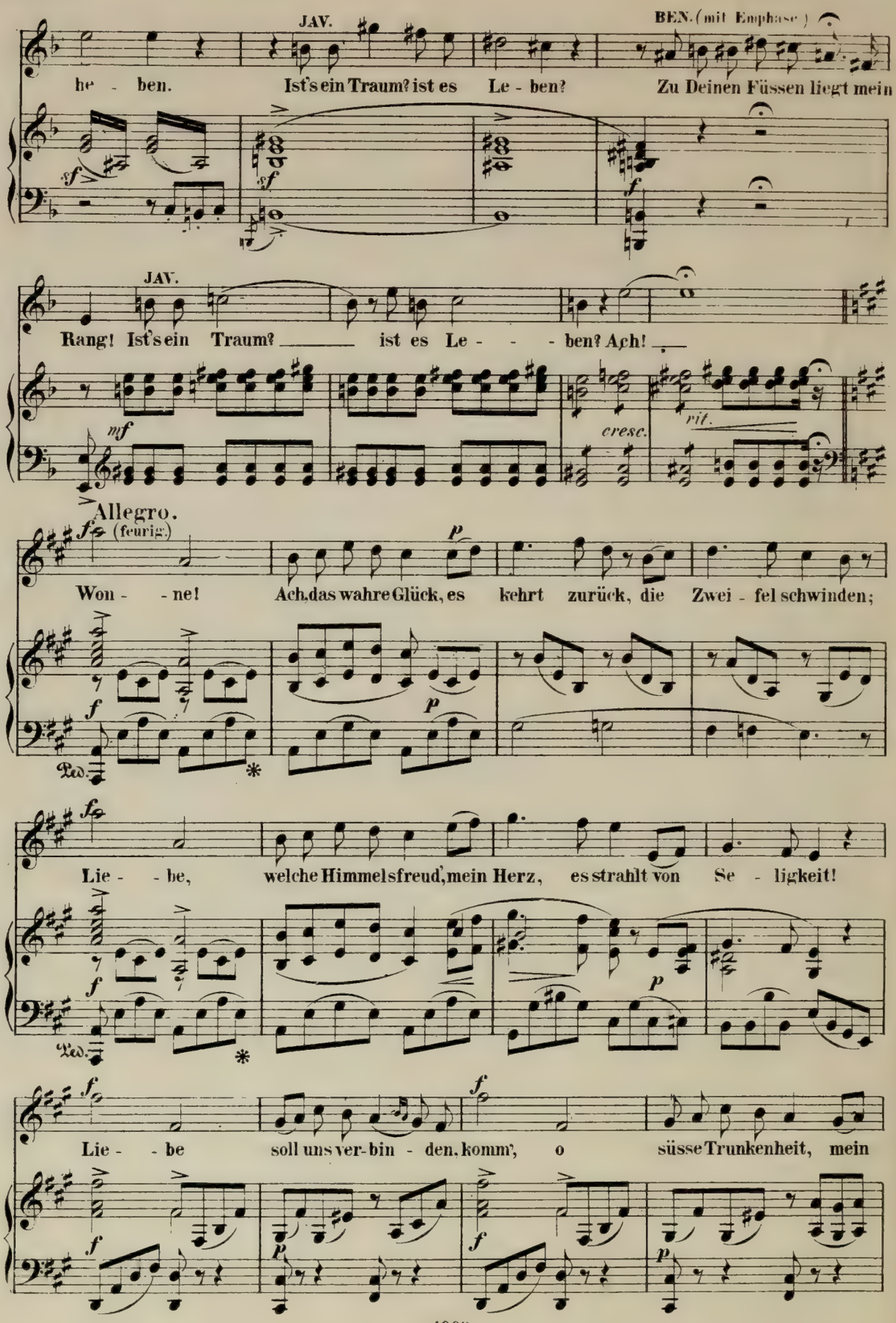
poco rall.

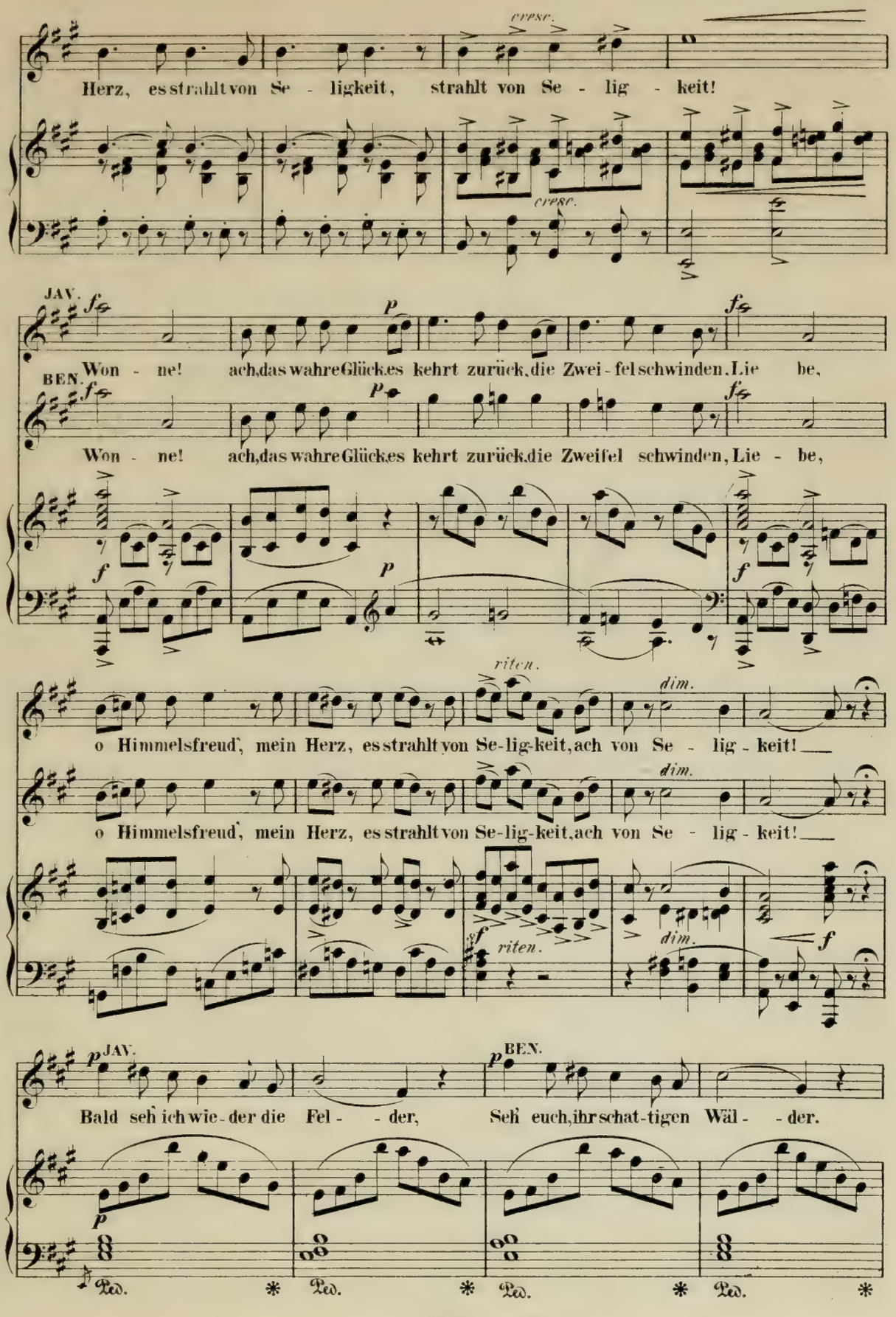

a tempo
Glück. Ich muss, wie Sie, dem hol-den Traum ent - sa - gen, nie mehr lacht
Glück; ja bald wie einst es war in schö - nen Ta - gen, lacht uns das
uns das wah - - re Glück, nie mehr lacht uns das wah-re
wah - - - re Glück, ja bald lacht uns das wah-re
rall.
rall. e dim.
Glück, nie mehr lacht uns das wahre, wahre Glück!
Glück, ja bald lacht uns das wahre, wahre Glück!
Fl.
Cl.
Ped.
Cor.
Allegro.
JAV Recit.
BEN.
Sie sehn, dass wir trennen uns müs - sen. Dein Herz ist
Viol.

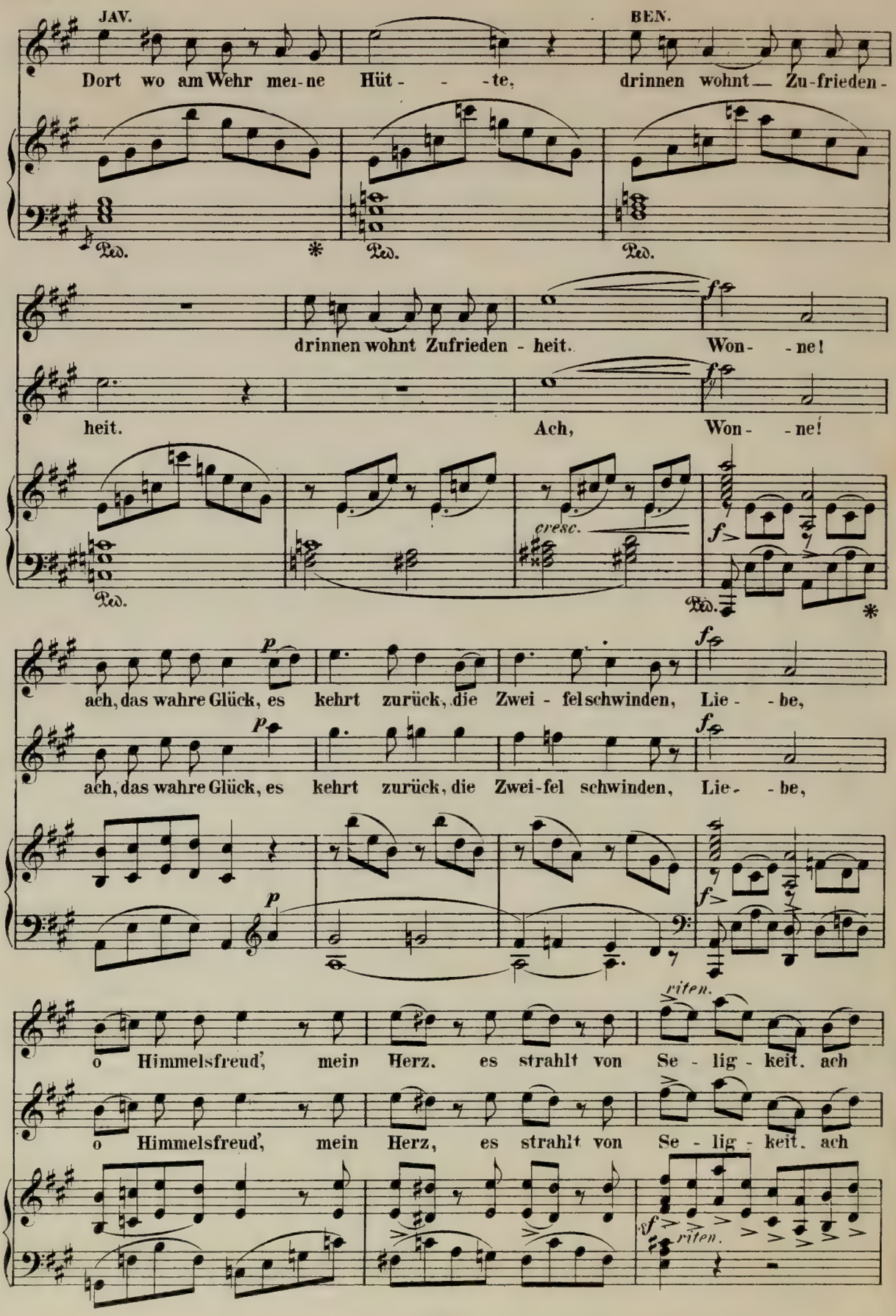

JAV.
mein, dennoch willst du mich fliehn! Ich lieb-te Sie, oh-ne zu
BEN.
wis - - - sen _ Das hab ich Dir ja gern ver - ziehn. So ver-
JAV. BEN. JAV.
giss mei-nen Stand! Nein! Wa-rum so mich quä - len? Adieu!
BEN. JAV.
Zeigest mir zu viel Ehr'! _ Das muss ich wol; _ Sie sind jetzt _ ein
BEN.
gro - - - - sser, grosser Herr! Sah man doch Kön'ge sich mit Hir-tinnen ver-
f p

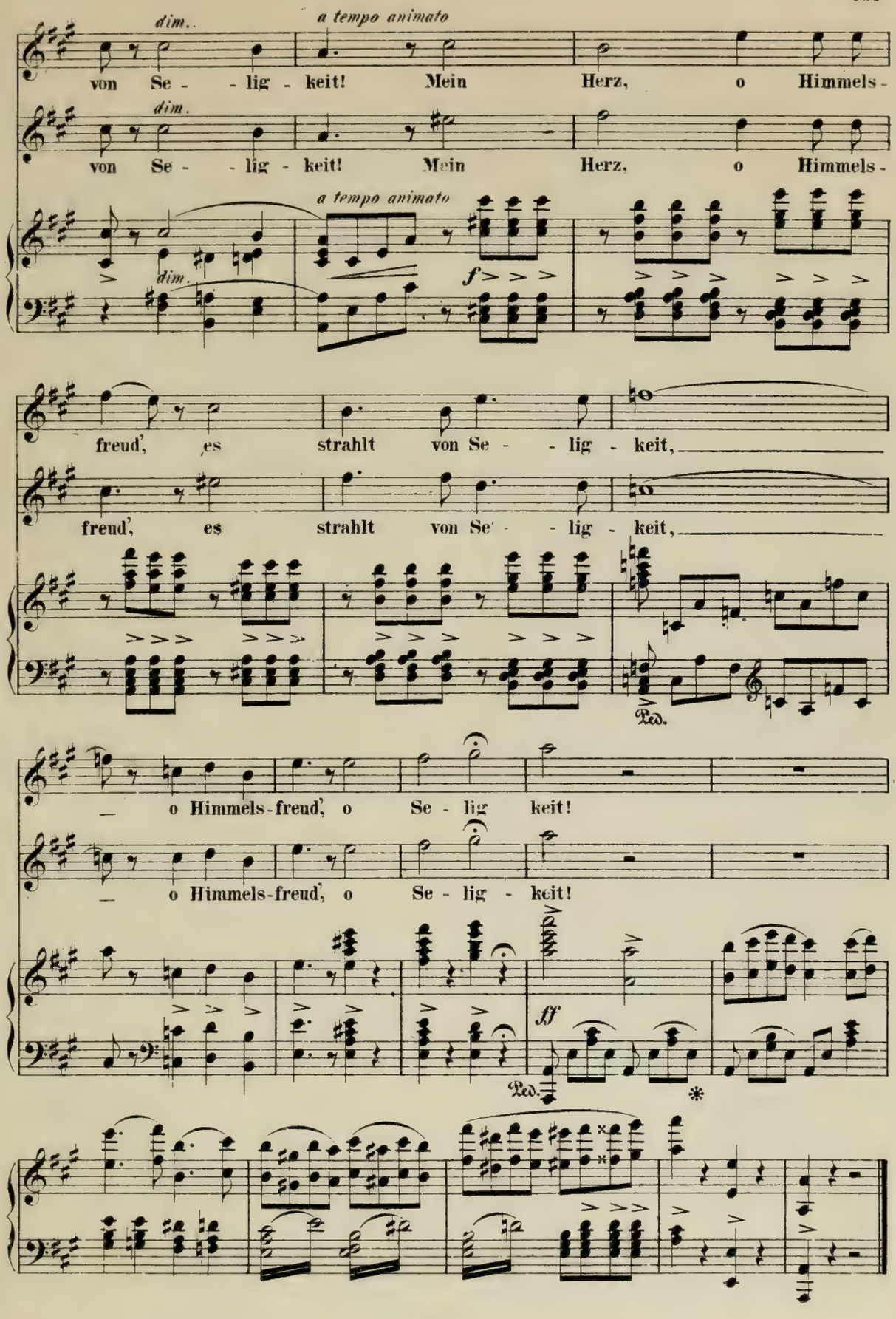

riten.
a tempo
JAV.
BEN.
mäh - - - - len, mit Hir- -tinnen sich ver - mäh - len! Nun muss ich fort! Nicht
colla voce
a tempo
JAV.
hält Dich mein bit - tendes Wort? Sie sehn, das Pflichtgefühl zwingt mich da -
BEN.
Più lento.
Tempo I.
zu! Schau! früher nanntest Du mich: Du?
Fl.
Ob.
pp
Clar.
poco rall.
Vcl.
Ped.
JAV.
a tempo
BEN. (beinah' gesprochen)
JAV.
Ich muss mich schämen!
Sieh' mich doch an!
O nein, o nein!
Ob.
Clar.
Fag.
poco rall.
a tempo animato
BEN.
JAV.
Ja-votte liess sonst mich nicht fle - hen.
Das Al - les muss ver-gessen
Cor.


JAV.
sein.
In mein Dorf will ich
BEN.
Nur weil ich glücklich bin?
cresc:
Andante.
ei-len!
pp (zärtlich)
Ach! Ja - vot-te!
Höch-ste Lust: sein Glück auch mit der
Andante.
f pp
p
pp
colla voce
pp
Höch - ste Lust: sein Glück auch mit der
Lie-be zu thei - - len!
Höch - ste Lust: sein Glück auch mit der
Allegro.
Liebe zu thei - - len! Benoit! O hör' ich recht?
Liebe zu thei - - len!
Will zu mir Dich er-
Allegro.
fp
sf

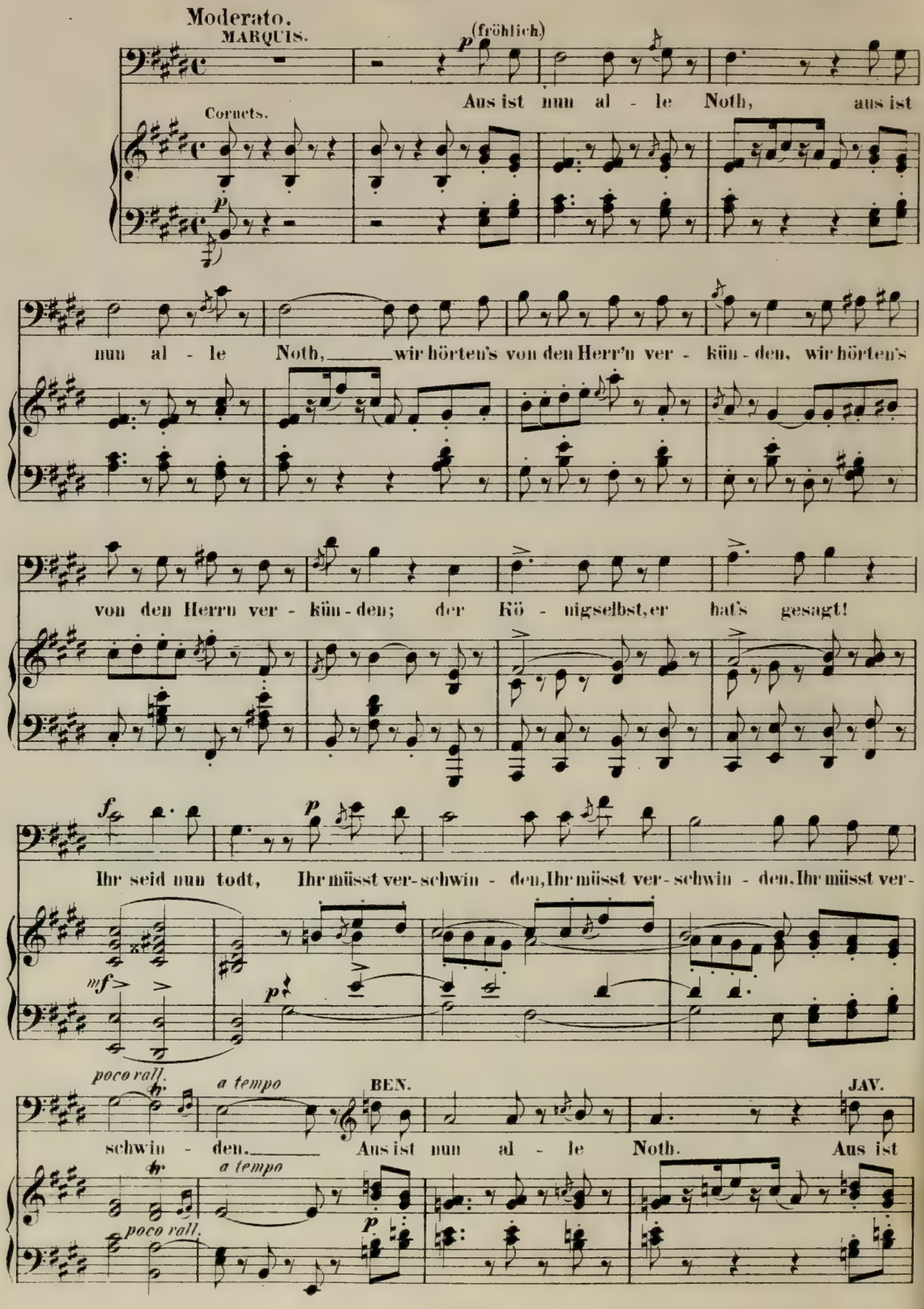

JAV.
BEN. (mit Emphase)
he - ben. Ist's ein Traum? ist es Le - ben? Zu Deinen Füssen liegt mein
JAV.
Rang! Ist's ein Traum? ist es Le - - - ben? Ach!
cresc.
rit.
Allegro.
(feurig)
Won - - ne! Ach, das wahre Glück, es kehrt zurück, die Zwei - fel schwinden;
Lie - - be, welche Himmelsfreud', mein Herz, es strahlt von Se - ligkeit!
Lie - - be soll uns ver-bin - den, komm', o süsse Trunkenheit, mein

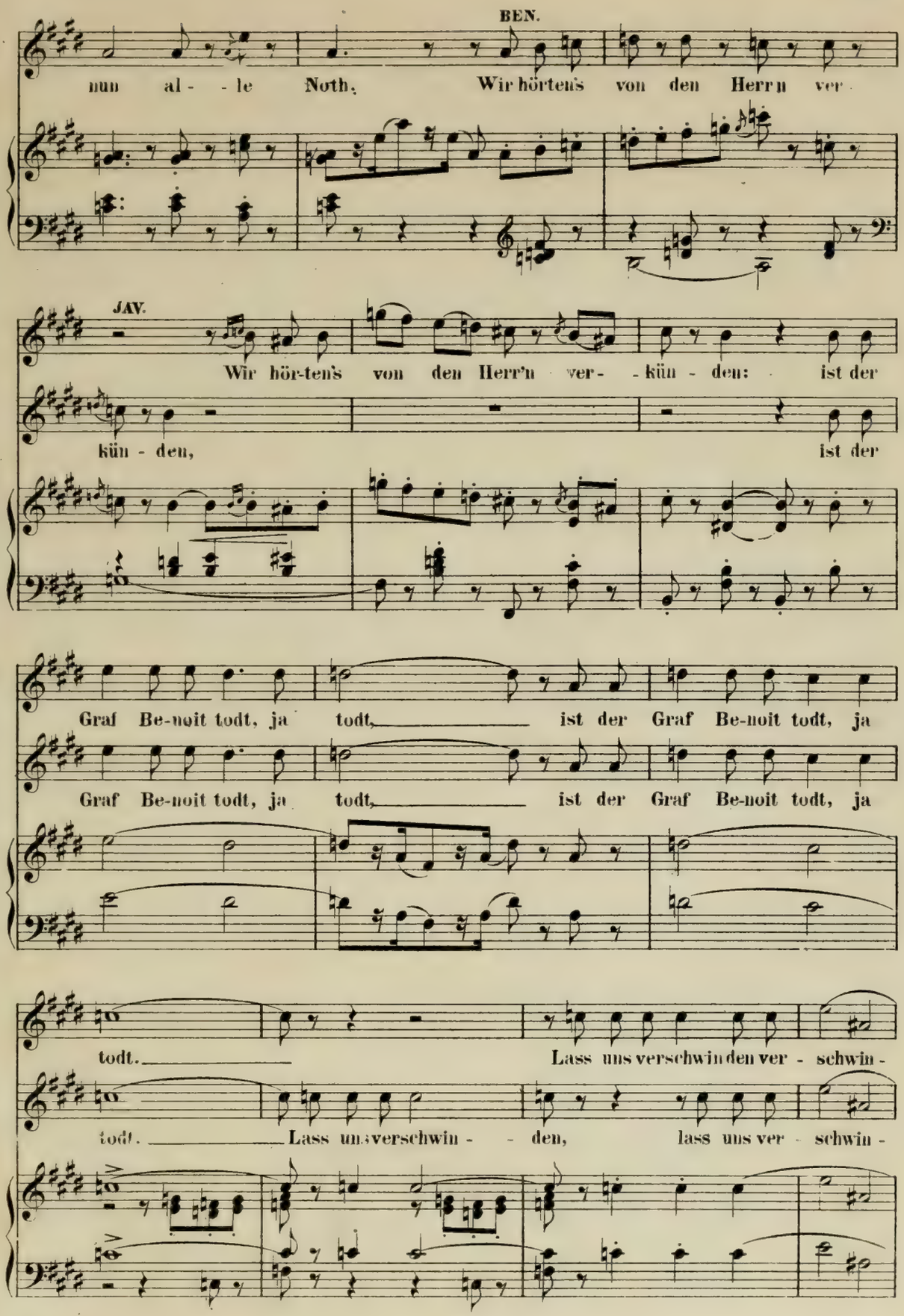

cresc.
Herz, es strahlt von Se - ligkeit, strahlt von Se - lig - keit!
cresc.
JAV.
BEN.
Won - ne! ach, das wahre Glück es kehrt zurück, die Zwei - fel schwinden. Lie be,
Won - ne! ach, das wahre Glück es kehrt zurück die Zweifel schwinden, Lie - be,
riten.
dim.
o Himmelsfreud', mein Herz, es strahlt von Se-lig-keit, ach von Se - lig - keit!
o Himmelsfreud', mein Herz, es strahlt von Se-lig-keit, ach von Se - lig - keit!
riten.
dim.
JAV.
BEN.
Bald seh' ich wie - der die Fel - - der, Seh' euch, ihr schat-tigen Wäl - - der.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

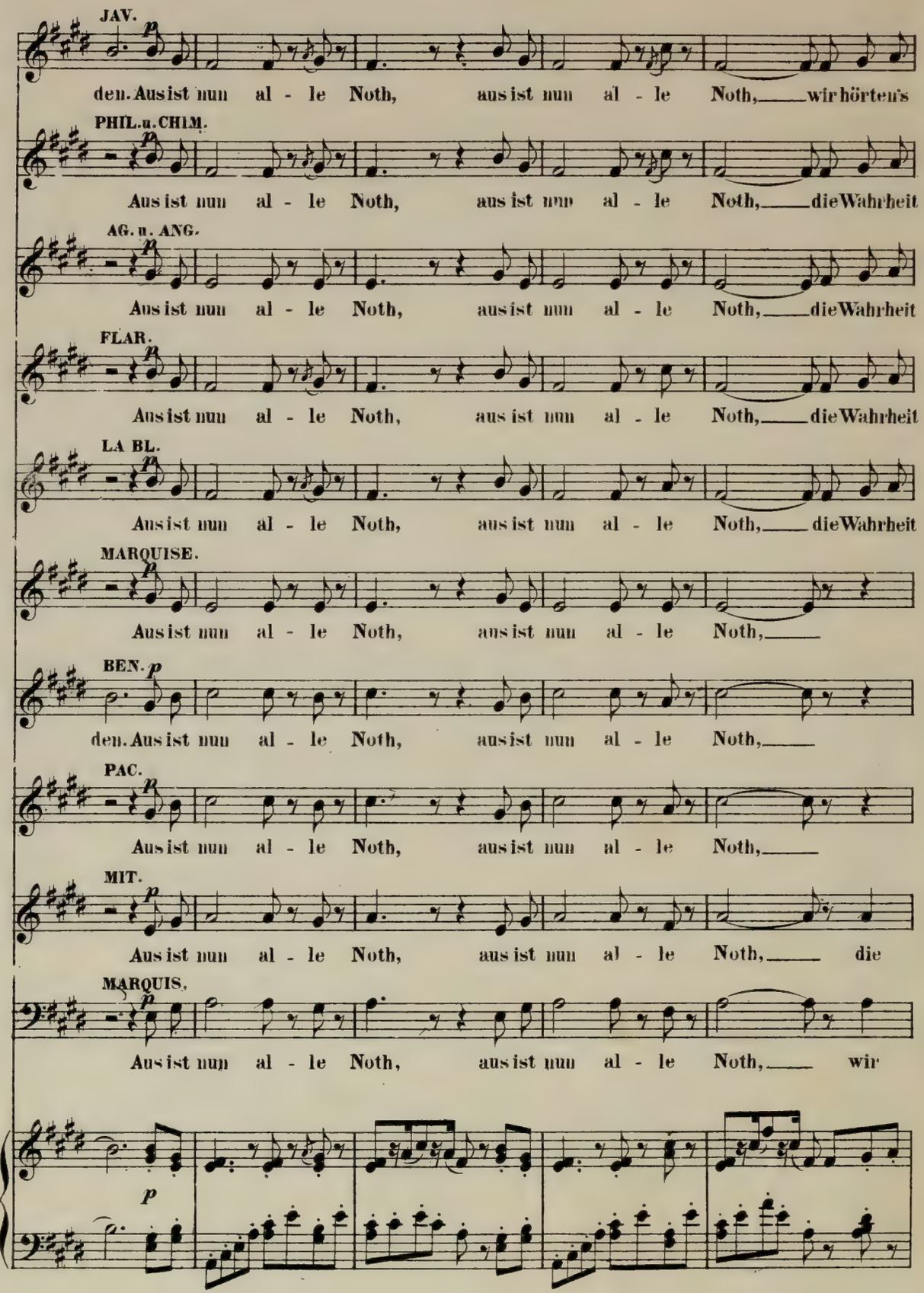

JAV.
BEN.
Dort wo am Wehr mei-ne Hüt- - -te, drinnen wohnt— Zu-frieden-
Ped. * Ped. Ped.
drinnen wohnt Zufrieden - heit. Won- -ne!
heit. Ach, Won- -ne!
cresc.
Ped. Ped. *
ach, das wahre Glück, es kehrt zurück, die Zwei - fel schwinden, Lie- -be,
ach, das wahre Glück, es kehrt zurück, die Zwei-fel schwinden, Lie- -be,
riten.
o Himmelsfreud', mein Herz, es strahlt von Se - lig - keit. ach
o Himmelsfreud', mein Herz, es strahlt von Se - lig - keit. ach
riten.

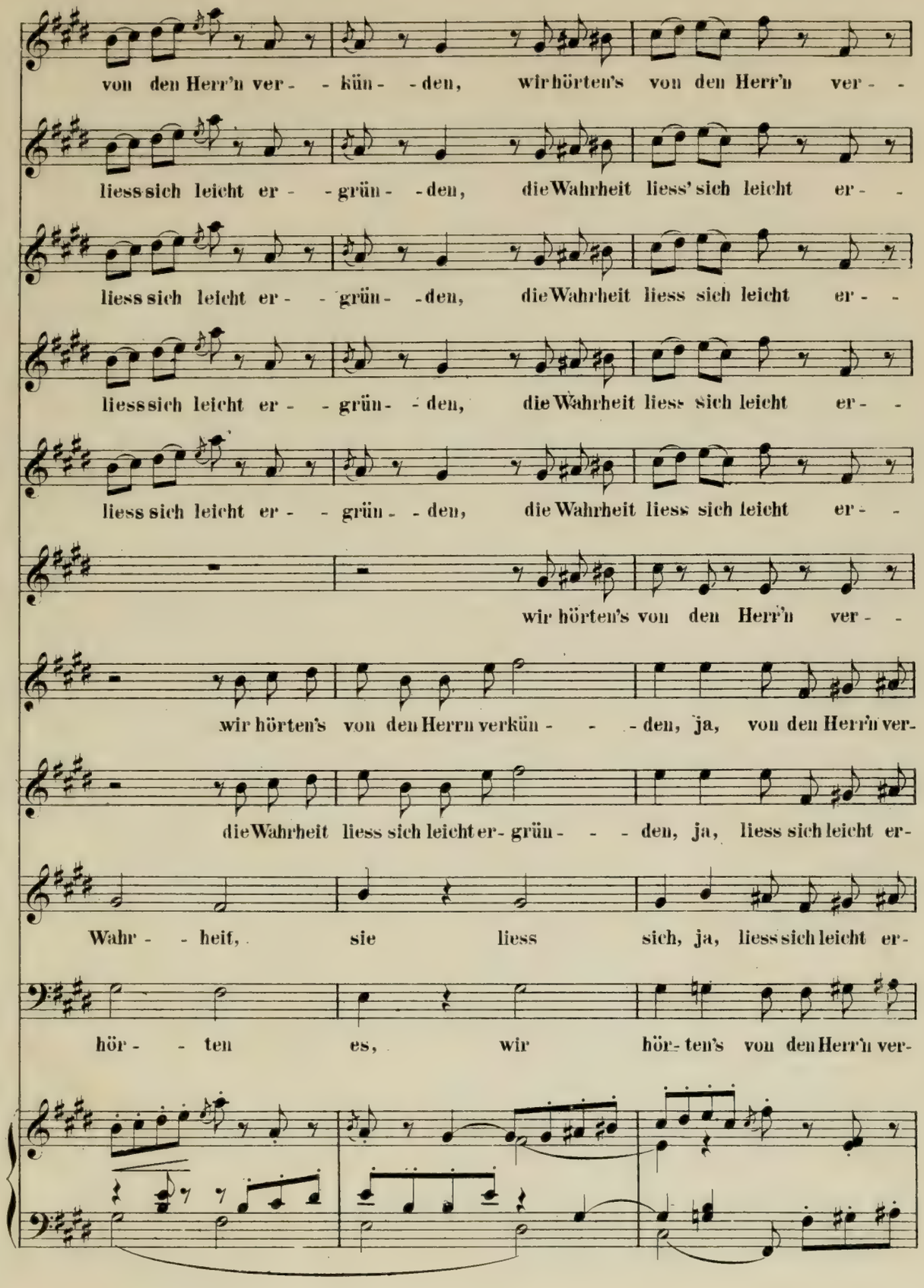

dim.
a tempo animato
von Se - - lig - keit! Mein Herz, o Himmels -
dim.
von Se - - lig - keit! Mein Herz, o Himmels -
a tempo animato
dim.
f
freud', es strahlt von Se - - lig - keit,
freud', es strahlt von Se - - lig - keit,
Ped.
o Himmels-freud', o Se - lig keit!
o Himmels-freud', o Se - lig - keit!
ff
Ped.
*

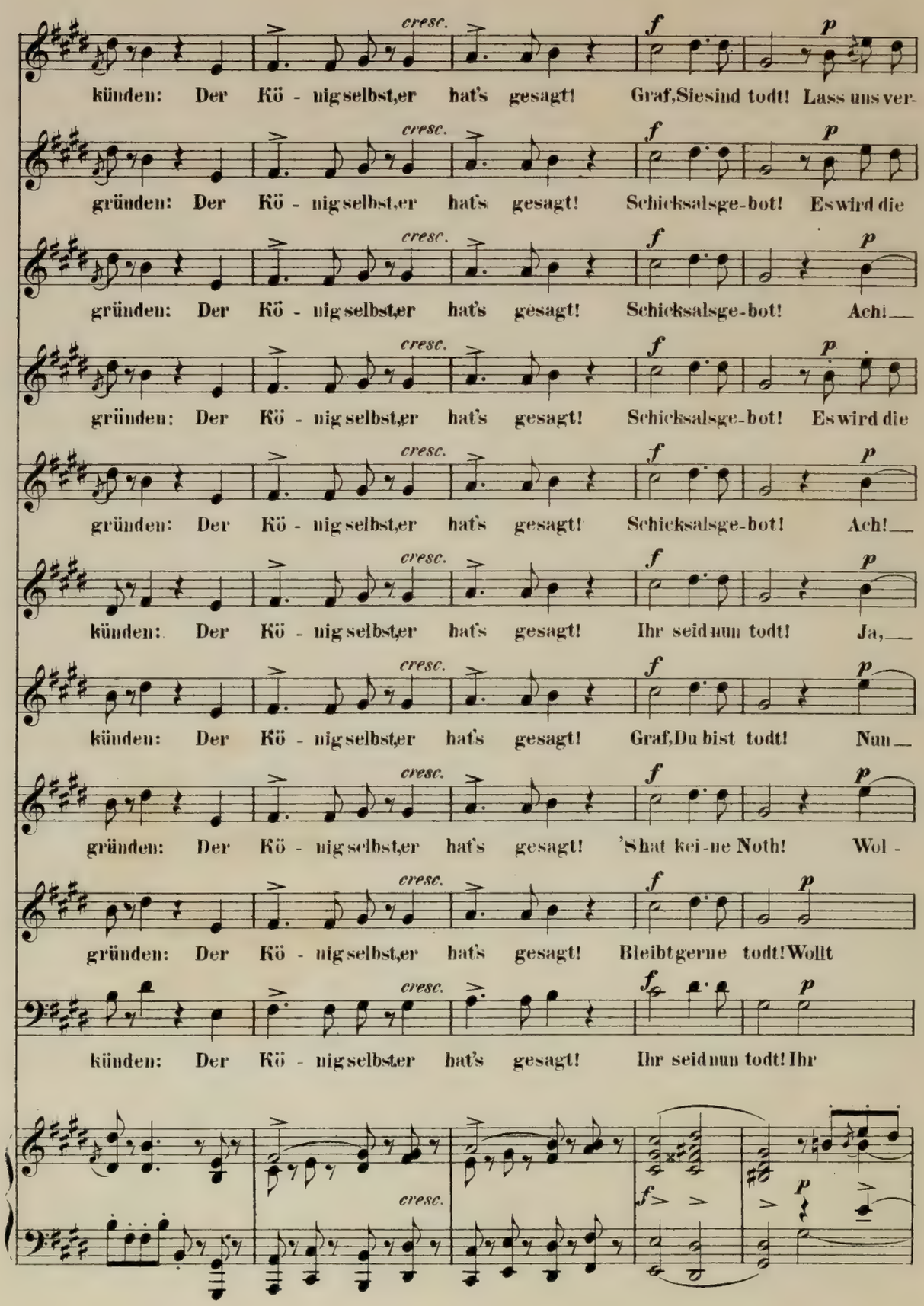
Nº 18. FINALE.

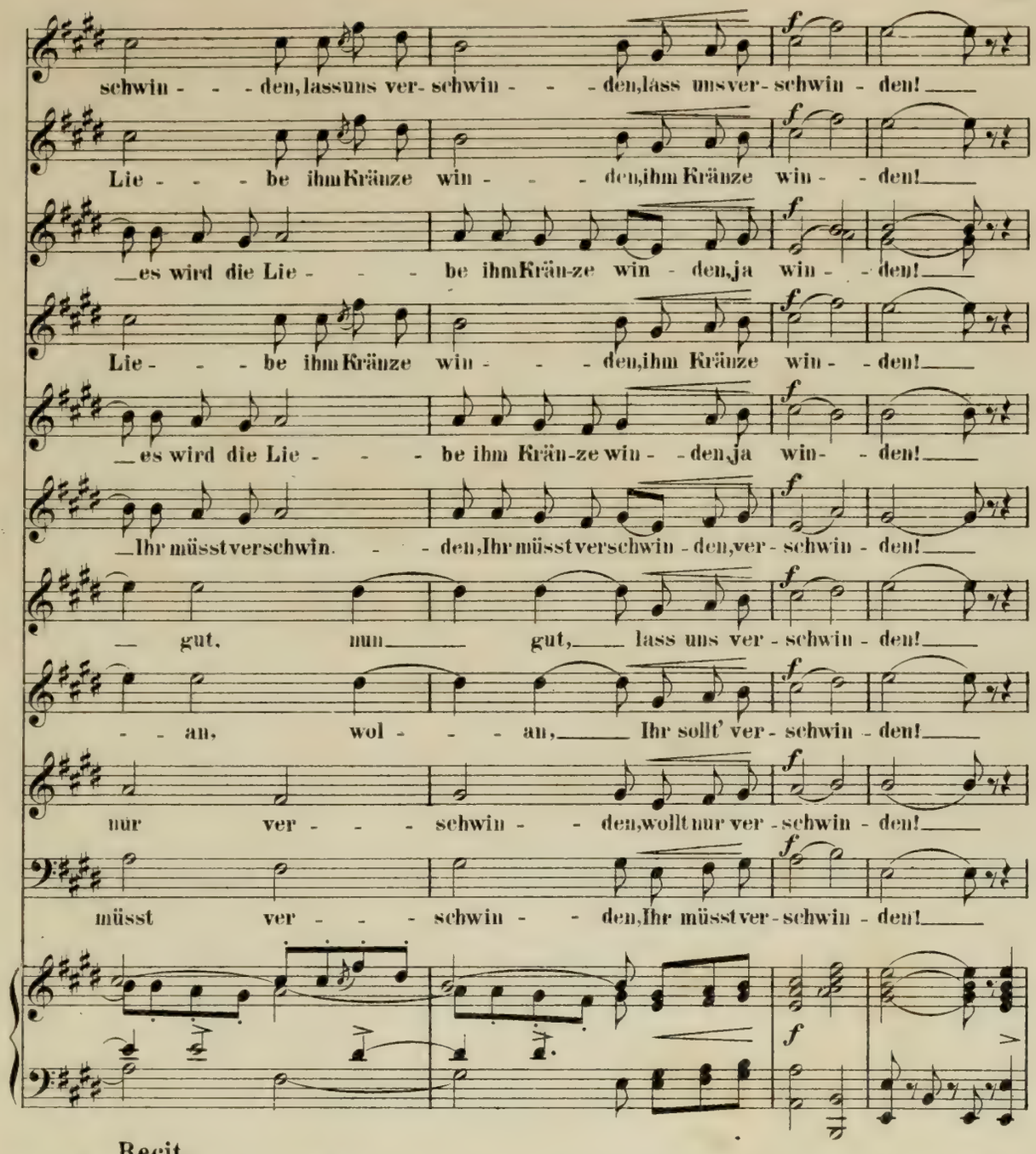

Moderato.
MARQUIS.
(fröhlich)
Aus ist nun al - le Noth, aus ist
Cornets.
nun al - le Noth, wir hörten's von den Herr'n ver - kün - den, wir hörten's
von den Herrn ver - kün - den; der Kö - nigselbst, er hat's gesagt!
Ihr seid nun todt, Ihr müsst ver - schwin - den, Ihr müsst ver - schwin - den, Ihr müsst ver -
poco rall.
a tempo
BEN.
JAV.
schwin - den. Aus ist nun al - le Noth. Aus ist
a tempo
poco rall.

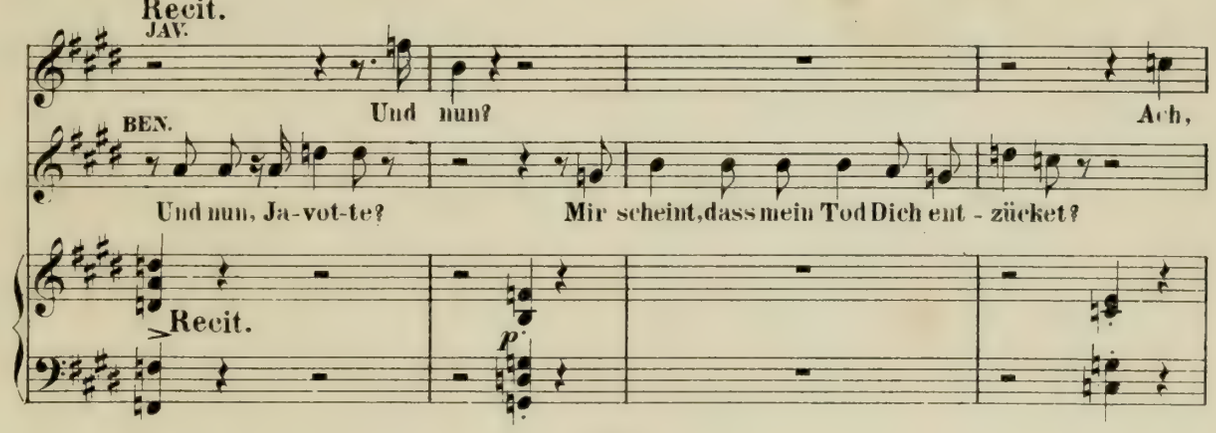

BEN.
nun al - - le Noth. Wir hörten's von den Herrn ver
JAV.
Wir hör-ten's von den Herr'n ver- - kün - den: ist der
kün - den, ist der
Graf Be-noit todt, ja todt, ist der Graf Be-noit todt, ja
Graf Be-noit todt, ja todt, ist der Graf Be-noit todt, ja
todt. Lass uns verschwin den ver - schwin -
todt. Lass uns verschwin - - den, lass uns ver - schwin -

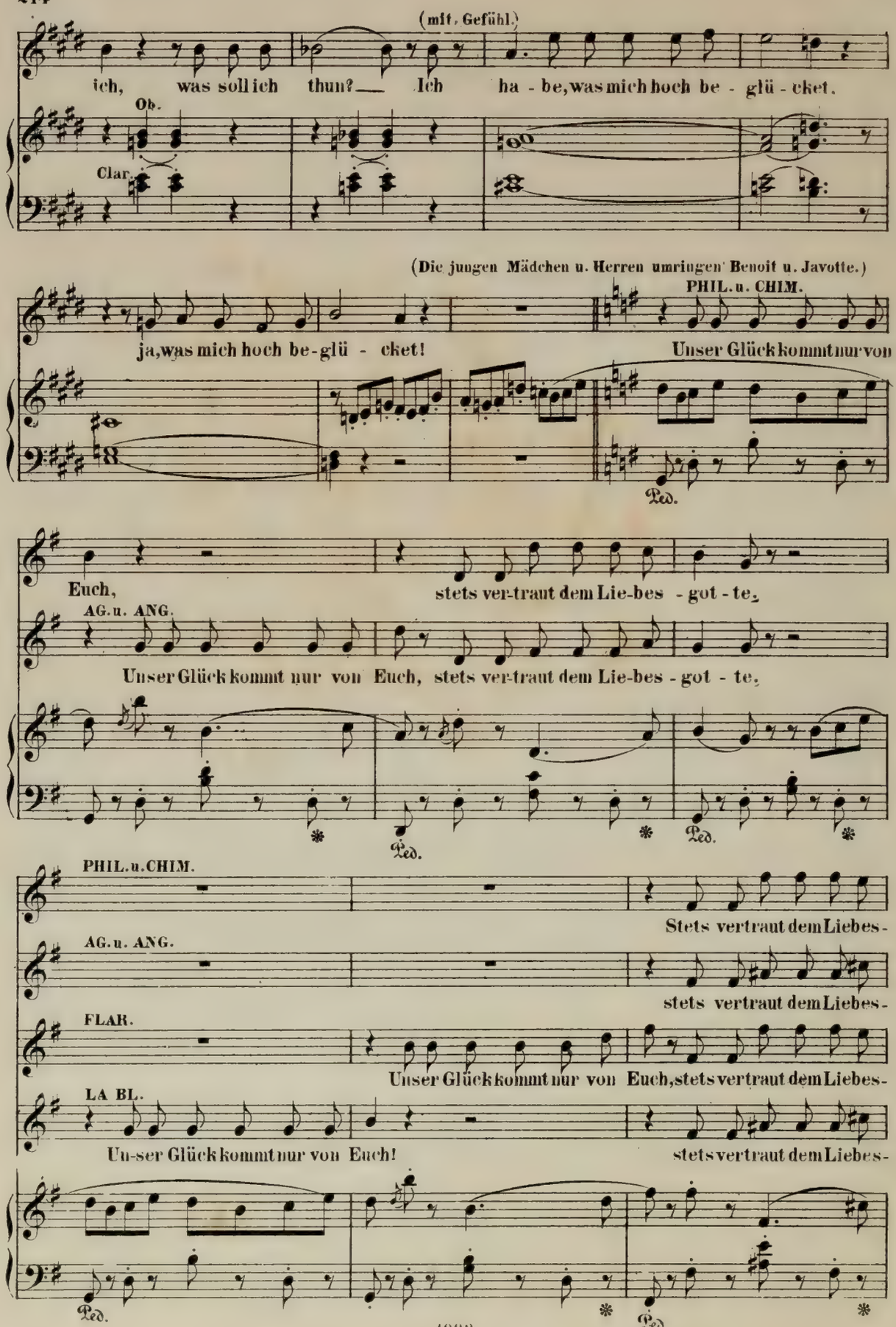

JAV.
den. Aus ist nun al - le Noth, aus ist nun al - le Noth, wir hörten's
PHIL. u. CHIM.
Aus ist nun al - le Noth, aus ist nun al - le Noth, die Wahrheit
AG. u. ANG.
Aus ist nun al - le Noth, aus ist nun al - le Noth, die Wahrheit
FLAR.
Aus ist nun al - le Noth, aus ist nun al - le Noth, die Wahrheit
LA BL.
Aus ist nun al - le Noth, aus ist nun al - le Noth, die Wahrheit
MARQUISE.
Aus ist nun al - le Noth, aus ist nun al - le Noth,
BEN.
den. Aus ist nun al - le Noth, aus ist nun al - le Noth,
PAC.
Aus ist nun al - le Noth, aus ist nun al - le Noth,
MIT.
Aus ist nun al - le Noth, aus ist nun al - le Noth, die
MARQUIS.
Aus ist nun al - le Noth, aus ist nun al - le Noth, wir


von den Herr'n ver- - kün- - den, wir hörten's von den Herr'n ver- -
liess sich leicht er- - grün- - den, die Wahrheit liess' sich leicht er- -
liess sich leicht er- - grün- - den, die Wahrheit liess sich leicht er- -
liess sich leicht er- - grün- - den, die Wahrheit liess sich leicht er- -
liess sich leicht er- - grün- - den, die Wahrheit liess sich leicht er- -
wir hörten's von den Herr'n ver- -
wir hörten's von den Herrn verkün- - - den, ja, von den Herr'n ver-
die Wahrheit liess sich leicht er- grün- - - den, ja, liess sich leicht er-
Wahr- - heif, sie liess sich, ja, liess sich leicht er-
hör- - ten es, wir hör- ten's von den Herr'n ver-


cresc.
f
p
künden: Der Kö - nig selbst, er hat's gesagt! Graf, Sie sind todt! Lass uns ver-
gründen: Der Kö - nig selbst, er hat's gesagt! Schicksalsge-bot! Es wird die
gründen: Der Kö - nig selbst, er hat's gesagt! Schicksalsge-bot! Ach! —
gründen: Der Kö - nig selbst, er hat's gesagt! Schicksalsge-bot! Es wird die
gründen: Der Kö - nig selbst, er hat's gesagt! Schicksalsge-bot! Ach! —
künden: Der Kö - nig selbst, er hat's gesagt! Ihr seid nun todt! Ja, —
künden: Der Kö - nig selbst, er hat's gesagt! Graf, Du bist todt! Nun —
gründen: Der Kö - nig selbst, er hat's gesagt! 'S hat kei - ne Noth! Wol -
gründen: Der Kö - nig selbst, er hat's gesagt! Bleibt gerne todt! Wollt
künden: Der Kö - nig selbst, er hat's gesagt! Ihr seid nun todt! Ihr


schwin - - - den, lass uns ver- schwin - - - den, lass uns ver- schwin - den!
Lie - - - be ihm Kränze win - - - den, ihm Kränze win - - den!
es wird die Lie - - - be ihm Krän-ze win - den, ja win - - den!
Lie - - - be ihm Kränze win - - - den, ihm Kränze win - - den!
es wird die Lie - - - be ihm Krän-ze win - - den, ja win- - den!
Ihr müsst verschwin. - - den, Ihr müsst verschwin - den, ver - schwin - den!
gut, nun gut, lass uns ver - schwin - den!
an, wol - - - an, Ihr sollt' ver - schwin - den!
nur ver - - - schwin - - den, wollt nur ver - schwin - den!
müsst ver - - - schwin - - den, Ihr müsst ver - schwin - den!


Recit.
JAV.
Und nun?
Ach,
BEN.
Und nun, Ja-vot-te?
Mir scheint, dass mein Tod Dich ent - zücket?
Recit.


(mit Gefühl)
ich, was soll ich thun? — Ich ha - be, was mich hoch be - glü - cket.
Ob.
Clar.
(Die jungen Mädchen u. Herren umringen Benoit u. Javotte.)
PHIL. u. CHIM.
ja, was mich hoch be-glü - cket!
Unser Glück kommt nur von
Ped.
Euch,
stets ver-traut dem Lie-bes - got - te.
AG. u. ANG.
Unser Glück kommt nur von Euch, stets ver-traut dem Lie-bes - got - te.
Ped.
PHIL. u. CHIM.
Stets vertraut dem Liebes-
AG. u. ANG.
stets vertraut dem Liebes-
FLAR.
Unser Glück kommt nur von Euch, stets vertraut dem Liebes-
LA BL.
Un-ser Glück kommt nur von Euch!
stets vertraut dem Liebes-
Ped.
Ped.

got - te, und zähl' auf uns, Ja - vot - -te!

got - te, und zähl' auf uns, Ja - vot - -te!

got - te, Benoit, auf uns zu -

got - te, Benoit, auf uns zu -

(Die jungen Damen u. die beiden jungen Marquis werfen, was sie an Gold u. Schmucksachen mit sich führen, in Javotte's Schürze.)

BEN.

gleich. Ei wie! Dies Gold und Ju - -we - - len!

sf *p*

JAV.

Das hat die Lie-be uns ge - ge - ben.

PHIL. u. CHIM.

Wir schenken's

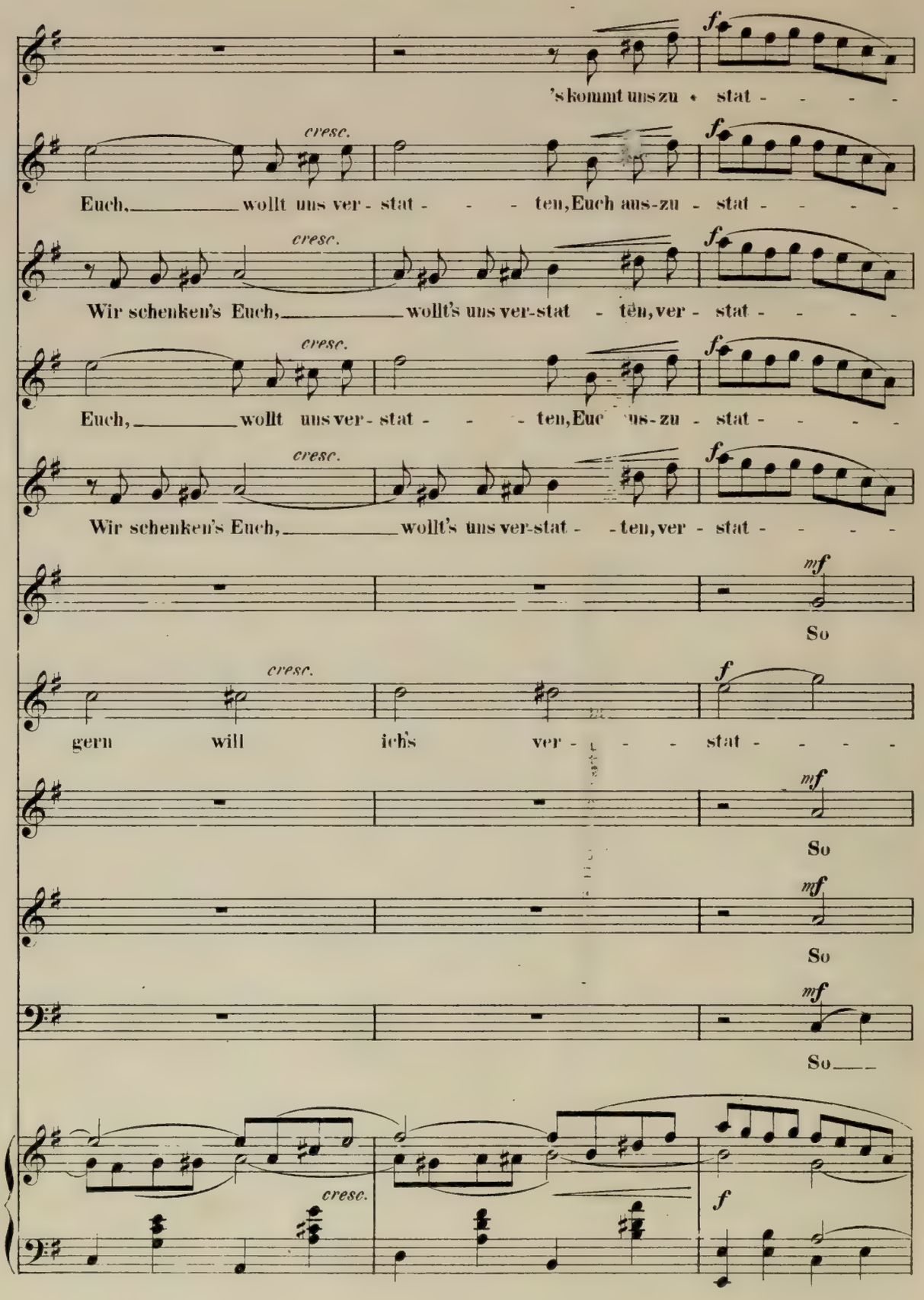
FLAR.

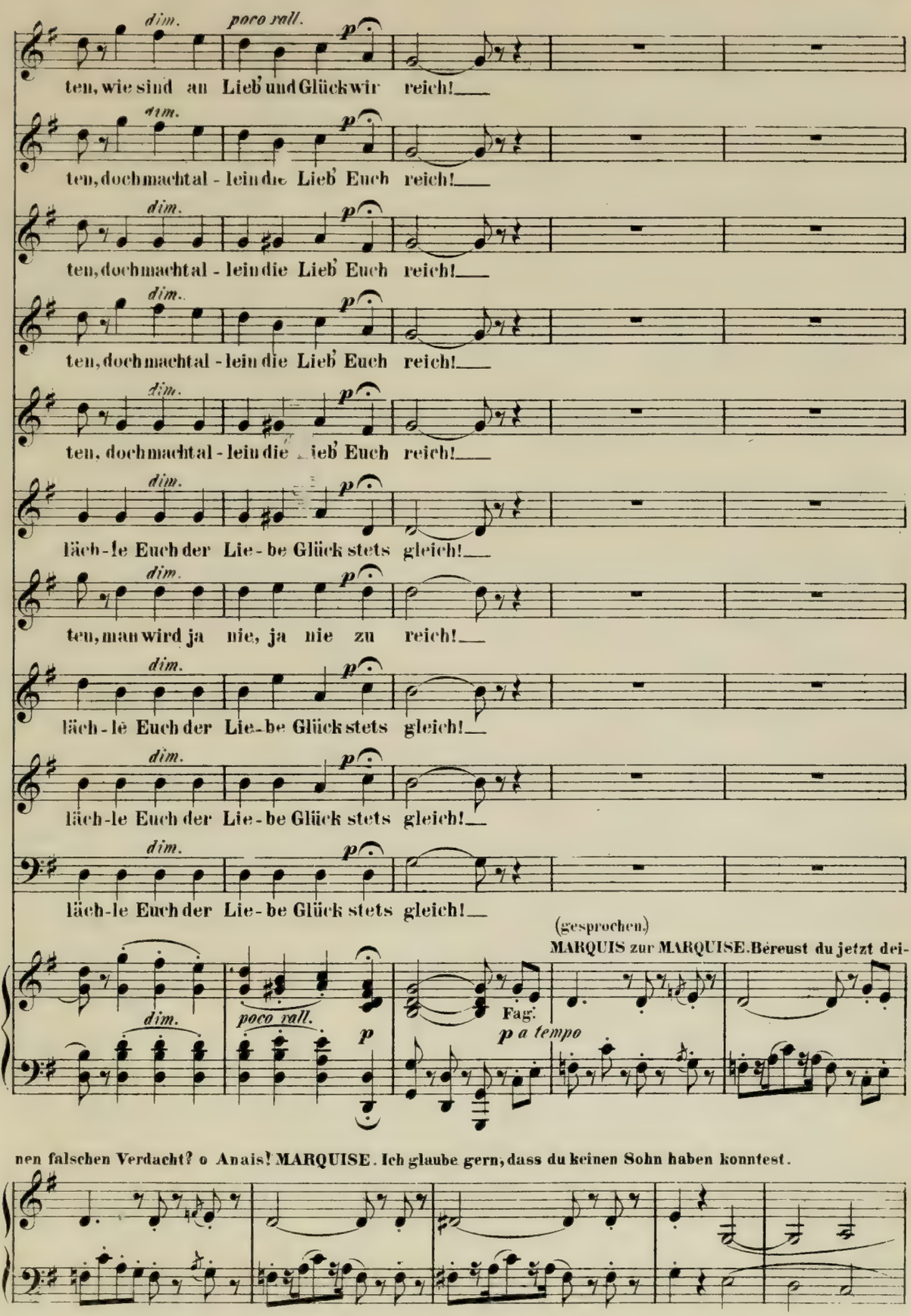
Wir schenken's

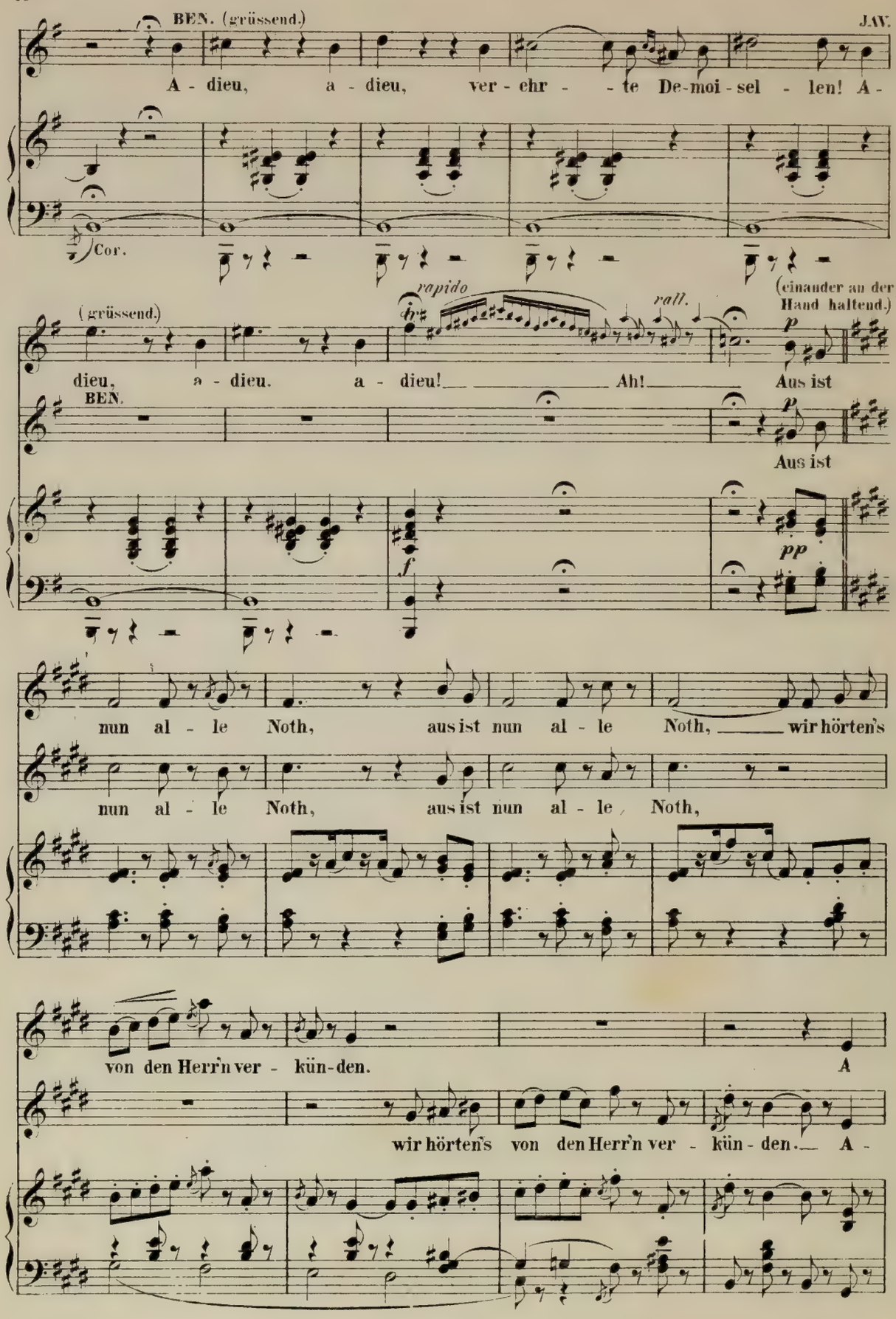
BEN.

wie sind wir reich nun für's Le - ben! Sehr

Ped. * Ped. * Ped. *


f
's kommt uns zu - stat - - - -
cresc.
Euch, wollt uns ver - stat - - - ten, Euch aus-zu - stat - - - -
Wir schenken's Euch, wollt's uns ver-stat - ten, ver - stat - - - -
Euch, wollt uns ver - stat - - - ten, Euc us-zu - stat - - - -
Wir schenken's Euch, wollt's uns ver-stat - - ten, ver - stat - - - -
mf
So
gern will ich's ver - - - stat - - - -
So
So
So


dim.
poco rall.
p
ten, wie sind an Lieb' und Glück wir reich!
ten, doch macht al - lein die Lieb' Euch reich!
ten, doch macht al - lein die Lieb' Euch reich!
ten, doch macht al - lein die Lieb' Euch reich!
ten, doch macht al - lein die Lieb' Euch reich!
läch - le Euch der Lie - be Glück stets gleich!
ten, man wird ja nie, ja nie zu reich!
läch - le Euch der Lie - be Glück stets gleich!
läch - le Euch der Lie - be Glück stets gleich!
läch - le Euch der Lie - be Glück stets gleich!
(gesprochen.)
MARQUIS zur MARQUISE. Bereust du jetzt dei-
Fag.
p a tempo
nen falschen Verdacht? o Anais! MARQUISE. Ich glaube gern, dass du keinen Sohn haben konntest.


BEN. (grüssend.)
JAV.
A - dieu, a - dieu, ver - ehr - - te De-moi - sel - len! A -
Cor.
(grüssend.)
rapido
rall.
(einander an der Hand haltend.)
dieu, a - dieu. a - dieu! Ah! Aus ist
BEN.
Aus ist
nun al - le Noth, aus ist nun al - le Noth, wir hörten's
nun al - le Noth, aus ist nun al - le Noth,
von den Herr'n ver - kün-den.
A
wir hörten's von den Herr'n ver - kün - den. A -

'dieu, a-dieu, a- -dieu, a-dieu! Der Graf ist todt! Lass uns ver-

dieu, a-dieu, a- -dieu, a-dieu! Der Graf ist todt!

schwin- -den, lass uns ver-schwin- -den, lass uns ver- schwin- -

Lass uns verschwin- -den, lass uns verschwin- den, ver- schwin- -

pp *colla voce*

JAV. (Javotte u. Benoit ziehen sich, nach allen Seiten grüssend, zurück.)

den!

PHIL. CHIM. u. FLAR. *f*

Es wird die Lie- -be ihm Kränze win- -

AG. ANG. u. LA BL. *f*

Lie- -be, sie wird ihm Krän-ze win- -den, ihm Krän-ze

MARQUISE. *f*

Wol- -an, Ihr müsst ver-schwinden, wol- -an, Ihr müsst ver-

BEN.

den!

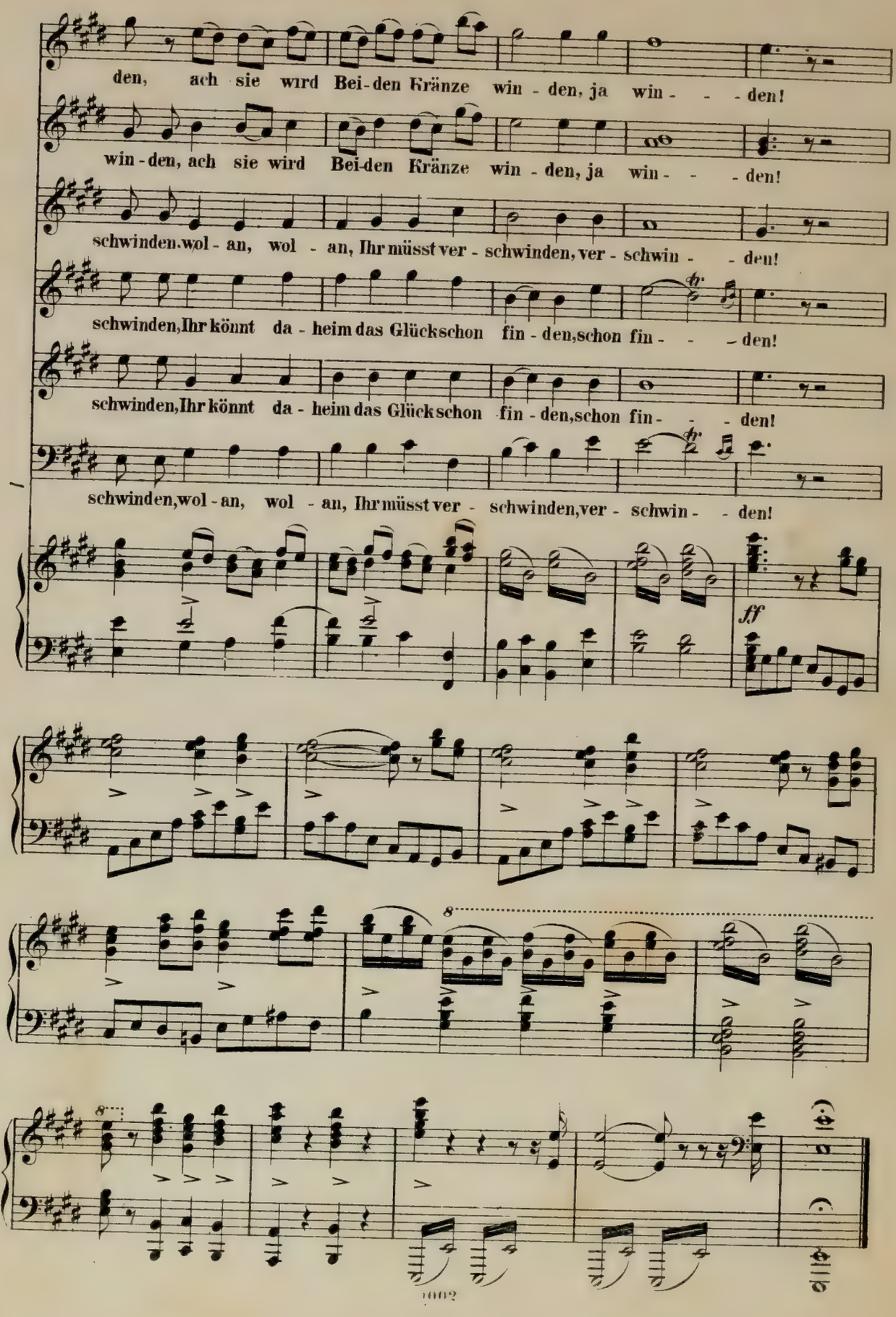
PAC. u. MIT. *f*

Sehr recht, nur rasch ver-schwinden, sehr recht, nur rasch ver-

MARQUIS. *f*

a tempo Wol- -an, Ihr müsst ver-schwinden, wol- -an, Ihr müsst ver-

f


den, ach sie wird Bei-den Kränze win - den, ja win - - - den!
win-den, ach sie wird Bei-den Kränze win - den, ja win - - - den!
schwinden, wol - an, wol - an, Ihr müsst ver - schwinden, ver - schwin - - den!
schwinden, Ihr könnt da - heim das Glück schon fin - den, schon fin - - - den!
schwinden, Ihr könnt da - heim das Glück schon fin - den, schon fin - - - den!
schwinden, wol - an, wol - an, Ihr müsst ver - schwinden, ver - schwin - - den!
ff
8
8

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 20365 3404